

# 音乐课小鸟小鸟教学反思与评价(大全9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 音乐课小鸟小鸟教学反思与评价篇一

本课是人民音乐出版社义务教育教科书一年级上册第7单元中的一节唱歌课。本册教材共8个单元，而本课也处于第7单元的最后一节唱歌课的位置上，因此，本课的教学在总结本学期学习内容的同时，又起到了为下学期学习奠定基础的作用。

《音阶歌》c大调，2/4拍。歌曲结构短小、情绪欢快、活泼。歌曲中音阶反复上下行出现，锻炼学生对音高的感知和认识能力。本课是学生初次接触音阶，所以在教学中，熟悉，并唱准音阶尤为重要。

歌曲的最后一句是本课难点，音符较多，节奏也很紧密，出现了附点音符与前8后16的变化。在教学中应单独提出练习。

### 1 认知特征

一年级学生有好奇、好动、模仿力强的身心特点。教学中要善于利用自然嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片游戏等相结合的综合手段，进行直观教学。

### 1 知识基础

一（3）班学生能够模唱简单的线谱，但对音阶是第一次接触。

音准、节奏感较好，对于演唱复杂的音符组合能力相对薄弱，需要更加直观的引导。

### 1、媒体的运用

利用ppt的演示功能更直观、全面的向学生展示了谱例及音乐中的知识。白板和反馈技术则非常及时、有效的辅助了音乐课堂教学，实现了让学生在探索中学习、在思考中学习。锻炼了学生独立思考的能力、同时白板的触屏功能，更在教学中很大程度的调动了学生的学习兴趣。让学生爱学、乐学。

### 2、对教材的剖析

本课前，我对教材进行了深入的分析。针对每一句的旋律特点，结合媒体进行设计。对于节奏相对复杂的难点乐句，我采取结合身体律动解决难点。让学生轻松的解决了歌曲的难点。这些前期的思考让学生在学唱歌曲的同时，学习到了更加专业的音乐知识。为日后的音乐道路做铺垫。

### 3、培养学生自学能力

本课的教学设计中非常重视学生的主体地位，让学生通过自己发现，当小老师，运用听辨、观察、探索、圈画的方式学唱歌曲。在歌曲的学习中，学生先观察歌谱，找出乐句中出现的音阶，听过听唱法进行学唱，完成情况非常好，在学会歌曲后，更能准确唱出歌曲中五线谱上的音符。这说明，本班学生记忆能力很好，也非常善于观察，所以教师可在平时进行更系统的练习。

#### 1、常态课中对学生音乐知识的教授与巩固。

课前，我虽然对教材进行了深入的剖析，在知识方面，本课只要求学生了解音阶上下行的概念。所以在教学中，我通过看、听等多种方式，让学生掌握了音阶的上下行。但对于音

乐学习，我们应该从小就对学生进行扎实的训练。也就是不仅仅停留在书面的知识中。还要与本课内容结合，循序渐进的带领学生认识五线谱上的音符。结合音阶，完整的记住位置。所以在常态课中，应该保证每节课都接触音符。哪怕每节课只记1—2个，也能为今后的学习做巩固。

## 2、重视对学生自学能力的培养。

本节课的亮点是运用媒体技术辅助音乐课堂教学。所以在课上，丰富的媒体技术让学生体会到了自学的乐趣。动手、动脑也让学生真正做到了乐于学习。但在平日的课上，可能不能很全面的运用媒体设备，这就要求老师多思考替代的方法。如：身体律动、课堂乐器、抢答、竞赛等方式调动学生的学习兴趣。让学生对音乐知识有更大的兴趣。更愿意参与学习。

在这节课的准备和汇报过程中我收获了许多，这些都为我今后的教学工作提供了非常重要的帮助。在此感谢所有给与我和支持的领导和老师们，我会吸取各位老师向我提出的教学经验，并运用在我今后的教学工作中，让自己的教育教学能力有更进一步的提升。

## 音乐课小鸟小鸟教学反思与评价篇二

跳绳是一项简单而又方便、易行的运动项目。一根短绳，不大的空间，手脚协调的动作，练习上几分钟，将使你得到良好的体育锻炼的效果，再配合上韵律性音乐，那将有效的陶冶你的情操，提高你的协调能力。坚持经常练习，能促进练习者的体格健壮，全面发展体能，提高适应能力，促使精力充沛，动作更加协调，同时可以提高练习者的速度、耐力、协调、灵敏及弹跳等素质。

### 一、提高身体素质法

此法是通过跳绳提高机体的耐力素质、弹跳素质、速度素质、

灵敏素质，也可以说身体素质训练法，是提高跳绳次数及能力与成绩的一项训练方法。具体方式有：

### 1、耐力素质的训练

2、单脚垫跳、双脚垫跳、单双脚连跳、交换脚垫跳和连跳、屈腿跳、蹲跳、沙坑跳、弓步交换跳??这些方法对提高教师的前脚掌力量及脚踝蹬力起着重要作用。因上述方法不受场地、时间限制，所以在课堂上可以贯穿到游戏教学中去，这样教师的练习量、练习效果都不会受到影响的。但在练习时请各位教师注意：下肢脚掌动作要准确，均可用前脚掌或由全脚掌过渡到前脚掌蹬地跳，并用前脚掌或由前脚掌过渡到全脚掌着地交换练习。

