

2023年从心出发感悟 带着微笑出发演讲稿 (模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写观后感吗？知道观后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的观后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

无手老师观后感篇一

每一个人，都是情感动物，都有被感动的时候。如夏日饮清凉，冬夜围暖炉，《无手老师》让我久久为之感动！马复兴，一个普通的残疾人，一个普通的人民教师，一个普通的共产党员。当他的形象在荧幕上闪亮时，我也不由默默流泪。不为别的，只为了那份执著、那份大爱、那份无私的胸怀！

都说：上帝关上一扇门时，会打开一扇窗。而我更有理由相信，那扇窗户与上帝无关，就在你的心底。可更多的时候，谁能找寻到那扇窗户？残疾人的命运是坎坷的，残疾人的世界是孤独的，没有一个残疾人平坦地走出属于自己的道路。马复兴，无疑是残疾人中的幸运儿！他在一场大火中失去了双手，又凭着心中的那双手推开了一扇窗，铺就了人生大爱之路！

他在歧视中成长，这是每一个残疾人必经之路，没有谁能摆脱掉。手是人生存的依赖，没有手能干什么？当一场大火使他失去了双手时，马复兴不平凡的生活也拉开了序幕！

他酷爱学习，渴望着能够坐在课堂中与其他小朋友朗声诵读，开启知识的宝藏。他做到了，他自己的努力为争取了这份权利。当一个幼小的孩子用脚夹着树枝在地上练字的那一刻，

我相信捂着他的脚哭泣的不只是母亲，更是天下所有善良的人！

但抗争不能解决问题，活着就得生存，就得衣食住行。他将羊群放牧在山坡上，也将自己的心情放牧在田野里，静静地张望着蓝天白云，把梦想雪藏在心底！

命运的转机来了！不得不提他的三叔，这个精明的村支书，慧眼识才，也深晓权力魔法，巧妙地为马复兴争取到了一个民办教师的名额。或许，他只是想着能让侄子有一碗饭吃；或许，他真的不想让侄子满腹才华埋没于黄土。但他确实瞅准了马复兴的人品与才识。而他可能做梦也没想到，正是他，给马复兴提供了一个展现自我的平台，也为人间谱写了一首大爱进行曲！

在村民略带嘲讽的语气中、在学生质疑的眼神中、在竞争者无情的诅咒中、在陈校长无奈的庇护中，马复兴终于走上了讲台，拿起了粉笔！“我是你们的老师马复兴，我希望能和大家做朋友！”没有更多的言语表白，那怕他为这一天激动了很长时间，用双臂夹着粉笔在自家黑板上练了无数个日夜。他如一滩春水，在经历了西伯利亚的寒流后开始消融，静静地流淌着，浇灌一地繁华。当他用双臂在黑板上写下“无手老师”四个字，画下一只雄鹰时，所有人都被征服了，而他也如雄鹰一般开始翱翔在梦想的天空！

民办老师，这个职业农村孩子眼里并不陌生，特别是七零、八零后学生，启蒙老师大多都是民办老师。他们的既是老师，又是农民，靠着微薄的工资度日。特别是像马复兴这样的残疾人，如果没有坚强的母亲，恐怕连生活都不能自理，工资是他全部的收入。他一直思考着如何能减轻母亲的负担，如何能够自己养家糊口。而从站在讲台的那一天起，他的心里就只有学生！

无手老师观后感篇二

我非常有幸观赏了这部影片。在泪水和欢笑中将近两个小时的这部普通的公益励志影片让我看到了无手老师马复兴的动人故事，而他的精神更值得我们学习。

我记住了他的三个愿望，第一个，能够像正常的孩子在学校里念书；第二个，我能正常地工作；第三个，拥有一个幸福的。前两个愿望对于正常的我们而言真的是太容易了，根本不会出现在我们的人生愿望里面。而第三个愿望，我想了很久，这里面包含了太多。他有一个伟大的母亲，他的人格魅力铸就了他美满的一生。

