

皱纹纸印画教案 幼儿园教学反思(实用9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

皱纹纸印画教案篇一

预设反思：

在预设第一环节时，是想通过幼儿在挟豆豆比赛的时候心情紧张，手中的豆子会挟不住，滑落到桌上或地上，由此引出捡豆豆的动作，使音乐活动《捡豆豆》因此而诞生。在二三环节，使幼儿能了解歌曲旋律特点，愿意学唱歌曲，并学会走小碎步，由主动表现的欲望。

活动中反思：

在第一环节时，幼儿比赛挟豆豆，并没有我想的那样幼儿会出现紧张，混乱时，将手中的豆子滑落到地上。因此而引出了捡豆豆的动作。我看这一方法不灵，我又请出两位小朋友，到前面来单挑比赛，并请下面的小朋友给他俩呐喊助威。这一招终于等来了机会，红婷露小朋友在谨慎加小心的同时，还是有一颗豆豆落下地了，我就抓住这一小小环节问幼儿：豆子掉下地了该怎么办啊？幼儿其心回答：“捡起来。”于是，我就请小朋友一起做一下捡豆豆的动作，并引出歌表演的音乐。在二三环节中，幼儿对表演很感兴趣，监视刚开始表演，他们就自发的离开椅子跟老师学了。

活动后反思：

在整节活动中，幼儿能大胆地表现自己的情感和体验，自由的表达自己对音乐的喜爱。由于幼儿知识经验的缺乏，对歌曲中特有的京剧韵味并没有感觉出不同，还有，由于幼儿热衷于表演，对歌曲的演唱显得不太认真和投入。

皱纹纸印画教案篇二

——语言活动《小壁虎借尾巴》

一、案例描述

活动目标：

1. 理解故事内容，知道动物尾巴的不同作用。
2. 熟悉动物对话，分角色进行故事表演。
3. 知道要保护小动物，爱护小动物，体验关爱之情。

《小壁虎借尾巴》是一篇有趣的科学童话故事。故事借助拟人化的手法通过向小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨借尾巴的故事，讲了小鱼、牛、燕子、壁虎尾巴的作用。从而揭示了动物尾巴都有用的这样一个道理。故事生动、有趣，符合大班幼儿的年龄特点。而且在角色的扮演中让幼儿体验语言，并且运用语言，使幼儿在表演中体会到学习的乐趣以及产生一种成就感。让幼儿在玩中学，学中玩。所以，我选择了这节课并采用连环画的形式设计了这节语言课《小壁虎借尾巴》。

活动过程：

上课时我从身后拿出自制的手偶小壁虎跟小朋友说：“今天我们班来了一位小客人。”从而引导幼儿说出小壁虎。接着我进行导入：“可是呀，小壁虎今天有点伤心，你们想知道发生了什么事吗？下面我们来听故事《小壁虎借尾巴》。”

我绘声绘色的把故事讲完后开始问小朋友：“故事里发生了一件什么事啊？”幼儿激动的告诉我小壁虎的尾巴被蛇吃掉了。我接着引导：“那小壁虎没有了尾巴怎么办啊？”幼儿开始抢着举手“小壁虎要去借尾巴。”看到了小朋友热情那么高涨，为了延续这种热情，所以我把准备的连环画拿出来，开始通过看图片回忆小壁虎借尾巴的过程。并在每段结束时进行提问，达到加深幼儿对故事的理解以及为下面分角色表演做下铺垫。

分段的图片看完后，我把故事完整的借助图片讲了一遍，并提醒幼儿“老师讲到小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨的尾巴都有什么作用时，会说的小朋友跟着老师一起说”。幼儿在老师的提醒下，和老师共同完成了看图讲述《小壁虎借尾巴》这个故事。接着，我请了几个小朋友来角色表演。老师跟剩下的小朋友做旁白。待第一组小朋友表演完后进行点评，希望下面表演的小朋友能够注意，不要再犯同样的错误。表演两组后，所有的小朋友一起参加表演。结束采用律动《我最棒》，让幼儿通过动作来表扬自己今天的表现。

