

最新小学古诗词教学反思 古诗教学反思 (精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小学古诗词教学反思篇一

《村居》是小学语文二年级下册的一首古诗，在学习《春晓》一诗的过程中，我们体验了诗人孟浩然对春天的喜爱、珍惜之情，今天我们再来看看诗人高鼎眼中的田园乡村中的春天。

在课前预习中我已经安排范读，安排学生对生字进行圈画、注音，这对课堂上对生字的认读打下了基础。在上课时，我首先进行范读，让学生再次体验对诗句韵律的把握，而后让学生自读。但在安排自读过程中，学生总是齐读，方法单一，在今后的教学中这方面要多加训练，让学生明白自读、齐读、默读等各种读法，以便更好地进行朗读训练。

诗中“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”，前一句的意思学生可以理解。而后一句不好理解，这部分我直接进行讲授。但是整体来理解诗句的意思，学生的体会很泛泛，虽然通过想象进行启发，学生对春天的美丽有所感受，但不够强烈，说明平时的情感积累不够，也说明情感升华还不到位。

在生字讲解中，我对会认字和会写字用不同颜色的粉笔进行了区分，学生能够加深印象；在识字过程中我根据学生的组词及时增加同音不同字的区分、多音字的积累，这些有助于学生对生字的掌握。但在生字教学中存在练习不够的问题，我只是在诗文中让学生认字，而没有单独考察学生对生字的掌握情况。在会写字的教学中应当让学生多参与，让学生自

已体验字的书写，建立写字的结构观念。

在整首诗文的讲解中，教师主导地位太强，学生的主体地位体现不够，没有让学生真正积极主动地参与到诗文体验中。而产生这一问题的原因在于设置的问题没有贴合学生的生活实际，这是在今后的课堂上在调动学生积极性方面需要注意的。

在习惯养成方面，还需要不断强化，在课堂上学生的坐姿、举手、回答问题等课堂表现有所改善，而写字的正确姿势需要进一步加强训练。习惯养成不能单单看这一节课的表现，还要经过长时间的强化训练。另外需要关注个别学生在课堂上走神的现象。

小学古诗词教学反思篇二

在备课时，我是从以下四个方面入手，与学生一同学习这首诗的：

1. 抓关键字词，体会情感。在设计中我抓住诗句中的动态词“开、出、回、来”，体会作者把景写活，在体会中，我善于引导学生展开充分的想像，每一句诗即是一幅画，引导学生抓好这些关键字词，想像画面读出情感，感悟诗人的喜爱之情。
2. 学习生字时，由于是三年级的学生不用像一二年级那样，我适当放手让学生从已有的知识想出识记的办法，注意了低中年级的对接，而且我还运用了字理识字的方法来辅助学生识字，加深学生对生字的识记和积累。
3. 注意语文课“听说读写练”相结合，实现学生的“双基”训练。在设计中，我将这五要素融入到课堂中。古诗以诵读为主，我在指导读时，则结合自己参加语文朗读培训班时学到的古诗朗读技巧来指导，引导学生朗读古诗时，注意“横

看三字尾，竖看起承转合”，教师范读指导，激发学生读古诗的兴趣。

4. 在学习过程中，关注差异，培养团结合作的能力。在课堂中，问题简单的给后进生回答，难的，同桌互助，如有自学后两句时，这方面的关注会更突出一些。

在课后，我发现还有许多有待改进的地方，以下三点把握不是很好：

1、教学时间的安排不适当，出现前松后紧的情况，在各个环节的时间分配把握不是很好，这还需不断地改进。

2、在引导学生理解诗句进，方法“增换调补”没有落实到位，出现学生在回答理解诗句时，还是停在按字解释上，只有几个尖子生可以用，这个方法有一定的难度，还需在今后的教学中多使用。

3、在指导朗读时，由于时间的分配不妥，所以在“悟情”环节中，没能更深入地去体会诗人的情感，所以学生在读时，诗人味没读出来。通过《古诗两首》的教学，力求体现素质教育的思想。在教师的指导下，充分发挥学生的主体作用，调动学生学习的积极性，从而优化教学过程，提高教学效率。