虽然他从小失去了双手，但他的母亲并没有放弃这个儿子。同天下千千万万个母亲一样，孩子就是她的全部，当儿子焦虑地对她说：上不了大学，没有工作，连自己都养活不了，该怎么办呀？她坚定地说：一辈子什么都不干，阿妈也养你一辈子！看着儿子苦练粉笔字，她心疼得恨不得将自己的双手替换给自己的儿子。让人感受到浓浓的母爱。同时作为教育工作者的我更加深刻地体会到家庭教育对孩子的重要性。

命运之神不一定会照顾每一个人，马老师给我们展现了千百年来“自强不息、厚德载物”的传统精神。我想起了音乐大师贝多芬、想起著名作家张海迪……。雨果曾经说过，人在逆境里比在顺境里更能坚强不屈，遭厄运时比交好运时更容易全身心。“无手的人一定比有手的人做的更好”，这是他前进的动力，更是一种强烈地奉献意识与事业心，无手并不等同于无为，奋进路上，你那艰难的身影是一股强大的力量，感染与激励着更多有手之人要敢于承担起时代赋予我们的责任，敢于承担、乐于奉献，只有这样，才能被赋予更多的使命、才能实现自己的梦想与价值、才能赢得社会的认可，同事、亲友的信任与尊重。

三尺讲台，三寸粉笔，铸就的是三千桃李；十年树木，百年

树人，道出的是教师一生的追求。教师是一个神圣的职业，在民族复兴的进程中，缔造出了一个个梦想与情怀的奇迹。

看完这部电影，在我脑海里回旋的是无手老师马复兴和孩子们之间的故事。马老师初上讲台的第一堂课，通过“无手老师”四个字和一幅绘图就圈粉了所有的孩子，也消除了家长们对其能力的疑虑；为帮助贫困学生，他为孩子买纸笔买书包买鞋子，花光工资还常在供销社赊账；为了劝回辍学的孩子，马老师挨家挨户的动员，四处奔走，受尽屈辱和误解；为了查看校舍的安危，他在大雨之夜险些丢了性命。

当然马老师对孩子们这一系列的无私奉献，也遭到了其母亲和妻子的不理解，作为一名乡下代课老师，他的月工资只有20多元，而这些光给孩子们买东西都还不够，根本无法补贴家用。索性最后马老师的付出获得了孩子们的认可和感激，也造就了一个个不再靠苦力获得生活来源的孩子们。相信当马老师看着他的学生一个个取得成绩，走出大山，他的内心是激动和幸福的。

“有梦想，有机会，有奋斗，一切美好的东西都能够创造出来”，马老师的可贵之处，是心中始终有一股不向命运低头的顽强信念，在遭受挫折和打击后，依靠执著的信念、顽强的毅力撑起了一片蓝天！

最后我很感谢无手老师让我领悟到了行源于心、心源于志，懂得了坚守让信仰闪光，奉献让生命绽放，懂得了每个人的人生都可以精彩！在我今后的教学生涯中，我会努力做自己该做的、自己能做的、自己想做的，让学生在这段时间中“学中玩，玩中学”，不留遗憾。

无手老师观后感篇三

《无手老师》是一部具有温暖情怀和励志功能的电影。它以我省湟中县汉东乡下麻尔村学校教师马复兴为生活原型，真实地

反映了马复兴在双手残缺的情况下,克服常人难以想象的困难,坚持在贫困山区教书育人的高尚情操和动人事迹.它讲述了一个残疾人自强不息的故事,以马复兴的实践告诉观众:在命运之神没有特别眷顾你的时候,在你遭受了这样那样的挫折和打击之后,依靠执著的信念、顽强的毅力,你的人生依然可以充满生机、充满希望.同时,《无手老师》又讲述了一个山区教师辛勤耕耘、默默奉献的故事.在展示他们艰难生存境遇的同时,更着力表现了他们坚韧不拔的奋斗精神和让学生“一个也不能少”的坚定信念,为观众提供了积极向上的正能量.

