

# 2023年一年级下语文静夜思教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 一年级下语文静夜思教学反思篇一

上课时，教师不是抓紧时间直奔教学主题，而是随着《拍手歌》的律动自我和学生舞动起来。刚开始，由于羞涩（因为教师第一次给这些孩子上课，可能有点儿紧张吧）孩子们十分拘束，动作一点儿也不自然。在教师优美的舞姿，鼓励的语言下，孩子们渐渐的放开了很多，动作也大方了，每个同学都随着音乐自然地动起来了。刚才与教师的生疏感一下子无影无踪，变得与教师亲近起来了。律动不但让课堂变和谐了，并且还刺激和激发了学生感受音乐的情绪，为后面的教学作了很好的铺垫。

二、优美的课堂

三、孩子的课堂

四、主角的转换

在实施新课程中，教师体现出了教育者的观念转变。她的执教表现告诉我们，她已经转变了那种教师是圣人，教材是圣经的旧观念。在学生的学习过程中，教师不是以统领者的身份出现，而是根据学生学习的需要，以组织者、指导者、合作者等多种主角出现。教师在教学过程中，随着学生学习的需要，适时恰当地转换主角。有时组织学生活动，有时指导学生活动，还根据学生学习需要参与到学生中共同活动。她

这样恰当地适时转换主角，有效地把学生引导到了学习活动的主体地位。

## 五、整合的课堂

### 1、音乐与语文的整合

因为音乐总是在表现必须的意境。这就注定了音乐与语文的联系。这一节课就是要表现《静夜思》思念亲人的情境。而这正是语文课上要表达的资料。所以教师先让孩子们朗诵诗歌，领会“静”和“思”的含义，理解作品所表达的思想感情，为了让孩子们理解《静夜思》的情境，教师还给孩子们讲时代背景，以及作者的创作环境。为孩子们吟唱歌曲要表达思念之情作好了铺垫。教师巧妙地把语文融合到音乐教学的课堂中，使课堂显得自然而又艺术。

### 2、音乐与美术的整合

音乐和美术学科是艺术教育的主线条，是对学生进行审美教育的主要阵地，美术是流动的音乐，而音乐是流动的画面，两者紧密相连。教师在音乐教学中加入美术的创作，让学生把音乐美术有机的结合起来。更好的突破了难点。

教学有法，教无定法，妙在灵活，贵在创造。在“新课标”的指引下，我认为此刻的教学重要的是象教师那样去“做”。怎样做，做得好不好无关紧要，教师主要的任务是使学生乐意与自我合作，不应把目光盯在道路的尽头—教学结果上，而应集中精神引导学生在道路上如何前进。作为青年教师的我，必须在实践中学习，不断研究、反思自我的教学过程，走近新课堂，探索新课堂的奥妙，让音乐课堂教学越来越精彩！

文档为doc格式

## 一年级下语文静夜思教学反思篇二

在讲《静夜思》这首诗之前，我已猜到学生大多已会背诵这首诗了，在前一天下午布置作业我就问学生你们知道这首诗吗？孩子们的情绪很高涨，异口同声的说：我会背了，就迫不及待地背诵起来。孩子就是孩子，认为会背诵就是会了，就不用再学了。怎样让孩子们走进诗里，理解诗意，读出重音和停顿，读出诗的韵味，是我备课的重点也是难点。

学古诗，只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱书歌。当学生能读出诗人“低头思故乡”时，我就不失时机地问：李白会思念家乡的谁呢？学生激动了，有的说是爸爸妈妈，有的说是好朋友，还有的说家里的小狗……真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？我特意让我班的王佳卓说说他的感受，因为这孩子的妈妈在美国做访问学者已半年了，王佳卓还没站起来，眼睛里已含满了眼泪，哽咽着说：我很想我的妈妈！”我就提示他说：你带着对妈妈的思念，读读这首诗！”这孩子读得入情入境，我都有点鼻子酸了！

于是学生的话题就这样打开了，就这样他们明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们都去读一读诗。最后，我问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，他们甚至说：月亮都圆了，为什么我与家里人还没团圆呢！我明白，此时我的教学目的达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。

课后，我及时进行了反思总结，我为本节课的设计充分注意到了为调动全体学生主动参与学习的积极性创造条件，使他们学得轻松，学得快乐，真正体现了上课注意力集中，兴趣盎然，做到了教与学融为一体。

