

# 语文课后教学反思不足之处(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 语文课后教学反思不足之处篇一

当前，老师讲学生听已成了教学中最普遍的方法。而要学生对教学的内容进行反思，听是远远不够的。要反思，就要有内容。所以学生就要先进行课堂简要摘记。课堂简要摘记给学生提供了反思的依据。学生也能从课堂简要摘记中更好的体验课堂所学习的内容，学生的学习活动也成了有目标，有策略的主体行为，可促使老师和学生进行探索性，研究性的活动。有利于学生在学习活动中获得个人体验，提高个人的创造力，所以课堂简要摘记是学生进行反思的重要环节。

课堂教学是开展反思性学习的主渠道。在课堂教学中有意识的引导学生从多方位，多角度进行反思性的学习。学生的实践反思，可以是对自身的认识进行反思，如，对日常生活中的事物及课堂中的内容，都可引导学生多问一些为什么；也可以是联系他人的实践，引发对自己的行为的比较反省，我们可以多引导学生进行同类比较，达到“会当凌绝顶，一览众山小”的境界；也可以是对生活中的一种现象，或是周围的一种思潮的分析评价，此外学生的反思还何以是阶段性的，如：一节课尾声时，让学生进行一下反思，想想自己这节课都有什么收获还有哪些疑问当天睡前，反思一下今天自己的感受；或是一周反思一下自己的进步和不足等等。

## 语文课后教学反思不足之处篇二

这学期来，我校推行高校课堂，作为教育工作者反思自己的教育教学，我个人认为课堂教学改革要根据所教学生的特点，认知水平和接受能力，发挥自己的固有优势和自我风格，构建适合自己的课堂教学模式，也就是所谓的教学风格。

在教学设计中我深入钻研教材，从教材、教学条件和学生实际出发，精心设计过程，构建一个优良的、有利于激发学生积极情感的教学环境，让所有的学生都能“动”起来，创造一个愉快的、欢悦的气氛，提供一切可能诱发兴趣的条件，使学生提高兴奋度，增强求知欲，让学生积极思考，主动探索，学生在学习中得到审美的快感，从而兴趣盎然的学，汲取知识，发展智力、培养能力，提高素质。其次，要不时地创造条件，让学生获得成功的喜悦，尝到学习“甜头”，从内心体会到学习的快乐，从而逐步养成自觉主动学习的习惯，发展学生的创造力。一节课的成功之处在于，设置一个个问题情境，引导学生自我实验探讨，生生相互讨论交流，分析形成结论，学生学习兴趣浓，自主空间大，不受条条框框的限制，广开思路，大胆创新，把学习的压力变为动力，整个学习过程充满了生机和活力，使学生的学习完全成了自我锻炼，互助研究的过程。

处理好以学生活动为主，教师适时调控，师生共同研究、共同发展的新型师生关系。学生的能力是在自我活动和实践中得到锻炼和发展的，课堂上学生是学习的主人，任何高明的教师也无法代替。为此，教师应充分掌握学生的学情，精心设计学生的活动，激发学习兴趣，启迪学生智慧，启发学生思维，给以足够的时间，引导学生阅读、查资料、动脑思考、动手操作、集体讨论、自我展示、及时反馈信息、及时调控，使师生、生生合作和谐、默契，以实现课堂教学的优化。

## 语文课后教学反思不足之处篇三

寥寥数语，便将学生引进课文，让学生运用朗读的常识解读课文，感悟语感，形成积淀。

一、阅读第一节，通过教师三个层次的朗读让学生学会把“长句读短”，后顾课题“孔子游春”，以名晓文章贵“简明、精要”，不得绕圈丢阵。

二、感受第二节，以“洒水春景美啊！”为题，用美的姿态、美的声音读出春景的美，把“美景读美”！这样，水到渠成地拎出“比喻”、“拟人”、“排比”等句式的渗透训练，再施以师生多形式地读、背竞赛，语感上口，语意进心，语段入脑。

