

晏子使楚教案详案 课文晏子使楚教学反思 (模板7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

晏子使楚教案详案篇一

前言：

《晏子使楚》是一篇非常精彩的历史故事。它讲述了春秋时期，齐国大夫晏子出使楚国却受到仗势欺人的楚王的三次侮辱，每一次晏子都予以有力的反驳，维护了自己与齐国的尊严，最终使楚王不敢不尊重晏子。在与楚王的三次交锋中，晏子一举一动，一言一行，无不体现出超人的智慧、善辩的口才和爱国的热情，真是“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师”！这位极具传奇色彩的又极具个性魅力的人物及他的故事，深深地震撼着我的内心。因为有了这种切肤之爱，所以有了上好这篇课文的激情与动力。

构思篇：

这是一篇老课文，如何利用现有的资源，结合新课程的教学理念，上出富有新意，又能让学生收获颇多的课来，成了摆在我面前的最大的难题。这篇课文可挖掘的东西很多。细细分析课文，文章思路清晰，开头两自然段介绍了齐楚两国的现状及晏子使楚，楚王要借机侮辱晏子。之后，生动地记叙了晏子出示楚国后接连遇到的楚王的三次侮辱，人物的神情、动作细腻生动，特别是晏子与楚王之间的对话，充满了智慧与力量，让人不敢小觑。最后一个自然段，写了晏子与楚王交锋的结果。我将课文的第二自然段作为文章的教学的点，

以点带面，展开层层剥笋似的学习，将有助于学生的深入理解课文内容，体会人物的品质。第二自然段写道：“有一回，齐王派大夫晏子出使到楚国去。楚王仗着自己国势强盛，想乘机侮辱晏子。” 期中的“侮辱”一词，有很多值得思考的地方：如什么是侮辱？为什么要侮辱？楚王是怎么侮辱晏子的？晏子是如何反驳的？结果如何？真可谓是牵一发而动全身，这一系列的问题的提出将有助于学生对课文整体内容的学习和把握。三次交锋文章的重点所在，三个自然段的写作方法和结构都相似，先写楚王如何侮辱晏子，再写晏子如何反驳，最后写结果如何。学生理解这些也许并不困难，要理解晏子反驳的话也并不困难，但是，很多老师的教学都将晏子反驳的方式第一次：藐视对方，抬高自己；第二次先压低自己在贬低对方；第三次运用类比推理，取得了胜利。但是这些方法让今天的四年级小学生理解起来还是有些难度的。其实，文中晏子与楚王的五次笑也是很耐人寻味的。

晏子的笑。在第二回合的较量中，面对楚王的“冷笑”和挑衅性语言，晏子从容不迫，以牙还牙，驳得楚王张口结舌。这时作者写道：晏子说着“故意笑了笑”。这“故意”，有两层含义：一是对楚王“冷笑”的回敬，显示出晏子不卑不亢的气度；二是对自己的胜利充满了自信。这笑表面上轻描淡写，实则绵里藏针，有力地扎向楚王的内心。在这种情况下，楚王只能“陪着笑”。这里，楚王的“笑”和晏子的“笑”相比，显得苍白而无力，这是面对尴尬处境的楚王的，用笑来掩饰自己的窘迫处境。他的笑反衬出晏子的“笑”的巨大威力。

楚国大臣们的笑。当楚王“笑嘻嘻”地用不怀好意的语言向晏子发起最后一轮进攻时，楚王手下的大臣们也跟着“得意洋洋地笑起来”。“得意洋洋的笑”，既是谄媚的笑，又是恶毒的笑，更是狂妄的笑，和楚王的“笑”一起，如乌云压城，杀气腾腾地袭向晏子。可惜这种笑没能保持到最后，在晏子的还击下，他们和其主子一样一败涂地，自食恶果。

通过上面的分析，我们感觉到《晏子使楚》写“笑”别有韵味，值得我们深入领会，细细揣摩人物的内心。认识“笑”在文中的作用，有助于我们更深入地理解课文内容，更好地把握人物形象。因此，本堂课的重点，将围绕课文的第二自然段展开对人物心理活动和性格的理解，运用朗读、体会等方式，使学生对课文的内容有较深入的感性认识，理解晏子能言善辩，聪明机智，心中有国的崇高品质。

实践篇：

一、激情引入，引发思考

课堂伊始，从校园网首页上的“历史上的今天”说起，引发对历史的思考，历史是悠远的，是神秘的，从而揭示课题，去领略几千年前齐国大夫晏子的独特魅力，学生的情绪被感染了，从他们炯炯的眼神中看到了渴望——对学习的渴望、对历史知识的渴望。