这部影片所传达出的精神内涵,既是对千百年来“自强不息、厚德载物”精神传统的自觉继承,也是对“五个特别”青藏高原精神的生动诠释.在娱乐节目风行的今天,在我们争相观看《哈里·波特》、《钢铁侠》的时候,再回过头来看看《无手老师》这样的电影,一定会有不同的收获.

用一种情节剧的方式演绎真人真事,无疑是有些难度的.可喜的是,影片《无手老师》的编导在深入生活的过程中,捕捉到了马复兴内在的精神气质和对家乡、对学生的大爱情怀.如果说,朴实及其朴实之中所蕴涵的坚韧、执著、自强不息是马复兴最主要的性格特征,那么,与马复兴的性格相适应,影片《无手老师》所采用的讲述方式,同样也是朴实、沉稳.或许,在编导看来,任何影像技巧都是多余的,只能用最朴实无华的镜头语言,才能表现马复兴平凡中的不凡、普通中的崇高.

电影《无手老师》是一部有意义价值的人文影片,毕竟马复兴是个活生生的时代典型人物.这部剧作以及未来影片的出现,不光是教育人们如何自强不息、不屈不挠向困难挑战,也不是纯粹反映了一个人性的高尚美德,而是道出了社会发展对文化知识的重要依赖,也反映了国家提倡建设和谐社会以及加强民族团结的正确性和必须性,更进一步表现了国家逐渐走向繁荣昌盛的时代.

无手老师观后感篇四

该影片是以青海省湟中县汉东乡下麻尔村学校教师马复兴为生活原型，真实地反映了马复兴在双手残缺的情况下，克服常人难以想象的困难，坚持在贫困山区教书育人的高尚情操和动人事迹，并以马复兴的事迹告诉我们，在遭受挫折和打击之后，依靠执著的信念、顽强的毅力，人生依然可以充满生机、充满希望，向我们传递了积极向上的正能量。

通过观看影片，教师们被深深的触动，虽然马复兴老师肢体上没有手，但他用心灵之手书写了最精彩的人生，他个人生命的价值绝不仅仅在于他为民族地区教育事业所做的一切，而更重要的是在于他给人们带来了一种巨大的精神力量，是对我们任何一个身体健全者的激励与鞭策。大家纷纷表示将以马复兴精神为旗帜、为标杆，坚定理想信念，立足本职岗位，不计个人得失，以更加饱满的精神状态投入工作，为掇刀石幼儿园的发展作出更大贡献。

无手老师观后感篇五

这部影片所传达出的精神内涵，既是对千百年来“自强不息、厚德载物”精神传统的自觉继承，也是对“五个特别”青藏高原精神的生动诠释。在娱乐节目风行的今天，在我们的孩子争相观看《哈里·波特》、《钢铁侠》的时候，再回过头来看看《无手老师》这样的电影，一定会有不同的收获。

用一种情节剧的方式演绎真人真事，无疑是有些难度的。可喜的是，影片《无手老师》的编导在深入生活的过程中，捕捉到了马复兴内在的精神气质和对家乡、对学生的大爱情怀。如果说，朴实及其朴实之中所蕴涵的坚韧、执著、自强不息是马复兴最主要的性格特征，那么，与马复兴的性格相适应，影片《无手老师》所采用的讲述方式，同样也是朴实、沉稳。或许，在编导看来，任何影像技巧都是多余的，只能用最朴实无华的镜头语言，才能表现马复兴平凡中的不凡、普通中

