

保护我们的听力教学反思 四年级科学保护我们的听力教学反思(模板5篇)

观后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的观后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的观后感精彩范文，希望对大家有帮助！

泰坦尼克号观后感英文篇一

几日前，观看了这部很老的影片《泰坦尼克号》，影片虽老，可是其中展现的情感和道理却十分深刻。

我想，这部影片最吸引人的便是杰克和萝丝的凄美感情了吧。一个是身处社会上层的贵族小姐，另一个是穷困潦倒的画家，二人的结合在那个时代必定会被当作异类。可是二人并没有关注世俗的眼光，深厚的感情最终还是使二人走到了一齐。在沉船的那一刻，萝丝为了去找杰克放弃了自我登上救生艇的机会，而就在船沉没之后，杰克也把自我能够活下来的机会留给了萝丝。或许这才叫感情，就是双方能够心甘情愿的为对方付出一切，乃至是生命。

相反，在二者的映衬之下，船上其他成员的丑陋本性暴露无遗。自私的母亲，在逃命的时候只顾自我的安危；吝啬的霍克利，逃命还不忘拿起自我的身家财产去逃命；更可气的是，救生艇上头明明还有位置，开船的人竟然拒绝回到救人。那种自私冷漠，遭人唾弃。

这部影片能够说反映了那个时代人的真善美和假恶丑，表现的淋漓尽致，我们要唾弃那种自私的行为，同时对杰克、萝丝忠贞不渝的感情致以我们崇高的敬意和惋惜。

泰坦尼克号观后感英文篇二

在一个个繁忙的日子里，心也忙得不可开交。周末，约几位好友游园赏春，却因各自的家事繁忙半途而废，看来那些闲庭信步的日子远了；最近很是怀念“斜阳照墟落，穷乡牛羊归”的乡村生活，回家探过一次，乡邻们忙着春播春种，唯独我一个闲人，自己索然无味地归来，看来那些静谧祥和的日子也远了；期中考试临近，我开始紧张努力地工作，“加班、熬夜、早起”这些字眼又从我的生活词典里凸现出来，可是心情却被那一张张草草了事的答卷左右，焦躁不安，看来心底那弯风平浪静的港湾更远了。匆匆的日子里，心是找不到宁静的。

难得遇上一个阳光明媚的下午，老公带着我到信合九州电影院看了一场电影，放松一下心情，寻找久违的宁静。我们看的是3d版的《泰坦尼克号》，大学时代，我们都看过这部电影。那时，彼此都是孤家寡人，当时抱着极高的期望囫圇吞枣地观看，也没有品出什么艺术价值。难得有这么一个清闲的下午，我们可以尽情地享受生活带给我们的乐趣，让那些烦躁匆忙的琐事都抛到九霄云外吧！

从开始放映到落幕总共3个多小时。如果是上班时间，定会觉得时间漫长，谁知那个下午就这样轻易地被打发掉。走出电影院的时候，我们还沉浸在意犹未尽的剧情中，一路上探讨个不停。

我感情的触角是柔软的，当看到rose冒着生命危险到船舱里去救jack时，不禁潸然泪下。伟大的爱情往往在危难时刻得以见证，他们在生死关头仍能不离不弃，同甘共苦，和rose的未婚夫karl自私贪婪的本性瞬间形成了鲜明对比，这也许就是rose坚持选择与jack相惜相知、相濡以沫的原因吧。生死关头是最能显现人性的善与恶、美与丑，在沉船前的一段时间里，人们在迷茫中来回奔走，反复挣扎，只为寻求一线

生的希望。那一刻，生命显得无比脆弱，一个个从栏杆上纷纷落下的生命是那般的渺小，大海中一声声急促的呼救显得苍白无力。20艘救生艇仅一艘返回救援，1500人落入大海仅有6人生还，惨绝人寰的悲剧令人荡气回肠，那一刻，人性的高贵与卑劣不再是头等舱与三等舱的等级划分，也不再是纨绔子弟与寒门子女的贵贱悬殊，而是人类灵魂中善良与丑恶的较量！