二、教学反思：

回顾这节课的教学，发现有好几处都是我不能控制的，甚至有时会冷场，一个问题抛出去没有幼儿搭理我。表现在以下几点：

1. 在开始上课时幼儿还没能完全进入课堂中，有的还沉浸在刚刚的玩耍中，所以我的突然提问和问候让有的幼儿愣了一下。如果我能够采用一个小游戏让幼儿注意力集中，或许一切都不会显得那么堂皇，幼儿能够一下子被我的游戏吸引过来，从而达到我之前预想到的效果。
2. 当我运用图画边讲边做动作时，幼儿觉得很新奇，听的也很认真。可是让他们复述里面小动物对话的时候就显得吃力。如果我能够在每段讲述后带着幼儿多练习几遍小动物之间的

对话，并让所有的幼儿跟着我做动作，例如小壁虎是怎么爬的，小鱼是怎么游的类似于这些要求，幼儿在下面的表演也不会显得很笨拙，肢体语言不自在。

乱七八糟。而且我给幼儿表演的舞台很小，把他们框在了一个小小的空间里，导致幼儿不能放开的表演。

4. 幼儿表演完后，我应该及时的把卡片收回。因为好多幼儿根本没有听我的总结，总是在那边玩弄手里的卡片。所以好多幼儿都没有听到我说的话，导致音乐声响起了才注意到要跳舞了。

所以，通过以上的反思，我重新把教案修改了下，又选了一些幼儿进行上课。我的课前游戏是手指游戏——《手指开花》，正好游戏结束时，幼儿的小手都是藏在身后的。他们的注意力也集中了，我的课也很顺利的进行下去。并且回应方面也有进步，幼儿能够很快回答我提出的问题。在第二环节看图分段讲述故事的时候，我把动物之间的对话来来回回跟幼儿说了几遍，并且在说的时候采用肢体语言。不仅如此，我还跟幼儿进行了角色表演，我扮演小壁虎，幼儿分别扮演小鱼、牛、燕子，这样不仅让幼儿加深了对话的内容，而且还激发了幼儿表演的乐趣。下面的角色表演我给了幼儿足够大的舞台空间，并且把小动物卡片所放的位置告诉了幼儿，方便幼儿取卡片表演。表演结束后，让幼儿分组把卡片送到指定的篮子里，从而培养幼儿良好的行为习惯。最后以舞蹈结束这节课。

经过反思后修改过的教案上起来就显得比较得心应手。幼儿能够跟着你的思路走，虽然还是会出现意想不到的事情，但幼儿都能够跟着引导很快的回到轨道上。

一节课有优点的同时也必然存在不足之处。但是课后能够及时反思就可以少走弯路，让你进步的更快。所以说一节课上完一定要进行反思，虽然反思的这个过程很痛苦，但是反思

后的结果却是喜悦的，是美的。这份美的喜悦也只有自己可以体会的到。所以，一切从心开始。

皱纹纸印画教案篇三

本次科学探究活动，来源于幼儿的生活，选择的探究内容是幼儿非常感兴趣的。活动中教师为幼儿提供了大量的可探索、操作的材料，创设的环境宽松、自由，使幼儿能在教师所创设的活动氛围中大胆尝试，主动探索，极大地激发了幼儿的好奇心及科学探索的积极性。

此外，在活动中，教师能按照《纲要》的要求做幼儿的支持者、引导者，体现以幼儿为主体，培养幼儿发现问题，解决问题的能力，真正的让幼儿成为学习的主人。如：当个别幼儿因操作不当产生不正确的答案时，教师并没有去马上纠正，而是通过让幼儿再次操作引导幼儿自己发现问题，想办法解决问题，从而得出正确的答案。体现了重视教育过程，不一味追求结果的教育观。幼儿正是在与材料的交互作用中获得直接的感性经验，了解了雨伞的材料是防水材料。并鼓励幼儿学习运用记录单记录操作的结果，培养了幼儿科学的学习态度及掌握科学的方法。