三、学习“孔子论水”段时，我备课时注意了孔子“很不平静”、“动情”、“意味深长”等一系列描写心情、表情、语言的词语，可在教学推进时，我却意外地发现“沉思”这个词的妙处，让学生抓住“沉思”想“孔子可能在沉思什么呢？”学生有的说：“他可能在想这水到底有什么内涵？”有的说：“他可能在想这水有四性，人能有几人具备水这品性？”有的说：“他可能在想水是真君子啊！”有的说：“我的学生有几个能具有水这个真君子的品行呢？”有的说：“我怎样教才能让我的学生成为真君子呢？”

真没想到，冗长且零散的几段话通过“沉思”一词浑然一体地凝聚起来；本应费口劳舌地“讲、读、悟、说”的教学程序则被这“沉思”一词简洁明快地浓缩起来。真有“妙扣一词，事半功倍”之效果啊。

四、讨论“师生论志”段时，由于前面“论水”铺垫得厚实到位，对子路的“率直”有情义、颜回的温文尔雅“歌言志”的理解就很深入透彻，孔子老师的用意、师生的情意、洒水的春意也就穿过纸面，荡漾于文外了。最后施以“同学

们情绪高昂，有满腔的话语想表达，就让我们拿起多情的笔来倾吐我们心中想要说的内容吧！”

“沙沙”的练笔声似汨汨清泉在流淌，更似浓浓的情意在“滴答”：

李昕原：琴声、歌声、欢笑声，声声入耳；春情、水情、师生情，情情温馨。

韩梦：我觉得我们应该学颜回那样做一个不为自己表功的人。那些有了一点点不足为奇的成绩就四处张扬的人，是干不成什么大事的！

叶楚月：课题“孔子游春”给人的第一感觉是孔子带着弟子们出去游玩，而当我们仔细阅读课文时就感觉到孔子十分会教学，他不仅教弟子们求真知，而且教弟子们做真人。他以水为喻，让弟子们在玩中学、学中玩，寓教于乐，真不愧是个大教育家。

反思：现在有不少阅读课都上成了“文化民俗课”、“地理常识课”、“戏剧表演课”、“风光旅游课”……语文课该还他的本真本位了。

## 语文课后教学反思不足之处篇四

这节课的三个韵母是复韵母的最后课了(严格的说,er不是复韵母,而是特殊韵母)。教学时相对第9、10两课要轻松一些。但er的发音确实又是最难的,两个课时下来,真正掌握的并不多。不过,孩子们还是学的很认真。

在找的过程中其实在培养孩子自己阅读句子的能力,这里我只是请大家自己读,其实可以大家合作讨论一下再读。接着我们做了猜一猜的游戏,学生拼老师出示的音节,然后把动作做出来,在做动作时,其实就是结合了课中操,满足了孩子动一动的

愿望。我提示的这些活动也为后面做了铺垫。后面我设计的是句子的改写，“课后，大家一起\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，有趣极了。”这个想法是好的，但是一下子请学生说，他们不能说出三个活动那么多，有的句子也不能说完整。

这就是教学要拔高学生就要设计有剃度的过程，可以让孩子先自己说说课后还有哪些活动，然后四人小组说说，来填填这个句子。这样事先分层次的.学习了，后面再请大家说句子效果会理想得多。由于前面的时间太长了,er的教学虽然引入的不错，但学生已经没有精神来学习了，感觉学习er比较匆忙，学生写得不怎么扎实。我还引入了儿话等的说法，请孩子自己说儿话音，这对于孩子来说太难了！

今天总体我觉得过度衔接比较自然，但是教学内容的安排上可以再作适当调整，不能忽视任何一个新拼音的教学。

## 语文课后教学反思不足之处篇五

课堂教学是一门艺术，是一种教师与学生共同参与的复杂性活动。在我校倡导的高效课堂的改革下，作为语文老师，如何才能真正理解高效课堂并真正实现高效课堂呢？通过学习与实践，我从以下几个方面谈谈我对高效课堂的几点浅薄的认识。