最终□jack把生还的机会让给了rose□自己却冻死在茫茫大海中，“你必须答应我，你会活下去，你不会放弃，不管发生什么，无论多么绝望。现在答应我□rose□永不放弃的承诺□”jack给rose留下的不仅仅是绵绵无期的回忆，还有无比坚定生还的信念。伟大的爱情往往又在悲剧中得以升华。悲剧就是把美好的东西撕碎了给人看，咀嚼痛苦方知幸福来之不易，方懂且惜眼前平平淡淡的幸福。

踏在回家的路上，已是傍晚，太阳早已落山，天空弥漫着阴霾，我们骑着单车，沐浴在柔和的春风里，嗅着路旁芬芳的油菜花香，心也安静闲适下来。路上静悄悄的，偶尔一辆汽车飞驰而过，良久不见另一辆的出没，我们意犹未尽的畅谈打破了周围的宁静，一部好电影总会给人无限的启迪！

期待下一部好电影的到来！

泰坦尼克号观后感英文篇三

电影《泰坦尼克号》观后感

有一种豪华，空前绝后。有一种爱情，跨越生死。“只要一息尚存，你永在我心深处。”美国的探险家布克在海底发现了“铁达尼”号时，那只船的上面已经是锈迹斑斑，不经意间他发现了一幅女人画像，被这女人胸前佩戴的钻石所吸引。他拿出了一张从博物馆里找到的一张图片，并确认无误这颗

钻石就是路易十六戴过的皇冠宝石。午后的阳光照着一位老妇人，她在制作陶罐。当她听见电视上的“铁达尼”号几个字时，她的心跳了起来，于是决定去见布克和看一眼那幅画像，这个老妇人就是露丝。

194月10日，梦幻之船“铁达尼”号从英国的南安普顿出发，前往美国的纽约。船上站着年仅十七岁的美丽少女露丝和她的未婚夫，面对着即将到来的家庭的枷锁了无生趣，露丝无可奈何。那一边的船头上站着住在下等舱的兴奋得振臂高呼的画家杰克。当露丝茫然无助地望向大海时，杰克被她的美丽深深的吸引。露丝向他诉说自己“站在了悬崖边上，没人注意到我。根据生活里的习惯向前，我却无力阻挡。”她想高声呐喊，呐喊出与卡尔无爱的生活和无法沟通的心境，令她感觉到的窒息。杰克与她灵魂深处的共鸣，给了她生的勇气。在与杰克的交往中，她经历了内心的挣扎，试图逃避自己的内心，然而真爱无法阻挡。当她与杰克像一对比翼齐飞的海鸟一样在翱翔的时候，两颗向往自由的心灵碰在了一处。

但是正如杰克所言“世事很难预料，只能随遇而安，要把握光阴。”那样，“铁达尼”号撞上了冰山，当船沉下去的瞬间，应该相爱的爱过了，应该嫉恨的恨过了。（）绅士在恐惧面前揭下了伪善的外衣，下等人浮现出了高贵的灵魂。面容是慈祥的一对老夫妻相拥着欣然接受，亦或是虚伪的卡尔急于要逃避，为了爱而不惜重新返回船内的露丝，亦或是杰克把生还的希望留给了露丝。也许露丝在心中呐喊“为了杰克也为了我自己，我也要活下去。”的时候，这个人已经真的永远的种植在了她的记忆深处。“答应我，无论情况多么绝望，永不放弃。”“我答应你”。承诺，值得用生命中的每一秒去遵守。希望，值得用生命中的每一双脚步去追随。爱情，值得用生命中的每一次呼吸去珍视。钻石“海洋之心”随着露丝一起去陪伴杰克时，人们相信，人间存在真爱。

时隔多年，这部获得十一项奥斯卡大奖的《泰坦尼克号》，依然能够穿越时空，震撼着人们的心灵。只要有人类生存的

地方，只有有足够的金钱，人就会被划分出阶层。金钱可以买到人类赖以生存的各种物质，这些物质的贵贱把人们隔开了。但是金钱买不到人类的爱情和灵魂。男人和女人相爱，天经地义，并不稀奇。稀奇的是能够跨越生死，经历一场豪华的梦幻之旅。