教师提供的材料没有考虑到个体差异，如果将操作材料减掉1-2种，能力弱的孩子会更容易完成，而能力强的幼儿可在此基础上再提供几种不同的材料供幼儿自由选择，会满足这些孩子的需求。此次活动，使我认识到在科学探究活动中材料提供的科学性及“以幼儿为本”，“尊重幼儿在发展水平、能力、知识经验的个体差异”不应是一句空话，需要教师用心体会。

春天来了，当教师带领幼儿感知春天的同时，第一场春雨也喜降大地。早上，幼儿来园时非常兴奋，很多小朋友一进教室就高兴得告诉我：“老师，下雨了，我打雨伞来的。看，这是我的雨伞。”课间，很多小朋友还到雨伞前互相介绍着、

摆弄着，不肯离去。看到幼儿对雨伞这么感兴趣，我结合辽宁省幼儿园中班科学教育内容《美丽的伞》，和孩子共同生成了探究雨伞的活动，使幼儿在欣赏各种雨伞的同时，产生探究雨伞材料的兴趣，从而了解防水材料及雨伞的用途。

1、知道雨伞的用途。

2、探索防水材料。

3、享受探究的乐趣。

大塑料盆、材料盘、喷壶、各种各样的伞、记录单

各种材料（报纸、塑料布、防雨绸、胶皮、纱、棉布、蜡纸）

小粘贴、毛巾、平衡木等。

1、猜谜语

沙沙沙，下雨了，街上开满五彩花，

红黄蓝绿多美丽，每人一朵手中拿。（雨伞）

师：下雨了，小朋友外出时都需要打伞，为什么要打伞呢？
雨伞有什么用？

2、初步感知雨伞的防水功效。

1）、教师用喷壶制造毛毛雨，请幼儿感知雨伞遮雨效果。

师：今天，小朋友都带来了自己的伞，你们的伞都能挡雨吗？
我们来试试好吗？

2）、请幼儿说说自己的伞挡没挡住雨，并将挡住雨与没挡住雨的伞进行分类。摸摸伞的里面和外面有什么不一样？使幼

儿知道不透水就是防水。

3)、请幼儿观察、触摸自己的伞是用什么材料制成的，能不能防雨。

3、探索防水材料。

1)、出示各种材料，（防雨绸、塑料布、棉布、纱、胶皮、报纸、蜡纸），介绍材料名称，引起探究兴趣。

师：老师这有许多材料，请小朋友看看都有什么？这些材料能不能用来做雨伞呢？请小朋友用这些材料做个小实验，看看它们是不是和雨伞一样，都能防水。

2)、请幼儿实验、探索各种材料是否防水，并将实验结果记录下来。

3)、利用记录单，教师帮助幼儿梳理实验结果，找出防水和不防水的材料，并对有疑意的材料进行验证。

师：哪那些材料能防水？你是怎样做的？

4、探索最适合做雨伞的材料。

1)、了解雨伞的特点，引发幼儿再次探索的兴趣。

2)、幼儿再次操作、探索最适合做雨伞的材料，并将小粘贴贴到自己认为最适合做雨伞的材料下面并说明理由。

3)、教师小结，使幼儿了解防水材料还有很多，小朋友平时要多注意观察，寻找更多、更好的，更适合做雨伞的防水材料。

5、了解雨伞的用途：遮雨、遮阳、跳舞、演杂技、装饰等。

6、幼儿与雨伞一起游戏（跳舞或“演杂技”走平衡木）分享游戏的快乐。

皱纹纸印画教案篇四

1、练习躲闪跑和追逐跑。

2、发展动作灵敏性。

准备：装水油桶5个 软飞盘 年兽头饰热身活动音乐磁带录音机 布置好场地 “鞭炮”