的崇高。为此，影片采用了纪实化的叙事方式，不去刻意讲述一个跌宕起伏、充满悬念的故事，而是注重于把励志一类的主流价值观念，转化为富有质感的情节和细节，转化为富有艺术感染力的视听画面；它不主张演员一味地表演，而是让他们和真实的环境、真实的人物完全融为一体。它采用了非职业演员出境、实地拍摄、自然照明等多种手段，最大限度地追求影片真实感人的艺术效果。通过这些努力，呈现在观众面前的，便是一部不生硬、不张扬、不说教的主旋律电影，其中的人物可信可亲可敬，故事如在你的身边发生。

为了演好这部影片，演员认真阅读剧本，主动到马复兴的家乡深入生活、体验生活，多次走访马复兴所在的学校，与下麻尔村的村民、马复兴的同事、学生密切交流，认真观察马复兴的生活习惯、性格特点，从而把人物内在的情怀、境界及其人性内涵都较好地表达了出来。对于英模人物片来说，观众对人物的兴趣和热情，绝不仅仅是人物外在的行为动作，而是从人物经历中所体现出的人性内涵和人文内涵。在这一点上，《无手老师》的追求和努力是值得称道的。

这部影片，以张海涛等本土艺术家作为创作团队的核心。本土艺术家拥有了解青海、熟悉青海的优势，他们在青海的文艺创作、文化建设和文化传承中，理应发挥更大的作用。为此，我衷心地希望有关部门能够像《无手老师》的拍摄一样，继续以具体的作品、项目为依托，下大气力培养本土作家艺术家，为他们提供展现才华的舞台，使他们在艺术创作的实践中得到锻炼和提高。哪怕他们一时还经验不足，但假以时日，他们一定可以成熟起来，一定可以担当重任。

电影、电视是遗憾的艺术，《无手老师》同样也有一些不足。譬如说，剧中穿插的那一段“花儿”演唱，就显得长了一些；个别地方，也还不是十分贴近生活，而多少显露出一些表演的痕迹。但是，瑕不掩瑜，就总体而言，《无手老师》应该说是一部既有思想内涵又有艺术创新的成功之作，是我省近年来影视剧创作取得的又一丰硕成果。

无手老师观后感篇六

《无手老师》这部电影应采用什么样的结构方式是这部电影成败的重要成分之一，几经思考觉得采用套层结构的方式非常适合这部影片的表现内容。因为这是一个有近三十年跨度的影视作品，由一个演员来扮演我觉得太假，所以在这部影片中，我将起用三个不同年龄的马复兴扮演者，这样就可以让故事在过去和现实中来回穿梭，非常自如地接近观众和人物之间的距离。因此，我觉得剧作家不管是对场景、人物和心态的描写，就其语言的叙事和驾驭能力都是比较准确的，本片情节急缓有序，张弛有度，虽单一而零化，虽纷杂而博兼，但该剧故事的统一组合性还是较为合理，画外再运以感人的自叙和镜头画面的结合，确实令人有血在腾、泪在流、气在发的感慨。凡是较为成功的电影剧作无不都是各具匠心，妙用刀笔，形形色色，各有千秋。然而，毫无瑕疵的样板式的电影剧作模式是没有的，一成不变的导演创作与拍摄方法也是不存在的。

情节的设置

从电影《无手老师》剧作的分析中我们也看到了不同历史时期的情节闪回，而闪回的篇幅都很重要，应该说采用套层结构对表现这部电影而言是合适的。最大的益处就是可以把时空打乱，然后根据不同的节奏需要有选择地编织该片情绪高潮。并可以把过去和现在，梦想和现实，平凡和高尚归于诗意的浪漫。而有条不紊的情节把剧中的所有人物都围绕在马复兴这个主体上“打转”，丝毫没有分离松落的迹象。从马复兴的幼年到他入学、从青年时代彷徨失落到有所精神依靠、从家庭的组建到对事业的执著，再从思想上的觉悟到实现人生光辉的几大转折上，可谓不缓不急地一路走来。主体清晰有节奏，特别是片尾的几场戏，带着伤痛追赶陶娟子，用断臂夹奥运火炬传递的场景，更给人以极大的心灵震撼和视觉冲击感。这类行业电影题材是否就应如此安排，如此设定呢？但书写百姓、书写大众、书写草根，应该是成功的叙事结构