二、抓住文眼，质疑思索

我用讲故事的方法，讲述了晏子去楚国将受到的楚王的“礼遇”，让学生寻找课文中的相关语句，学生很快找到了课文第2节，围绕“侮辱”一词，展开了他们深沉的思考：楚王为什么侮辱晏子？晏子如何反驳？结果如何？这些问题就是之后我们要重点学习的内容。

三、了解大意，认识人物

学生因为有了预习，对课文内容有了5分熟悉，因为有了对全文的朗读，对晏子与楚王也有了一定的了解。完成一张表格（晏子与楚王的三次交锋）之后，学生都了解了楚王的为人——仗势欺人；领会了晏子的爱国、聪慧、能言、善辩的特点。通过对比式的板书，让学生谈谈他们对楚王与晏子的看法，他们对晏子都报以崇敬的心理，而对楚王这种盛气凌

人的样子都嗤之以鼻，非常憎恶。

四、品词品句，感悟品质

抓住文中富有特色的语言、动作、神态的描写，谈谈自己对楚王及晏子的品质感受。学生抓住了楚王和晏子的5次笑，绘声绘色地表达了自己的观点和想法。

五、感情朗读，升华感悟

本文的对话描写十分生动，在学生理解人物性格的基础上，进行分角色朗读，进一步了解课文内容，领会作者对人物的描绘。

反思篇：

这是我对老课文新上法的一次尝试，课堂上，学生基本上都能按照我预设的一步步学习下去，学生对人物性格的体会也的确达到了我预期的目标，最难的一点就是让学生结合人物的语言、动作、神态展开理解，谈谈为什么厌恶楚王，为什么敬佩晏子。有一部分同学能根据自己找到的词语展开一定的想象，表达自己的观点。但这部分同学相对较集中。朗读的环节少了，因为时间不够，如果在之前的根据课文填空去掉，将这个时间承接后面的分角色朗读，可能教学的效果会更好。

课文《晏子使楚》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

晏子使楚教案详案篇二

《晏子使楚》讲述了春秋末期，齐国大夫晏子出使楚国，楚王三次侮辱晏子，想显楚国的威风，晏子巧妙回击，维护了自己和国家尊严的故事。故事盛赞了晏子身上表现出来的凛然正气、爱国情怀和他高超的语言艺术。

本篇课文是第三单元的第二课。这一单元的主题是体会语言的魅力。文章中晏子的话就是教学的重难点，要让学生通过朗读体会晏子的语言的巧妙，并从中体会晏子的人物特点。

我觉得成功之处：

- 1、教学思路清楚，抓住课文主线统领全篇教学。在狂妄自大，咄咄逼人的楚王面前，晏子是如何赢得楚王尊重的这一问题起到牵一发而动全身的作用，学生带着这一问题展开学习。
- 2、设计问题精简，突出重点。学生能根据学习提示把焦点对准了晏子的言行。画出重点句段，通过品读句子并进行深入的理解，从中明白晏子说的话的意思，从而理解晏子是个怎样的人。
- 3、注重对重点词、句的挖掘。如晏子说齐国人多的那一段“大伙把袖子举起来，就是一片云；大伙儿都甩一把汗，就是一阵雨；街上的行人肩膀擦着肩膀，脚尖碰着脚跟。”教学时出示古文让学生把古文中的三条成语带到原文中分清各指哪句话。这样不但训练了学生的概括语言的能力，而且还让学生积累了语言。

二、教学中的不足：

1、在文章的写法上应该加强指导，文章为什么写得这样好，好在哪里应该组织学生讨论或引导学生在读中感悟。

2、学生的朗读不到位，好的体会到人物内心的情感变化，所以没有读出人物的不同语气，自己没有做好引导示范的作用，当学生的读体现不出人物品质时，明知问题出在哪，但我还是蜻蜓点水的提出了朗读建议便匆匆而过，如果此时我大胆的施展范读技巧，一可以活跃课堂气氛，二可以激发学生的朗读兴趣和欲望，学生也会大胆尝试，朗读效果也会转好。

我想，教与学的经验是永无止境的，只有不断的在教学中总结自己的收获，逐步地改变自己在教学中存在的不足，我们的教学才能够日趋完善，才能真正做到有效。

晏子使楚教案详案篇三

《晏子使楚》是一篇历史故事，讲的是春秋时期齐国的晏子出使楚国，楚王想侮辱晏子，晏子以自己的聪明才智，针锋相对，反驳了楚王，维护了国家尊严的事。由“进城门”、“见楚王”、“赴酒席”三个小故事组成。三个小故事的记叙方法基本一致，都是先写楚王想侮辱晏子，再是写晏子智斗楚王，最后写楚王只好认输。