1、年兽下山。

——教师示范，幼儿跟老师一起做年兽下山的动作，并将活动膝关节，踝关节等动作自然结合进去，如弯弯腰，扭扭胯，蹲一蹲，站起来，抬脚踵等为游戏活动做准备。

2、年兽来了。

——年兽下山了，它到处吓唬人，怎样才能不被年兽抓住呢？
——教师讲解，然后请一名幼儿合作，示范讲解怎样躲闪年兽及怎样抓住小朋友。

——鼓励幼儿自己试一试。

——幼儿分两组，一组扮年兽，年兽有飞盘，一组扮被抓的小朋友，个别小朋友有“鞭炮”。

——老师讲解游戏规则：听到老师说“年兽下山了”，游戏就开

始了，年兽要抓人，小朋友要避免被抓住，还要躲闪飞盘，“不幸”被抓住的孩子退出此次游戏，如果年兽抓住

有“鞭炮”的孩子则两人同时退出。场内的大树可供幼儿躲藏。——幼儿游戏一次后，引导幼儿说说怎样才能躲闪年兽(或抓住小朋友)。

——幼儿互换角色，继续游戏。教师根据幼儿活动量决定游戏次数。

3、年兽和我做朋友。

——年兽想让大家喜欢自己，就给小朋友准备了礼物，大家喜欢新的年，叫它新年。新年就和大家成了朋友，它再也不怕鞭炮了。

——幼儿和教师一起随着轻松的音乐放松身体。

4、活动结束。

——幼儿和教师一起收拾游戏场地，结束此次活动。

皱纹纸印画教案篇五

新年”的主题活动，孩子们在装饰自己班的活动室前参观了大班活动室，对大班活动室的窗花产生了兴趣。

而剪雪花是窗花中最简单的一种，在我国的迎新年习俗中代表着对新年的美好祝愿。我决定将这一幼儿感兴趣而又不太熟悉的内容纳入集体教学活动，让幼儿感受美、欣赏美，并初步学习表达美。

在欣赏感知的过程中，我以屏风雪花导入活动，让孩子初步感知窗花，体会红色雪花所蕴含的意义。然后，我让幼儿欣赏各种特殊的艺术窗花，让幼儿说一说、猜一猜、动一动。使幼儿处于主动学习的状态中。接着，我让幼儿欣赏窗花艺人的作品，初步了解窗花的制作过程。使幼儿对窗花艺人产

生敬佩之情。从而萌发制作窗花的愿望。

整个活动以情感为主线，不仅使幼儿感受了窗花的美，对窗花这种民间艺术有了初步的了解，还促使幼儿关注生活中的美，形成热爱生活的积极情感。

“窗花”是“快乐的新年”主题活动背景下的一次集体教学活动。它具有以下特点：

其一，从审美目标出发，引导幼儿感知雪花的色彩美、图案美、寓意美。是一次美的熏陶与教育。

其二，从当地人文资源出发，帮助幼儿发现生活中的美，激发幼儿对民间艺人的敬佩之情及对民间艺术的热爱。

其三，从中班幼儿的年龄特点出发，引导幼儿充分观察、体验，激发幼儿对新年的企盼之情。

同时，我在以下方面进行了实践：

一、精挑雪花式样，力求创造丰富而兼具艺术美的“雪花世界”。引导幼儿欣赏屏风上的窗花、镜框里的雪花、墙面上的“雪花世界”、层层拓展，充分调动幼儿的感官、感知、发现窗花独特的艺术美。

二、巧妙利用视频材料，使幼儿掌握制作窗花的要领，萌发制作的愿望与兴趣。

三、在活动的最后环节，我提供了制作雪花的轮廓图，给初次剪雪花的幼儿以有力的支持，有助于幼儿获得成功。

皱纹纸印画教案篇六

这天早上，我在打扫卫生时，李明小兄弟姐妹的母亲跑来对

我说：“老师，你把李明领进来好吗？”我惊奇地问：“李明在哪？他怎样不进来？”母亲着急地说：“他这天早上不愿来幼儿园，此刻在幼儿园门口，就是不进来。”我放下手中的活跟着李明的母亲来到幼儿园门口，只见李明在车上边哭边喊：“我不上幼儿园，我不上幼儿园！”我过去问他：“你为什么哭？”他看了我一眼，更悲哀地哭了起来。