### 一、课堂导语设计的有效性。

在我校的高效课堂模式里，导入是一个重要步骤，而我也觉得导语的设计是否有效，往往关系到教学效果的好坏。成功的导语必须做到以下几点：1、激发兴趣，设置悬念孔子曾说过：“不愤不启，不悱不发。”小学语文教材的课文内容很丰富，在设计导语时首先要考虑如何激发学生的学习兴趣，能唤起学生的注意力，拓展学生的思维时空，使学生处在心求通、口欲言的“愤”“悱”之中2、突破重点，切忌生硬导语设计切忌“作者生平”、“时代背景”、“中心思想”等

内容的简单罗列，过于冗长机械的导语，除了有喧宾夺主之嫌外，还容易使学生疲劳、厌恶甚至注意力不集中。

## 语文课后教学反思不足之处篇六

这两首诗意思浅显，学生看看注释就能大致读懂字面的意思。教学时我把重点放在让学生对诗中所蕴含道理的感悟上，让学生理解“不识庐山真面，只缘身在此山中”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”这二句诗在现实生活中的含义，让学生结合生活实际来讨论，学生兴趣非常浓厚。

这二首古诗中出现的“不识庐山真面，只缘身在此山中”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”这二句是千古传颂的名句，意义深远，如果能让学致用，那就是最大的收获了。学了以后，不少学生已经能灵活运用。

兴趣，注意力分散。经过我的再三思索打算换一种方式，激发学生的学习兴趣。根据学生平日爱画画的特点，我决定对重点段采取以直观形象的简笔画、动手演一演，让每个孩子都参与进去，谁知我的这一想法竟然在课堂上得到很好的印证。由此，使我深深地领悟到简笔画、肢体语言的妙用确实对理解语言文字起到了很大的作用。

### 一、巧用简笔画可以激发学生的学习兴趣。

直观形象的简笔画，可以将语言文字所叙述的事物，描绘成鲜活有趣、看的喜爱、感受真切的东西，使课堂气氛一下子变得情趣万千，充满了勃勃生机。如教学课文第三自然段，了解爬山虎的脚的位置、形状、颜色时，便发挥了学生的特长动手画一画，起初大部分学生都画得不正确，没有弄清爬山虎脚的位置，当我放足时间让学生找到书本上有关的语句，朗读反复琢磨，寻找自己画上的不足。这一设计竟使学生情绪高涨地朗读起来，他们紧锁眉头细细斟酌，不一会儿，一幅幅作品就在他们手中诞生了，脸上露出了灿烂的笑容。

## 二、巧用肢体语言能帮助突破教学的难点。

俗话说得好：“人的肢体语言是最为丰富的，也是最具魅力的。”课文第四自然段，讲述的是爬山虎怎样爬墙的，如果单单的让学生找到几个表示动作的词（触、巴、拉、贴）来说一说是怎样爬的，学生未必能真正理解。想到这儿，我让学生们都把两只手伸出来，把自己的胳膊当作爬上虎的一根茎，手当作爬山虎的细丝，手指肚当作细丝的小圆点。先让学生根据课文内容自己演练一下爬山虎是怎样爬墙的；接着指名让学生到黑板上来演示，把黑板当作一面墙，先把手指肚触着墙，胳膊弯曲，手指伸直向上拉，胳膊伸直，整个身体就贴近黑板，就这样一脚一脚向上爬。经过同学们的演示讲解，学生由原来误认为爬山虎像人一样双脚一前一后的走路，逐渐明白了爬山虎到底是怎样爬墙的。

由此可见，恰到好处的运用简笔画、肢体演示，能降低学生理解课文重点内容的难度，学生也比较喜欢这种形式，的确做到了在乐中学，学中得。

## 语文课后教学反思不足之处篇七

岳阳楼为湖南岳阳城西门城楼，它屹立洞庭湖畔，枕巴山，瞰洞庭，一派虎踞龙盘之势。岳阳楼与湖北黄鹤楼，江西滕王阁并称江南三大名楼。李白，杜甫，李商隐、刘禹锡孟浩然等著名诗人都曾登楼吟咏，留下墨迹，岳阳楼因此名声益大。宋庆历六年，范仲淹受好友滕子京之托，作千古传颂之《岳阳楼记》，当真是楼因文驰名，人因文不朽。学过此文的人无不出口成诵。也是《新课标》规定的中学生必学的五十篇古诗文之一。怎样让学生学好这一课呢？我是这样做的。