一、由于本篇课文故事性强，读来使人很受感染。在今天的课堂上，我选取有利时机鼓励学生展示自己，同学们的合作是非常成功的，在合作过程中，同学们能开动脑筋，读自己喜欢的角色，这是我始料未及的’。

二、开放学生的学习空间。本课教学能放开让学生自读自悟，给学生交流讨论，独立思考，合作学习的时间，培养了学生良好的读书习惯。

第一，引导学生读书不够，通过读书，感受到晏子的智慧。当学生真正感受到晏子语言的妙处时，读起来一定是津津有味，爱不释手，越读越想读。

第二，在教学中，没有放手让学生去阅读，读中深刻感悟课文所蕴含的思想，进而更深入地了解不同人物是内心世界，学习作者对人物个性化的描写。

第三，由于时间紧，学生们小组活动的时间太少，没有让学生们放开手脚，如果让每个学生先在小组内展示一下，再评选出优秀向全班展示汇报，这样会更体现出教学中的民主。在以后的教学中，我一定会注意这点。

第四，由于课堂时控观念不强，因而对于课文的延伸没来得及展现，让学生的小练笔，以及课本剧的表演都只能当做课后的作业，让学生课后完成，这是最遗憾的地方。

1、不断学习，积累、总结经验，让自己的课堂更丰满；

2、注重学生的朗读训练，让学生在朗读中体会情感，形成语感，积累语言，并将积累的语言运用到习作中。

晏子使楚教案详案篇四

本组课文的主题是“语言的艺术”，所以教学的重点应该在“品味晏子回击楚王的话”。在教学中，晏子的`争辩如果仅仅用嘴巴或书本传授给学生，效果肯定很差；而用创设情景，提出问题，让学生设身处地地去思考，去争论，就大大刺激了学生的学习兴趣，课堂顿时就活跃起来了。我尽量让学生尝试着像晏子那样思考，像晏子那样去回答难题，然后再读课文，就使学生为自己的观点寻找论据，进行逻辑思考。

本文记叙语言简洁生动，通过对话展开情节，刻画人物，双方辩词的锋芒，都表现得准确而生动，恰当地体现了人物的

身份特征。我在教学中，引导学生反复读晏子的语言，让学生透过文字理解句子的含义。通过分析，再结合他们的神态动作，使学生懂得了：楚王是多么目空一切、傲慢无礼，而晏子的沉着冷静和聪明才智又是那么令人拍手称快。对这些精彩的句子，我让学生表情朗读，引导学生多读，通过读书，感受到晏子的智慧。当学生真正感受到晏子语言的妙处时，读起来是津津有味，爱不释手，越读越想读，甚至还拍手称快，拍案叫绝。同时，对楚王有了愤恨之感，以至于分角色朗读的时候，很多孩子都不愿当楚王了。特别是第2个小故事的学习可以很好地进行语言训练，让孩子把文中的句子转变成四字词语：挥汗如雨，拂袖成云、摩肩接踵等等，学生在表演这个故事时，还可以变换句子，用上这些词语，课后作业就可以引导学生积累四字词语，文中还有哪些句子也可以改成四字词语，你根据这篇课文还可以联想到哪些词语，这样既积累丰富了学生的语言，又加深了对文章的理解。

晏子使楚教案详案篇五

《晏子使楚》讲述了春秋末期，齐国大夫晏子出使楚国，楚王三次侮辱晏子，想显显楚国的威风，晏子巧妙回击，维护了自己和国家尊严的故事。

楚王三次侮辱晏子，前两次针对晏子身材上的缺陷，“在城门前旁边开了一个五尺来高的洞……让晏子从这个洞进去。”“难道齐国没有人了吗？”“既然有这么多人，为什么打发你来呢？”言语中充满了挑衅和嘲弄，对齐国的大夫直呼“你”，已是无理之极；后一次直指齐国，“齐国人怎么这样没出息，干这种事？”嘲笑之语更是肆无忌惮。面对这样盛气凌人的侮辱，晏子正气凛然，沉着应对，机智反击，结果楚王一败再败，不得不赔礼认输。

故事盛赞了晏子身上表现出来的凛然正气、爱国情怀和他高超的语言艺术。

课文人物对话比较多，以人物对话来塑造形象，是本文写作的一个突出特点。文章按事情的发展顺序来写，开头写楚王想侮辱晏子，这是故事的起因；接着写楚王三次侮辱晏子，晏子机智对答，这是事情的经过；结尾写楚王不敢不尊重晏子了，这是故事的结果。首尾照应，思路清晰，行文紧凑，结构严谨。