和好看的情节设置。

剧本格式

从《无手老师》剧作看未来影片故事应该说讲得很平实，也许这可能是未来影片成功的一个因素。当我静静地看完这部节奏缓慢的剧作时，我的心底却在蔓延着一种无名的力量。是什么能让我的心灵在平静中如此震撼？我想，大概就是影片中马复兴以及下麻尔村的孩子们处处透露的那种朴素的人文情怀吧！该影片镜头语言朴实，几乎很少用技巧。章法也较为规范，且风格别异，有创新的思维灵感；我想只要把电影的基本元素用活、用巧、用得适当，你就能在未来影片中讲出一个美丽感人的故事。

小结

电影《无手老师》是一部有意义价值的人文影片，毕竟马复兴是个活生生的时代典型人物。这部剧作以及未来影片的出现，不光是教育人们如何自强不息、不屈不挠向困难挑战，也不是纯粹反映了一个人性的高尚美德，而是道出了社会发展对文化知识的重要依赖，也反映了国家提倡建设和谐社会以及加强民族团结的正确性和必须性，更进一步表现了国家逐渐走向繁荣昌盛的时代。所以，我认为该影片应该是非常有时代主旋律的代表性作品。

通过对电影《无手老师》的拍摄，并向外界宣传青海将起到不可低估的作用。同时更有理由坚信，这部影片的推出，不是要想去获什么奖项，而是对我省影视人才的实践培养和对青海文化建设将起到十分积极的促进作用。

总之，在未来影片中，重要的是西部电影元素的组合方式，只有剧作家和导演艺术家及摄影构想达到一致，摄影、照明、美术设计以及录音、作曲等所有主创作思想达到一致，才能找到适合这部影片最佳的组合方式。《无手老师》这部电影

讲的是我们这个年代人眼中的故事，它可以不飞扬，但必须朴实；它可以不浪漫，但必须扎实，它可以被认为离今天太遥远，但必须真实美好。

无手老师观后感篇七

学校组织全体教师观看电影《无手老师》，出发点应该是希望我们老师学习马复兴三十年如一日，矢志不渝的教育信念，以及“历经沧桑而不衰，千锤百炼更坚强”的超越精神。

不知为何，我不太愿意将这部影片单纯地与“苦难”、“励志”、“无私”等字眼划上等号。这部影片并没有向我们投来无数个“催泪弹”，但看完后，却让人陷入了沉思。

我一直觉得马复兴是幸福的，除了失去了双手，上帝为他关上了一扇门，却又为他打开了好几扇窗。

有时候，我们反观自己，如果按照他一样的三个愿望，我们是不是早就超额完成了，但扪心自问，我们会感到幸福吗？都在完美与不完美中挣扎，都在贪念这个世界给我们的还不够多。

首先，来说说这部影片的男主角，马复兴，也许你会觉得他除了失去了双手之外，呈现在众人面前的都是完美的一面，他第一次在高考志愿上写上“北大”二字时坚定的眼神，他对他的兄弟说自己的理想是考上最好的大学时的坚定，遭到别人欺负的时候，他像阿甘一样，用奔跑的姿态，拯救自己的灵魂，又在得知可以当老师时，同时用奔跑的姿态，向世人宣告，自己似乎获得了重生。

这一切，都是美好的，也就是说，马复兴的形象是完美的。

其实不全是的，他有过绝望，得知自己不能考大学时，差点结束了生命，很长的一段时间内，他的生命应该是晦暗的，

他放羊时的表情是淡漠的，目光是呆滞的，甚至，连别人的讽刺令自己一度崩溃，傻得要将自己狠狠掩埋在泥土里。

这就是真实的马老师，有自己不完美的一面。