我好不容易、哄他来到活动室，让他坐下，等他母亲走后，我蹲下身子，抚摸着他的头说：“李明，你能不能悄悄地告诉老师，你为什么哭吗？”他满眼泪水地说：“老师，我想跳舞，你能不能跟舞蹈老师说一声，让我跳舞吗？”我一听，最后明白了，原来舞蹈老师在排节目时，嫌他动作不到位，昨日把他裁了下来。我说：“咱们不跟舞蹈老师练舞蹈了，老师看你走的模特步很棒，那你就参加咱们班的节目吧！”他说：“老师，我能行吗？你会不会又不用我了？”我说：“不会的！”只见他的脸上露出了笑容，趴在我的身上说：“老师你真好！”

从这件事上，咱们能够看出孩子们的自尊心是多么的强，那我期望各位老师在处理孩子们每件事情上，能多思考以下孩子们的感受！

咱们幼儿园地处农村，幼儿的户外活动场地很大，就在院子的一角有一块沙地，平日咱们都不太留意，但是最近课下活动时，我发现总有三三两两的幼儿蹲在沙地里玩沙子，有的还在堆沙子，有的不只在地上画什么，直到上课铃响，才恋恋不舍的离去。

这天户外活动时，本来是安排滑滑梯，但是泽乾却跑到我面前对我说：“老师咱们能不能玩沙子呀？”我想：何不借这次机会去看看他们到底在干什么呢！于是我领着孩子们来到沙地里，这时他们象一群放飞的小鸟，“飞”到沙地里忙了起来，一会儿工夫，子哲对我说：“老师你看我画的村庄。”有的在画树和小鸟，画得不好没有关联，用手一抹，

重新开始，有的两人一伙在堆小山，瞧孩子们那股认真劲儿，没想到一块小小的沙地，却成了孩子们的乐园。

皱纹纸印画教案篇七

《小篱笆》是一首优美的乐曲，舒缓悠扬的三拍子音乐呈现出初春的喜人景色，结束句的水滴声又体现了欢快跳跃的不同风格，乐曲的意境与歌词内容符合近阶段孩子的生活经验。

我本次活动的教学目标是：

- 1、感受三拍子歌曲优美的情绪，体验歌曲表达的春天的美。
- 2、能较完整地演唱歌曲。
- 3、积极参加表演唱，体验表演唱的乐趣。

在本次活动中，我利用色彩鲜艳的图谱，结合琴声，加上适当的体态动作，引导幼儿主动参与活动、积极表达。活动后的几点反思：

- 1、在观察图谱时，可以让幼儿踊跃回答，谈谈图片上的内容，多给幼儿提供发言的机会，鼓励幼儿积极回答、探索。
- 2、在幼儿基本会朗诵歌词后，我便让孩子们来跟着伴奏跟唱，小朋友的兴奋状态还未被完全激发，我应该再给孩子一点时间，如让孩子们自由地跟着教师哼唱，从而初步熟悉旋律，给予更多的缓冲与支持，为歌唱积累一定的经验，到最后能够完整的歌唱。
- 3、在随音乐拍节奏时次数有些少，应让幼儿多感受几次，音乐的节奏可逐步加速，激发幼儿的兴趣。
- 4、活动结束前，应让幼儿跟着音乐边唱边用动作表现一下歌

曲，加深对歌曲的理解。

虽然在活动中我还存在着不少的不足，但是整个活动幼儿在优美的音乐中学会歌曲，为以后的培养艺术气质积累经验。

皱纹纸印画教案篇八

在课堂教学中，教师应当好组织者、引导者、合作者，到位而不越，重视精讲点拨、有效提问。发现、接受、探究、动手实践练习都是学习方式，教师要根据内容、对象，科学合理的运用，要抓好定向研究。在教学中，幼儿的探究需要循循善诱的引导，恰到好处的点拨。对于幼儿园教师而言，有效教学意味着想方设法的让幼儿在单位时间内获得有效的发展。因此，就需要教师在上课之前做好准备，写好适合幼儿的教学活动设计。