讲读时一是让学生从生动的故事中，体会晏子高超的语言艺术，感受晏子语言中透出的大义凛然和爱国精神；二是通过有感情地朗读课文，体会人物的特点，了解作者通过人物对话来刻画人物特点的表达方式。

板书设计动了一番脑筋，有助于学生比较全面、准确地概括课文的整体内容，也含蓄地点出了中心——晏子用自己的聪明才智为国家争得荣誉，维护了国家的尊严。这就更有助于学生对课文的深层理解。

课后让学生编排课本剧并表演，学生饶有兴趣，且对课文加深了理解。

晏子使楚教案详案篇六

本节公开课比预想得要好，整节课流程清楚，体现了“自主——合作——探究”的新学习方法，做到了师生互动，同学们能积极投入，踊跃发言，其中学生在课堂中绽放的生命活力肯定感染了不少听课的老师。回顾这节课，感慨颇深，现谈几点，以释情怀，若有不妥之处，敬请赐教！

首先，我感觉学生的状态特别的好，体现在以下几个方面：

第一，朗读，不管是个人朗读还是集体朗读，读得非常好，读出了楚王的趾高气扬、骄傲自大及对齐国的蔑视和嘲讽；读出了晏子的机智聪明、不卑不亢，听同学们的朗读仿佛晏子就活灵活现得站在我们面前。

第二，在“过把导演瘾”环节中，同学们的合作是非常成功的，在合作过程中，同学们能开动脑筋，“导”的形式是花样翻新，这是老师始料未及的，如：有一小组采用故露破绽的方式，导演先不导，演员先表演而表演的同学又用方言说，最后导演再说戏，并特别强调如果不是剧情的需要，表演时必须说普通话，这种方式用心良苦，可见同学们确实动了脑筋。我认为，不管这节课结果如何，同学们的这种创造性发挥是应当肯定的。

第三，在小组交流探究时，同学们确实得到了能力的锻炼。比如，同学们学到了如何整合资料，学到了如何根据要求找出与文本的联系和区别，我想，如果学生们每一节课都能学到一点，那么，学生的能力将得到很大的提高。

其次，这节课有几处疏漏之处：

第一，学生用简洁的语言概括故事内容时，有两个同学发言，我只是简单的肯定了第二同学的发言而没有指出第二位同学的概括好在哪里。

第二，在同学们导演过程当中，对学生的点评略显粗糙，应重点点出同学们要重点点评导演而不是点评演员。

第三，在设置问题的时候，没有仔细的考虑问题的深度。第四，由于时间紧，学生们小组活动的时间太少，没有让学生们放开手脚，这是最遗憾的地方，我想：在以后的教学中，我一定会注意这点。

总之，我觉得开一节课很难但又能学到很多东西，也许正是这点才吸引我鼓足勇气去尝试。确实也是如此，在整个备课过程中，由于对教案反复修改，反复推敲，因而对新课标领会得也更加深刻，这是我感触颇深的。另外，在整个备课过程中，我真正的感觉到了集体的力量和智慧！

晏子使楚教案详案篇七

《晏子使楚》在教学这节课之后，我有以下几点感受：

一、课堂是学生学习的阵地，他们才是课堂的主人，要让学生主动参与到学习中来，就需要教师能创设富有情趣教学活动，枯燥的读背，学生肯定要丧失兴趣，他们喜欢新奇事物，喜欢展示自我。表演是孩子喜欢的节目，为了演好角色，学生就必须主动去读课文，揣摩人物的心理，设计符合人物身份的动作。这是一个需要多种才能的综合活动，需要学生发挥创造能力。师生的关系完全是平等的，教师只是活动的设计者和组织者。

二、开放学生的学习空间。

第斯多惠说过：“知识是不应灌输给学生的，而应引导学生去发现它们，独立地掌握它们。”本课教学能放开让学生自读自悟，最大限度地还给学生较多交流讨论，独立思考，合作学习的时间。“朗读表演”等形式拓展学生学习的空间。引导学生多读书，通过读书，感受到晏子的智慧。当学生真正感受到晏子语言的妙处时，读起来一定是津津有味，爱不释手，越读越想读，甚至会拍手称快，拍案叫绝的。

在此基础上，通过表演又加深了对语言文字的理解，对其中蕴含的情感有了切身的体会，在动态的思维与活动中，提高对语言的感悟能力，提高了学生的综合实践能力。