小学古诗词教学反思篇三

通过教学《古诗两首》后，让我感受到借助插图是帮助低年级学生理解古诗内容的重要因素之一。我在教学《赠刘景文》一诗时，由于“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”这两句学生难以理解诗意，我就想让学生看图，从图中看出描绘的是什么季节的景色，学生从树叶黄了，树上有成熟的果子，知道是秋天的景色。还看见有个水池，老师提示句子中的“荷、菊”分别是指的什么植物？学生明白了“荷”是荷花，“菊”是菊花。

第一句中的“荷尽”让学生看水池中有荷花吗？为什么？学生明白了：因为这是秋天，所以没有了。提示：擎雨盖是遮雨的伞。想想这里是指的什么？聪明的学生想到了这里是指荷叶。这一句的意思学生就能理解：秋天荷花凋谢了，荷叶已经不见了，菊花也凋谢枯萎在枝头。（告诉学生这说明已经是深秋季节了）

在理解《山行》后两句时，我也让学生看图，指出图中哪位是诗人，他在干什么？为什么要坐在这里？学生回答：“这里的枫树林很美，他在这里欣赏枫叶。”这里的枫叶有多美呢？你能告诉老师吗？看看图，再读诗句能明白吗？一个学生举手回答：“这里的枫叶比二月的鲜花还要红。”你是怎么知道的？学生说“我看到图上没有花，只有红红的枫叶，就像鲜花那么红。最后一句‘霜叶红于二月花’我想是说这枫叶比鲜花还要红吧。”看看，他说得多好！

因此，课文中的插图，千万别忽视，要教会学生善于借助插图来理解课文内容的习惯。

《古诗》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学古诗词教学反思篇四

在这个一年中最美好的季节——春天，我带着一份欣喜、一份期待、一份激动、一份……的心情，走进了美丽的石岩中心小学，和这里三（4）班的孩子们一起学习朱熹写的古诗《春日》。更让我欣喜的是教研室的两位领导和教学处陈主任，还有庄老师等一起和孩子们走进《春日》。不管教的成功与否，我的心如春水漾漾。

朱熹的《春日》诗，乃咏春诗中的精品，教学这首古诗，如果仅仅停留在“解释”上，肯定枯燥乏味、了无生趣。考虑到诗人踏春赏春时高兴、喜悦、兴奋、激动、舒畅、得意的心情蕴含在诗中的每一个字中，有许多地方值得细细玩味、反复品尝，我就想：何不在学生已能读得字正腔圆、有滋有味的前提下，开启他们思维的火花，让学生先对诗人写诗时的心情作一番大胆的猜测，然后再细读推敲古诗中的每一个字词，理解意思，找到猜想的证据，小组交流后，再全班反馈，并在反馈的过程中，结合感情朗读呢？我还从有关资料中发现《春日》这首诗，不仅是一首咏春诗（赞美春天的诗），而且是一首含意深刻的劝学诗于是，我就想，我要让学生通过这首诗的学习，知道不仅仅是诗人在享受春日的乐趣，春光无限好！享受读书的乐趣，书中滋味长！我和孩子们也应该是在享受春日，从诗句中寻找“美丽”的心情，诗人快乐，我们也快乐！学了这首诗，我们肯定也会有所启发。