幼儿园；教学反思；实践思考

要发展幼儿口语表达能力，必须设法为幼儿创造一个轻松愉快的环境，使幼儿心情舒畅，有话想说，有话可说，有话敢说，有话会说。首先，无论幼儿的表达水平怎样，教师都应抱着积极、鼓励的态度，增强幼儿说的信心和勇气。晨间接待幼儿入园时，教师可以观察每个幼儿的表现及情绪变化，寻找话题与幼儿做一次简单对话。又如：游戏活动中，让幼儿“做前说”——先说说自己的计划、打算，然后按自己的构想去做；“做中说”——边做边说，借助说，推动游戏情节展开，丰富游戏内容；“做后说”——活动结束后，让幼儿说说自己是怎样做的，对自己的活动做一个简单的评价。

教师在鼓励孩子进行发散思维时，是否要一味的表扬？表扬对于孩子的发散思维的确起到了一定的作用，但对于那些偏离现实生活，根本不可能实施的想法，老师的这种鼓励就会误导孩子。教育应该贴近生活，保护孩子的创造思维，我们对孩子的任何想法，都给予赞扬就会渐渐走进一个误区。怕

伤害孩子的积极性，怕孩子没有发散思维，怕他们不会发散思维，实际上已经违背了“教育要贴近生活”，“教育生活化”的原则。当孩子的思维违背生活现实的时候，老师应该引导孩子“聚集思维”，适当的点评让孩子能更有逻辑性的想象，在现实生活的前提下，进行创造性的思维。

我们在一个轻松愉快的环境下会觉得身心愉悦，在幼儿园，孩子也需要一个自由的学习空间。让孩子自主地参与活动，自主地学习，自主地发展，是我们老师经常谈论的话题。游戏活动在幼儿园中是必不可少的，是让幼儿根据自己的爱好和需要，自主选择，愉快地自我表现的活动。游戏活动时，活动内容是让孩子自主选择的，但由于游戏中人数的限制未能参加所选择的的游戏，他的自主选择落空了。这样就会导致有的孩子不能达成心愿，空有自主选择的条件而没有实现自主选择的机会。好比在户外活动中，我组织孩子们玩沙包，让孩子们想出各种玩法，看谁创造的玩法多。分散活动之后，我把大家集合起来，讲评说：“刚才有的小朋友的玩法很好。有的小朋友虽然在玩，但是玩得不好。现在，让一个小朋友来告诉我们他的玩法。”讲解后，孩子们又纷纷玩了起来，不过，运动需要培养孩子的运动能力，有一定的要求与目标。活动中尽可能给孩子一段自主探索玩法的空间，激发孩子运动的兴趣。孩子们在一次次尝试中，体验到了成功的快乐，发展了想象力、创造力。

经常有家长抱怨自己的孩子太淘气，真不知该如何对待。淘气是小孩的天性，也是他们天真、好奇心和丰富想象力的表现。淘气的孩子不一定是坏孩子，关键在于如何正确的教育。对淘气的孩子老师感到头疼，家长心里也着急，感到毫无办法。其实办法还是有的，淘气的孩子是可以教育好的，关键在于老师和家长是否能根据淘气幼儿的心理特点加以正确的引导和教育。幼儿为什么会淘气捣乱呢？我觉得有以下几点原因：精力过剩，家长对孩子夸奖多，批评要求少。家长有时批评责备过多，容易伤害孩子的自尊心。当我们知道孩子淘气的原因，就应该对孩子进行教育。他们的好奇心是非常

可贵的，是孩子获得知识的动力，对孩子的好奇心我们不应该认为是调皮捣蛋，老师只要加以鼓励并正确引导，那些调皮捣蛋的行为就会逐渐减少。教师对孩子要有慈母般的爱心，在对孩子进行教育的同时也要注意他们的自尊心，要尊重他们，不要伤害他们。对淘气的幼儿不要过多地批评和指责他们，更不要羞辱他们，体罚他们。平时要注意他们的自身优点，并加以鼓励和肯定，对于他们的缺点要心平气和的指出，并帮助他们改正。这样一来他们淘气的坏习惯会渐渐的改变。正处在成长期的孩子好奇心强，会提出一些稀奇古怪的问题，而且还打破沙锅问到底，大人们往往会一笑而过，然而这样的态度却扼杀了孩子的求知欲。其实我们应该正确的回答孩子的问题，一直到幼儿满意为止。以上这些只不过是你对教育淘气孩子的一点看法，幼儿教育越来越为人们所关注，但是我相信老师们在不断的实践中会用爱心将许多的淘气幼儿培养成祖国的栋梁之才。