一、在学习本文之前，先把本文的重要性讲给学生，以期引起学生对本文的高度重视，达到最好的学习效果。

二、教学过程中的三个“加”

所谓三“加”就是加大对课文朗读的力度，加强对课文翻译的准确性，加深对课文内容的理解。

在学习的过程中，我明显加大朗读的力度，范读，自由读，个别读，齐读，我毫不吝啬课堂上的时间。在学生读熟课文的基础上，疏通文意。先让学生结合课下注释以及手头资料讨论，然后再提问，完善后出示译文，译文是我结合教材、教参、还有其他资料精心整理出来的，相对来说，比较直接，比较准确，比较好理解。疏通完文意，让学生整体感知课文内容，再把这篇文章作为现代文分析，结合考点设计一些问题，如：本文的主旨句是什么，古仁人之心是什么，千客骚人的览物之情是什么等等，把文言文当做现代文来讲，也是中招考试的一种趋势。

食不给，啖粥而读，五年未尝解衣”，作者苦难的童年和年轻时的刻苦学习精神本身就是一个很好的德育教材。在分析作者的性格时，他那种不以物喜，不以己悲，吃苦在前，享乐在后的旷达胸怀与崇高的忧乐观，更是我们学习的榜样，即使在今天依然有很大的现实意义。

#### 四、难以排解的郁闷

学完这篇名篇，我反思自己的教学过程，如果说加大读诵的力度和德育还算是素质教育的话，那么，对课文逐词逐句的讲解，要求准确无误的翻译，无疑还是应试教育的味道太浓，有悖《新课标》的要求。在当前以应试教育为主却又大力倡导素质教育的情况下，文言文到底该怎样教？我小心翼翼的走在应试教育和素质教育的中间，究竟该何去何从，我犹豫难决，彷徨不定。

## 语文课后教学反思不足之处篇八

优点：

## 一、情景剧营造氛围，注重了浓郁的情感体验。

在语文课堂教学中，情感、态度、价值观问题一直是一个“雾里看花，水中望月”的教学目标，对一些人来说可能还是一个块尚未开垦的处女地，本人在这一节课中惊喜地发现，这一道亮丽的风景线在千呼万唤之后终于姗姗而来，我最大限度地让学生去感受这道风景的美丽，不论是情景剧的表演、分角色朗读，还是集体辩论。丰富的情感、明朗的态度、令人深思的价值观，伴随着一个个有鲜明个性的发言，汇成一股清泉汨汨流淌，流进学生的心田，也流进我的心田。整堂课，感受到的是心在跳动，情感在流淌。

## 二、加强互动，学生的听、说、读、写能力得到培养

在整堂课中，教师一直是以主持人的身份出现，为师生互动、生生交流搭建了一个很好的互动平台。在这些互动中，关注到每一个学生，真正让学生在互动中说的能力得到充分的锻炼。情景剧、分角色朗读、辩论、和家长的对话让学生的情绪高涨，参与性和互动性被充分激发起来。

例如学生表演和分角色朗读够化无声的文字为有声的语言，能够帮助学生深刻体会作品的思想内容，从而打动学生的情感。还可以进行语言训练。作品读得越好，学生就越能理解文学形象理解文学形象并受到感染，由学生结合文本点评，把听、说、读、写的能力的培养融合其中。

辩论的引入激发学生深入思考，点燃了学生创造思维的火花。辩论过程中双方引经据典，妙语连珠，使整个活动高潮迭起，不时引来阵阵喝彩。讲到人物的特点，引导学生学习其写法；谈到友谊，让学生说出有关友谊的名言警句；说道理解、沟通，让学生围绕理解、沟通说一句最美的话或富有哲理性的话。这些都能很好的锻炼学生的写作能力。