## 一年级下语文静夜思教学反思篇三

根据学生年龄小、活泼好动的特点，我在教学中力求激发学生学习的进取性、主动性，使学生在愉悦和谐的课堂气氛中获取新知，并培养了学生的多种本事。

为此，我在本课的设计中，努力做好以下几点：

### 1. 利用旧知，铺路搭桥

新旧知识的切入口，从而有效地突出新知识的重点，为突破难点做好准备。

2. 体现活动的双主体性，采取各种学习方式，使学生进取主动地参与知识的构成过程。

教学中，教师演示与小组合作讨论相结合多层次的信息反馈，全班的教学活动与个体差异很好地结合起来，使学生处于进取的思考状态，提高学生的自学本事。

3. 生动趣味的电脑画面调动了学生的思维，美妙动听的故事提高了学习的兴趣。

低年级学生喜欢听故事，爱玩好动，所以在教学中始终由李白天鹅来牵线，在意境中完成识字、朗读。一个又一个完美的故事，实际上就是让学生认识字宝宝。这样激发了学习兴趣，使学生在不知不觉中学会并巩固了所学知识。

总之，本节课的教学设计注意到为充分调动全体学生主动参与学习的进取性创造条件，使他们学得简便，学得欢乐，真正体现了上课注意力集中，下课之时仍能兴趣盎然，做到了教与学融为一体。

专家评析

全课借助多媒体教学，能较好地吸引一年级学生的注意力，激发了学生的学习兴趣和情感，有利于学生主动地参与学习。

## 一年级下语文静夜思教学反思篇四

一年一期的古诗《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，在学习之前我就预料到每个学生应该差不多都会背，可是通过课前摸底发现其实好多根本不准。但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？在走进课堂的那一刻，我心里还是没有底，但我知道我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来，倒也有了新的启发。交给学生识字的主动权，在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候写的诗？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

## 一年级下语文静夜思教学反思篇五

《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，每个学生在幼儿园时应该差不多都会背，但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？一堂课下来，我有了新的启发。

### 一、交给学生识字的主动权

我用了一张月夜的图片导入这堂新课。请学生说出这是什么时候的景象，学生借助月亮和灯光基本就能判断是夜晚的景象。随机我就板书了课题。在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

## 二、从生活情感启发诗的情感

只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。作为农村的孩子大部分学生都没有怎么离开过家乡，有的也只是在爸妈打工的地方待过一段时间。于是我就随机问了一个问题：“咱班的同学当中，有谁曾经离开过‘长江村’，离开过自己的家？”有几个同学陆续举手了。我又追问：“那回忆一下你一般是什么时候最想家，最想家里的爷爷奶奶，想他们的时候你会怎么做呢？”“我一般是在晚上想爷爷奶奶，我就叫爸爸妈妈打电话给他们。”“我一般是在中午睡觉时……”

我等学生说得差不多了，我进行了一下小结：是的，当夜晚来临时，一个人独处的时候，我们就会想亲人和朋友了。诗人也是一样的，他晚上睡觉醒来，看见窗外的月光，也想起了自己的家乡。经过老师这么一说，学生自然而然地能够体会诗人的情感了。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹。真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。

班上学生大部分是留守儿童，很多的爸爸妈妈都外出打工了。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？学生的话题打开了，这样他们也明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。后面我又问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，此时我的教学目的也达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。

最后，有些学生可能还沉浸在思念爸爸妈妈的情绪里，于是我又布置了一项课外的作业，就是让学生晚上打电话把学会的这首诗歌背诵给爸爸妈妈听，告诉他们自己很想念他们。学生很开心地接受了任务。

综合整堂课的始末，下面再来反思自己做得不好的地方吧：

- 1、导入的图片没有契合这首诗的意境，因为选的是现代都市的月夜图。我当时备课时只是考虑到图片中有圆圆的月亮就能体现是夜晚的景象，可以自然而然地引出课题也没有多想。
- 2、没能加强对学生朗读古诗的指导训练，读的形式较单一。我之前想的是老师范读再领读，学生模仿，再男女生比赛读。结果学生因为之前就能背下来，张嘴就是之前的唱读，很难纠正过来。
- 3、时间分配不合理。生字教学中会认的字花时多，读音抓得较扎实，但对于音形义的结合做得不够。另外花了很多时间去理解诗意去了，以至于会写的字花时太少。
- 4、学生上课的行为习惯没有培养好。指名回答问题时有的扭扭怩怩，声音很少，而其他同学不会等待，不善倾听，有乱插话的现象等。

这节课结束了，问题多多，启发多多。在今后的语文教学中，

面对新的课题，我将且行且思，且思且行。