泰坦尼克号观后感英文篇四

(首先申明一下，这篇文章不是本人写的，但是我觉得写得不错，所以分享一下。永远支持这部影片)

一九九七年的泰坦尼克号我没逢上，只记一个“经典爱情故事”的高度概括。是隔了年月的飘渺。赶在二零零七年的末梢乘搭上这部巨作的磅礴躯体。错身十年。看完后方可明了当年那么多人哭喊着的因由。在剧院的场内外。振聋发聩的感泣。

八十四年的跨度，rose这位百岁老人依旧清楚记得那昙花般短暂的美好时光。记忆往往是最好的财富，亘古不变地升着值。泰坦尼克号在现代高科技的操控下被打捞寻宝，我们可以看到当年这艘最豪华的船是如此落寞地葬身海底。这具残骸，破败不堪，在外人看来它也仅是一具被侵蚀了的王者之躯。曾经辉煌，终究逃不过悲惨的没落。然而，在rose的眼中，这具断墙残垣般的躯干却能被记忆重新描金。当年的声光醉影，仍在。都藏在了被目光与思想交织出的网络内格中。灿烂的富贵，属于1945年4月12日前。仍会记得当时的轻歌曼舞罢？仍会记得当时的一掷千金罢？也曾记得当时那连场的舞会酒席罢？只今不过若流沙一般。都远了。逝了。

富贵荣华的无需惦念，从来如此。我们高雅不出来的那个层面，可以由rose来完成。这个骨子里不向往贵族生活的女子，未上船就断定了自己苍白的内心将要冷眼这一切。有人弹劾她的挑剔。却谁解个中禁锢之味？泰坦尼克号在她看来是奴隶之船，富有的未婚夫是如此的粗鄙僵冷，母亲只会押宝似的

要她攀龙附凤。世间的惨淡也就不外如此。她的世界中到底是有了张爱玲的苍凉。华袍之下爬满虱子的牢笼生活不若一死了之。只是不甘。于是方才会与这个浪子般的jack摩擦出焕彩的际遇。她内心深处的叛逆，宣泄看来也是有板有眼，让人开怀地喜欢这个有点任性的女子在三等舱中的释放。她的肆虐，挑衅而原始。本来就不是那些羁绊甚多的淑女，这个世界只需有这个jack伴在身边也就够了，所谓的道德太过于腐朽，烂臭不堪。

原本会让人怀有深刻的希冀。下了船将可以成就一场樊笼外的自由之恋。只是船只碰了冰山。走不到一起，只能不自觉地去做成就另一番的凄绝和伟大。香港海报上写着——“天地动容”。

从rose的角度，在救生艇被放下的那刻，眼中的jack将注定越来越远。这是种最可怕的生离死别的预感。所以她要逃脱。傀儡般的生存诱惑也不过如此。两个人在一起比什么都来得珍贵。这一次看起来意气用事，脑子里该当是清醒无比。看得让人有种暖暖的感觉。这种温煦的气息，延绵在冰凉的海水中。在劫难中的挣扎，让人揪心，却也始终令人感同身受地体会到强盛的暖意。

“you jump i jump”早被庸俗的人用庸俗的语调玷污了，没有那种场景，无法真切体会到这句由戏言转变为诺言的话的力量。死亡最能验证感情的真伪。他们该是真爱，短时间内爆发，却仿若相识相知多年的宿世姻缘。寂寞了许久，然后爱上首个打破自己生活僵局的男子。似乎有点像因为无可选择才做出的草率举措，让人怀疑这段爱情是否经得住时日的筛漏。然而这种一见钟情，却偏偏是比长跑了许久的拖沓感情更让人神智清晰。可以在几天内托付终身，这是上天赐予的如何坚定的承诺。