## 三、形式创新，课堂开放，寓教于乐

在教学形式上，突破了以课本为中心，以教师为中心。把文本内容融入人生ab剧的节目形式中，不仅使文本内容富有时代气息，也为学生营造了真实具体、富有情趣的情境。家长的参与，让教学过程向家长开放；辩论的引入，让教学问题开放。在这种情景里，学生不但乐于表达，勇于表达，而且个性和创造思维能力得到了较为充分的发挥。

这使我深深认识到，课堂应该是学生学习、生活的天堂，学生永远是课堂的主人，让他们充分地展示自我吧！只有这样学生在语文课堂中才能拥有一方明净的天空，只有这样新课标才能在语文教学中成为一面鲜红的旗帜，只有这样新的教学理念才能在学生的心田生根发芽，只有这样素质教育的春风才能吹绿祖国各地，我们才能用双手去托起明天的太阳，当然，这也为我以后的语文教学注入一股新鲜的活力，我坚信，在我和学生的共同努力下，这股清泉一定会源源不断地奔涌而出！

不足：

总的来说，这节课达到了我预定的教学效果。但这节课遗憾的地方也有很多。比如，过于重视过程的水到渠成，使得课堂结构不够紧凑，有些文本内容给忽视了；有时后，不能从学生的发言中及时发现问题，还欠一定的教学机智。在学生点评表演情况后，让表演的学生谈谈自己对文本的情感处理会更好些。在让学生作出选择换好座位后应该给学生一定的讨论交流的时间。这些都有待于在以后的教学实践中提高。

## 语文课后教学反思不足之处篇九

现今，小学语文课堂教学逐渐发展了自身的大众化特点，在整个教育系统中占有非常独特的重要作用。近些年来，由于小学语文课堂教学沿袭传统的教师教育课程模式，导致了学生学习语文知识的积极性难以提高，由此可以看出，传统的小学语文课堂教学模式已经不能满足现代学生在语文知识方

面上的需求。目前，教育新形势背景下的小学语文课堂教学改革已经逐步被引入到学校的教育章程之中，基于这种现象，我们不难看出，小学语文课堂的改革在教育新形势的背景下正在展现出其良好的发展前景。

### （一）实行人本管理的课堂管理方法

所谓的人本管理的小学语文课堂教学，实际就是以人为本的管理理念。“本”在人本管理中实际有两方面含义，第一方面，目的和中心，也就是指学生本身是管理活动开展的主题，一切管理活动都要以学生为核心来开展，以促进学生的全面发展为主要前提。第二方面是根本的意思，也就是说学生本身是小学语文课堂教学活动的根本。所以，人本管理的小学语文课堂教学的中心是让学生得到全面的解放，包括学生的思想、性格等方面，意在以学生为中心，关心学生、尊重学生、培养学生。学校在实行人本管理时，首先要确立学生在课堂中的主导地位，继而围绕学生开展一些良性的活动，并且通过这些活动，以较小的消耗获取尽可能多的实际效果，达到完善学生品格、增强学生基本素质的最终目的。

### （二）对传统的小学语文课堂教学模式进行改革

想要进行小学语文课堂教学改革，首先主要开发学生的创造性思维，在课堂上引导学生自主学习，灵活运用课堂，增添小组讨论形式，运用启发式教学模式，开展小学语文课堂辩论形式，促进学生主动投身于小学语文课堂教育中来。其次，必须改变传统的以教师为主体的教学地位，并在小学语文课堂教学中以指导学生学习为重点，在教学内容中增加最新的现实生活案例，在教学方式上引领学生学习。同时在课上多注意与学生沟通，了解学生的心理活动，灵活地运用教学技巧，充分活跃小学语文课堂的教学氛围，把学生放在教学环节的主体地位，培养学生个性化的学习方式。

### （三）在小学语文课堂教学方法上进行改革

要想改变传统单一小学语文课堂教学方法，可以运用多样的教学手段，提高学生对小学语文学习的兴趣，还可以开展热点话题讨论，并组织小学语文小组讨论会，增加团队合作精神。在课堂教学中多选取贴近生活的小学语文内容相关的典型案例，鼓励学生发表自己的观点，与此同时还要适当地活跃课堂氛围，改变传统的严谨教学风格，幽默和轻松的氛围更容易促进学生对知识的掌握。教师要注重多种教学方式的综合，可以运用多媒体教学，例如可以将现实生活中的案例用画图的形式展现出来，进而吸引学生的注意力，提高小学语文课堂的教学效率。