教育这个词包涵的内容太广了。来自书本、环境、事物、人物等，但是怎样的教育才是恰到好处的呢？我认为要将赏识教育和挫折教育相结合。过度的期望给孩子带来无望，过度的保护会给孩子带来无能，过多的指责会带给孩子无措，这几句话说明了我们教师要时刻以孩子为中心，时刻思考我们给予孩子的是不是孩子所需要的，依据孩子的需要给予孩子的才是精神食粮，否则就是糟粕，甚至会伤害孩子。蹲下来去看待孩子，看待别人，才能看到别人的长处。今天的感悟会让我记在心里，以此来度量我今后的工作。“十年树木，百年树人”，植物如此，人亦如此，只要是人才，早晚会开窍，无非需要我们的智慧和耐心。只要有足够的爱心就能感召孩子，激发他们的上进心，使他们成才。为他们将来铺路。

皱纹纸印画教案篇九

一、模仿形象，引领掌握动作要领。

单人滚环节，手脚伸直的动作要领与柠檬两头尖尖的形象非常贴近，于是我先请幼儿学一学柠檬两头尖尖的样子，幼儿很自然的将双手举高合拢双脚也并拢，模仿形象的方式使幼儿在潜移默化中掌握了动作要领。在我这只“大柠檬”示范单人滚时，我将动作要领编入儿歌，一边滚一边念儿歌，以趣味的儿歌和直观而又形象的示范使幼儿清晰的理解了手脚伸直、肚子多用力的要领，在我的带动下，“小柠檬”们也迫不及待模仿着滚动起来。

二、合作探索，寻求运动好方法。

中班幼儿随着身心的发展，已有了与同伴交往的心理需求，正处于培养合作能力的关键期，而双手手拉手滚，正好为幼儿学习主动配合、协商解决问题提供了良好的平台。初次尝试拉手合作滚，幼儿遇到了不同的问题，于是在休息环节，我引导幼儿针对滚的过程中遇到的困难进行了讨论和交流，并重点对“一个快一个慢”这个幼儿普遍遇到的问题进行了小结。有了好方法，再次进行双人合作滚时，幼儿合作能力明显提高，合作滚的协调性大大提高了。之后的带球滚和带球滚山坡，都是对幼儿合作能力的进一步挑战，挑战的成功也推动了幼儿更高合作意识与能力的发展。

三、难度递进，让挑战与快乐并进。

趣味性的两人合作持球滚、带球滚山坡，将游戏不断推到了新的高点，面对新的挑战，幼儿没有退缩，都能以饱满的情绪积极的尝试，带球滚过小山坡需要幼儿运用更多的腰腹力量，发挥更强的合作性，因此这个环节成为了整个活动的高潮，通过前面几个环节的铺垫，幼儿在这次的挑战中通过自己与同伴的共同努力，都获得了成功，真正体会到了成功的快乐与自信。幼儿在一次次挑战自我、突破自我过程中，初步彰显了可贵的运动精神，这是让我非常感到欣慰的。

整个活动结束，活动目标基本达成，重难点也通过示范、实

践、交流、讨论、再实践的形式得到解决。幼儿在活动中始终保持对游戏的积极性，勇于尝试和接受挑战，合作意识逐步增强。活动中也出现了一些问题，一些幼儿在轮流滚的时候，间隔距离较短，因而挤成了一团，虽然我加以了提醒但效果不明显，活动结束后经过反思，我觉得可以用吹哨的方式示意幼儿开始，以控制幼儿间的间隔距离，保证幼儿活动的流畅性。

通过这次活动，我成长了不少，在不断地探索中有了很多自己的想法，并能够积极尝试，对于幼儿体育活动的组织有了更深的领悟。