基于自己这样的理解和思考，我又在“学习古诗并不枯燥，学习古诗也能兴趣盎然，学习古诗也能享受快乐”的教学理念指导下，制定了以下的课时目标：

- 1、诵读古诗，理解古诗的意思；
- 2、感受春日的美好景象，感受诗人寻春的愉快心情。
- 3、激发学生读书求知的乐趣。

小学古诗词教学反思篇五

中国，诗的国度，在我国亿万人民的血脉里奔流着诗的灵感，诗的激情。从《诗经》到《楚辞》，从陶渊明到“建安七子”，从唐诗到宋词直至元曲，名家辈出，璀璨夺目。那些千古传诵的诗词名篇，不仅是我国民族文化和人文精神的瑰宝，也是全人类共同的艺术珍宝和精神财富：歌江山美，吟边塞情；或纤柔卑弱，或明快清新；有悲凉慷慨，亦缠绵宛转；有诗仙李白的豁达，更有诗圣杜甫的沉郁……而当今二十一世纪的孩子们生活在如此高科技的信息时代，电视、网络等现代化媒体是他们了解社会、接受知识的重要途径，改革开放的今天，各国文化的冲击更是一浪高过一浪，但孩子对于我们中华民族艺术宝库的瑰宝——古诗词却知之甚少，或仅能吟诵几首，而对于诗中那优美的意境，所表达的思想感情和对古诗的喜爱、研究之情却谈不上。长此以往，我们祖先留下来的文化瑰宝岂不要烟消云散了？作为小学语文教师，我们有责任传承文明，让中华古诗文绽放她的魅力，为学生的一生奠基。

古诗文绝大多数由文言文向言简意赅、琅琅上口方向转变，但不能否定，由于时代和学生年龄的局限，有些古诗文对学生来说，仍是词句晦涩，语法繁杂，哲理深远，即使记住了每句诗的意思，也是牵强附会，这使得许多学生对古诗词“望而生畏”，加大了古诗文教学的难度。而我们古诗文教学的课堂现状并不乐观，一些教师在讲授古诗时，仍然改不了满堂灌，老师讲、学生听，老师写、学生抄的弊病，致使老师讲得很累，学生学得很烦，这种现状学生、家长、社会不满意，就连语文老师自己也感觉别扭。我认为小学阶段的古诗教学可通过这些途径“创设情境”，以达到“培养兴趣”的目的

- a 讲（把诗意变成故事讲出来）
- b 写（改写、扩写、续写、仿写古诗词，自创小诗词，写读后感）
- c 演（排课本剧把诗意表演出来）
- d 画（给诗配图，给画填诗）
- e 唱（自选曲子，吟唱古诗词）。

纵观语文新课程标准，在小学阶段要求背诵的古诗文就有一百六十多篇。要让学生一味背诵，枯燥且容易忘记，我们不妨把它作为一个系统工程来抓。首先，在班上成立古诗词兴趣小组，由他们负责每周向学生推荐一首到两首诗词，写在教室前面醒目的地方，组织大家利用课前课后背诵，日积月累，学生在无压力的情况下会积累大量古诗词；其次，利用板报、专栏、标语向同学推荐一些经典诗句，利用班会时间举办赛诗会、古诗接龙、对诗句等活动，达到润物无声的效果；另外，教师可以在课余和学生一起从某方面研究[a]古诗词的文学常识（创作常识、平仄规律，绝句、律诗的特点[b]研究某一位诗人（如他的生平、写作风格、社会背景、趣事等[c]研究某一类作品（田园诗、边塞诗、送别诗、写景诗等）以此把古诗词诵读工程引向深入。

好多古诗词都有曲谱，如果我们将“读”、“唱”、“舞”融汇在一起，采用多种形式（齐诵、分角色朗诵、唱伴诵、舞伴诵等）进行演绎，不但具有视听效果，还会将诗词的意境及思想感情挖掘再现，使学生铭记不忘，获益无穷。如《生查子元夕》中欧阳修所抒发的“物是人非，泪湿春衫”之忧；《虞美人》中李煜作为昔日皇帝，今日阶下囚的惆怅断肠之愁；《钗头凤》里堂堂男儿陆游的一腔悔怨，其前妻唐琬的咽泪装欢；《短歌行》中曹操横槊赋诗，纳贤平天下的雄心壮志；《水调歌头》中苏轼对人之悲欢离合，月之阴晴圆缺的感慨；《满江红》中岳飞预洗前耻，收复河山的必胜信念……这一个个动人的场景若被孩子演绎了出来，就等于刻入他们的骨子，永生难忘。

总之，要做好古诗文启蒙教育，我认为在课内，与日常语文教材相结合，适时地渗透古诗词；在课外，有效地组织活动，组建诗词兴趣班；在校园，创设古典的文化氛围，让教师和学生一道“诗情画意”般地成长。