#### （四）建立适应小学语文课堂教学的评价体系

小学语文课堂教学是否适应新课程改革的要求，需要有一个合理的课程评价体系做标准。传统的原有课堂评价体系无论在评价主体上，还是在评价的客观性方面，都相对不科学，无法适应新课程改革下小学语文发展的要求。因此，建立适应小学语文课堂教学的评价体系对于促进小学语文课堂教学的发展尤为重要。新形势下，小学语文课堂评价体系主要包括以下几个方面。第一，课堂评价体系要符合课程发展的要求。第二，课堂评价体系的参与者既要包括评价体系的研究者、教育管理机构，又要包括一线教师、学生和学生家长。评价体系要和小学课程教学的发展相适应。第三，课堂评价体系要不断地与时俱进，不能一成不变，只有这样，才能为课堂教学的发展提供更好的、更有效的参考。小学语文课堂教学主要以提高学生的本身素质为目的，使其具有正确的生活观念和健康的心理，同时陶冶学生的情操，提高学生的个人素养，从而促进其在身体与心理上的良好发展。小学语文课堂教学不仅在客观上极大地促进了学生素质的提高，丰富了学生的内心情感，还拓宽了学生在学习知识方面的视野，使学生的日常生活变得多姿多彩，并且对丰富学生文化内涵起着非常重要的作用，对于全面推进学校各管理工作的发展都有着重要的理论意义和现实意义，为我国教育事业的发展打开了一个良好的开端。

## 语文课后教学反思不足之处篇十

工作这么多年，总结写了无数。没有认真反思，基本都是应付。

我没有荒废一节课，每一节课都用心去上了。尽管水平有限，不能和名师相比，但我努力朝他们的方向行走。讲课文，讲题，讲作文，忙得不亦乐乎。背诵默写，朗读预习，每一节自习课都安排得很充实。

课文是语文教学最重要的载体。从初二阶段开始，我逐步认识到挖掘课文内涵的重要性，一点一点尝试按照自己的理解分析课文。我尊重教参，但不迷信教参。我不是一个精细的人，有的课文上得拖泥带水，如小说和古文，还有著名的散文，有的上得浮光掠影，如那些自读课文。这样做其实不太合适，后果就是别说学生，就连我对有些文章都是印象模糊。讲课文基本上是按照文体的要求安排教学环节，小说就按三要素进行，议论文也是，记叙文就按六个要素来，说明文就按说明对象、说明方法、说明顺序、说明语言这几个板块进行，散文就按浏览、写景或事情的发展顺序讲解。这样难免会造成学生思维的固化，但初中阶段这样做，我想最起码要让学生知道每一种文体最基本的东西在哪里。上课我讲得多，学生说得少，甚至思考的时间和空间都很狭隘，这是一个缺陷。原因是缺乏耐心，学生思考不到位我就着急。在古文和小说上花的时间多，是想让学生一辈子记住这些文章和文章里的人物，再过几十年还能背诵《出师表》《岳阳楼记》，还能想起变色龙、孔乙己、闰土和杨二嫂。有些文学作品不是当时能体会到其文化价值的，需要很长时间的人生积累。或许很多年后某一天，学生在看到浩大的水面时，能说“‘浩浩汤汤，横无际涯’就是这番景象！”，在见到一个尖酸刻薄的人时，会想到“杨二嫂就是这幅德行。”我一直把语文学习指向学生的一生。课堂上经常问的问题是“你体会到了吗？真的体会到了吗？”语文，体会、领悟、感受更重要，所以有时候一句话、一个词、一个字就品味半天。

当然，很多时候只是我和少数几个学生在自我陶醉，大多数学生感受不到，这不能责怪他们，没有兴趣，就不会调动自己的情感和积累去体验。这三年的语文课，我做的最重要的事就是激发兴趣，让他们喜欢语文。