然而上天也不遂人愿。浩劫之下的残生，他用自己的命延续了她在蚀骨严寒中的存活。她最后无可奈何地把为她牺牲的

情人葬于浩渺的海洋，她说“ipromise”□她也做到了，并生活了不止84年。在生死的拉锯战中，他与她同在，她为他延年。女人的心深藏得了许多的秘密，如海洋般。这段感情，本来就属于她与jack□无关乎外人。她没有他的一张画像或照片，但是记忆本身的具象，也足够让人珍重地回味一生。日后的路，自此走得不再孤单。

不能不用伟大来形容这样的牺牲。临死时总能显现一个人无比深刻的脆弱□jack在荧幕间用他死撑下的执着完成了这样的一份伟大。比一切浪漫。

承诺本来无力。也因而不需要承诺。当自己的血液流淌了他人的生命时，那就会是上天最苛刻却又最仁慈的安排。残酷，哀恸。生者往往比死者承载更多。对方的谢场是己方的登场，一个人要背两人的债，这份甜蜜，历来让人慨叹。

泰坦尼克号观后感英文篇五

最近刚刚看了3d版的titanic□我没有看过97版的□3d技术没给我留下特别的印象，但故事经典，感人，还是给我以震撼。

先从主角开始谈吧。

男主角 leonardo 是我很喜欢的男演员，一看到他，我就想起 shutter island 的里面那个瑟瑟发抖神经质的精神病人，脸上总是沉思，充满了岁月的风尘的中年老男人。他给人的感觉总是充满了故事，或者忧伤，或者悲剧。有趣的是在 inception□和 shutter island 的男角色都是死了老婆，而且还是因为男主角的原因死的，在titanic里面充满朝气的小年轻让自己的爱人最后活了下来。也许这就是年轻与中年人的差别，年轻人为爱情献出生命，中年人承受着，制造着生活的悲剧。

女主角非常丰满，充满青春活力，感觉任何时候都要爆炸一样。现实中很难见到这样的女生了。不过没看过其他的片子。

尽管故事以男女之间的爱情为主线，但我认为这绝对不是一部爱情片。两位主人公青春年少，稚气未脱，jack看上去根本就是个小男孩，rose则是被家庭的束缚绑着马上准备结婚的，从小受上流教育束缚的女子。男的奔放，朝气，全身充满自由的气息，女的高贵，典雅，满身皆是束缚，渴望自由。这样两个人彼此吸引，爱恋，是在正常不过的事情，生活中这样的故事几乎天天都有。但是，这种爱情美好的花朵必须在titanic在海上的两天旅程中全面开放，在游轮被冰川撞沉中凋谢，悲剧的力量在三个小时之内把爱情，追求自由的力量，相守，奉献，反叛，几乎人性中所有美丽，昏暗的东西全部砸过来。整个过程如清风徐徐而来，转眼间狂风暴雨，毁灭一切，生命中的挚爱被毫不留情的瞬间夺去，刹那间云淡风轻，满天星斗。在电影院的大多数时候我都是一个焦急，无助，充满感动的旁观者，看着rose和jack在突然间相爱，相知，给他们提供这种珍爱舞台的游轮，和人们在漫长的一个半小时之间一点一点走向毁灭。也许是由于3d的效果，全场我完全沉浸于其中。这片子值得在看。

我最感动的还是影片展示人们面对死亡的力量。一位亿万富翁的老先生，自度无法逃脱，穿戴整齐，与自己的侍者一起从容的坐在舞厅里安然赴死，船长坚守在驾驶室里自己的岗位，在生命的最后一刻紧握方向盘，一对老爷爷和老奶奶静静的躺在船上彼此相拥相依，任凭冰冷的海水吞噬。一个个特写镜头简直是刻在脑海之中。那位穿戴整齐的老先生也坦荡执着，死也从容尊严；船长带着绝望的眼神履行自己的使命，刻划什么才叫坚守，什么是责任。相拥的那对老夫老妻宁人羡慕，崇敬，活着与挚爱相守，死了躺在一起。