语文的练习题很多，但我不太重视课后题。讲学习资料（如《导学方案》）上的题，也是侧重于讲课外的阅读语段。有些语段受时间限制讲得很快，大约十几分钟。有的讲得很慢，主要是这些文章很美，讲题之前先品味一番文章，用的时间自然就多了。我发现，仔细品味过的文章，如《豌豆要离开温暖的豆荚》、《我在》、《春之怀古》、《抠王》等等，学生不一定记得后面的题是什么，但对文章印象很深，原因是他们对这些文章有兴趣，有感悟。毕竟不是作为讲读文章出现在课堂上，那就只能细读一两遍，我将文章中出现的比较明显的写法、修辞、用词等交代给学生，这样做是为了让学生以后在阅读文章，尤其是考场文章时能形成条件反射似的思考。讲后面的问题主要侧重思路，抓住关键词，不太过于讲究学生怎样用这些关键词组织语言。我尊重答案，但不迷信答案。对于开放性的试题，教给他们最简便最有效的方法。看起来似乎没有问题，但事实是学生的阅读水平还是不高，不光是做题水平不高，今年模拟考试就有学生反映说读不懂文章。真让人泄气。我想原因还是，我直接告诉学生的多，让他们自己分析得少，问题在学生身上，原因在老师这里。

写作真是个难题。初一时，我曾设想，按照一个长期的规划来训练和提高学生的写作水平，例如写人，将外貌、语言、动作、神态、心理、细节逐一训练。但我是个没有耐心的人，总是急于求成，没有心思长时间分阶段做一件事，所以学生的写作基本上是放任自流。我没有专门的写作指导课或讲评课，对写作的教学总是与课文的讲解联系在一起，这篇文章的结构或者某种写法怎么巧妙，你能怎么用，至于他们用不用，我没有追究。这是一种不负责任的做法。初一时，我要求做摘抄，经常检查。从初二开始，我主张写周记，每一次

都亲自批阅，一直坚持到中考前最后一个星期。当然，上初三后要求就不太严了，坚持写到最后的只有20几个人。我运气好，遇到了几个很有写作天分的人，大多数是女生。她们每一次的周记都写得很棒，写景很美，抒情很细腻，叙事有波澜，是她们让我坚持到底的。这些周记丰富了她们们的生活，积累了写作素材，模拟考试经常有学生的考场作文就是周记的内容。有一位女生将一篇周记作为征文交上去，还得了去年“中华诵”作文大赛全国一等奖。更有意义的是，有些学生因此养成了良好的表达欲望和表达习惯。我不指望有学生当作家，只是希望他们能把写作当成一种生活方式，在想说的的时候能说出来，想写的时候能写出来，就行了。三年要写很多篇作文的，我曾想让学生把自己的得意作品打印出来，我们集结成册，起个名字，写上序言，会很有意义的。但准备了很长时间，最后由于各种原因不了了之，挺遗憾的。

没有阅读，就没有写作，我曾把自己买的几十本杂志发给他们，周末回去看，究竟看了没有，我也不知道，只能说这种愿望是好的。我特别希望我的学生能优美地朗诵文章，也专门进行了训练，平时上课也要求，但就是不行。或许是我过于严厉，学生胆怯，放不开。我对学生书写要求比较多，从初一就开始，练了一年字，课外写，课上写，但由于没有强有力地狠抓，相当一部分学生的字写得不理想。有时候布置写的小片段练习，时间紧了就忽略了，事情多了就忘了。此番总总，根本原因是我的性格所致。

我总是希望学生在以后的学习或生活中，能用上我教的知识或方法，所以我做了很多尝试，尽管有的虎头蛇尾，无疾而终，但我还是希望他们将来能想起我告诉过他们的东西。

三年，一千多天，很多零散的记忆拼不出完整的版图，那就让它们永远沉淀在记忆里，时时提醒我们，那些路，我们曾经走过，那些事，我们一起做过。而我，还有一个两个更多个三年要经历。人的成长是一条没有终点的路，我还在路上，希望接下来自己能改变，把事情做细做长做好，不为别的，

只为学生，只为语文。

遂以此文，纪念三年语文课。