### 3、灵敏、速度素质的训练

对这一身体素质的训练要注意教师练习动作的节奏性，要求速度快慢与教师口令同步，并按节拍进行练习；训练教师的反应速度可结合其它素质训练，交替进行；其方法有：高抬腿跳、前踢跳、单脚或双脚高摇跳、计时跳等。

## 二、增大负荷训练法

1、增大上下肢关节重量练习，即手持300-500克物体进行空摇练习，也可以结合下肢进行空摇练习，这一方法可以纠正教师上肢的错误动作。例如：部分教师上肢摇绳时，两臂外张大，肩关节紧张，手腕转动不灵活，这样就可以采用两腋夹物或持重物反复练习空摇动作，直到技术熟练为止。

2、增大绳子的重量或长度练习。此练习法主要是提高上肢关节的摇绳能力，其方法有：前摇绳、后摇绳、交臂摇绳，还可练习“8”字开空摇绳，这些都可提高手腕、肘、肩关节的灵活性及上肢肌肉的摇绳耐久性，对提高跳绳起着辅助作用。

3、增大下肢负荷训练。方法有在下肢绑上沙绑腿进行跳绳，或者穿沙袋进行跳绳。这一方法对教师耐力、弹跳力、速度及提高跳绳水平都有非常好的练习效果，特别是对后进生的成绩提高有着很大的促进力。

### 三、时间及提高跳绳成功率训练法

这两种方法适用于临近测试的那段时间。大家知道，1分钟跳绳是有时间限制的。在这60秒内要不浪费每一秒，那么就应该有很强的跳绳能力，也就是说，能完整跳满60秒是较难的，但要让教师在这60秒内减少失误是必要的。据本人了解及实践测算，失误一次，再恢复到原有的竞技状态，至少需要2—3秒，甚至更多，这样就比较容易影响成绩的发挥了，对教师的心理素质也有一定影响。因此在日常训练中，要不断去提高教师的速度与成功率。

针对这一情况我是这样做的：

1、提高教师完成跳绳的能力，这是基础。例如：教师要求教师完成120次，不计速度快慢，不计时，但不能失误2次以上，一定完成这一练习；或者把这120次结合计时分解次数进行练习：第一次完成30，隔3秒后第二次完成40，间隔6秒后完成余下的50次；或者第一次完成70，间隔6秒第二次完成余下的50次。第一种方法要求教师不准失误一次，第二种方法只准失误一次。

2、加强教师的时间观念进行练习。让教师算出自己在1分钟内，每秒平均完成几次，然后让教师计算出5秒、10秒、15秒、20秒完成几次，再进行计时跳绳，跳完后要求教师进行对照，看看能否高出你的平均数，并及时调整。这个方法可以采用比赛形式进行，其特点是时间短，速度快，教师在体力耐力及神经控制上都处于兴奋状态。

3、在结合以上两种方法的基础上，综合安排1分钟跳绳的战

术布置的练习方法。例如：0秒到25秒时间，不准失误一次，保证次数在85—105次之间，30秒到50秒用90%的手摇速度完成150—170个，最后10秒让教师竭尽全力全速完成。这一方法应让教师掌握其中的时间性、节奏性、目的性并且平时应反复练习。

#### 四、其它方法

动作熟练且有很强的跳绳能力后，可以利用这一方法，当作平时的辅助练习。例如：跳长绳。在跳长绳可以通过以下一些方法去进行。1、单长绳（跑过、跳过、连跳）；2、双长绳（向内、外摇绳，一人或两人跑进做各种跳法）；3、长短跳绳（两人摇转一长绳，另一人摇一短绳跑进）；4、跳绳网（用3—5条长绳，每两人持一绳相距面对站立，使绳同时，同步摇转成网状，其他人跑进做各种连跳动作）；5、双人跳（一人摇，另一人从体前或体后跳进跳出或两人同时摇跳）；6、三人跳绳（一人摇绳，另两人同时或依次在体前、体后跳进跳出，三人并立，同时摇跳，一人助摇，另两人摇跳等）。这些练习可用于课外或课前准备活动，这样对提高教师的兴趣及教师的纪律性、组织必有着积极推动作用。

总之，跳绳的练习方法多种多样，简单易行，充满着趣味性、比赛性。

### 音乐课小鸟小鸟教学反思与评价篇三

《猎人合唱》。虽然教研员和各位音乐老师给予了我很高的评价，可我知道自己还有很多不足之处。就《猎人合唱》这一课，我做一下教学反思。

《猎人合唱》我作为两课时讲解，在公开课之前，学生们已经学完第一课时，第二可是主要是《猎人合唱》的合唱部分。

其实本节课的导课是本课的一个小失败，我用了一小段歌剧

导入新课，其实在第一课时就应该用的，我用到了第二节课，失去了课件的作用。

整个教学活动，我采用了师生合作的教学方法。同学们在学会二声部的时候，我让学生变换不同的形式演唱歌曲，例如：一半同学唱一声部，一半唱二声部，又或者男生唱歌曲的第一段，女生唱第二段，第三段分两个声部合唱等等，这一部分的活动全部由学生自己设计，自己出谋划策的，同学们想出了很多演唱方式，并一一尝试。这样，不仅把课堂自主权还给了学生，同时也调动了学生的演唱兴趣。

合唱之后，我又加入了一个小环节，用乐器代替人声的合唱。同学们都会一样统一的乐器——口琴，我们共同选择歌曲的第三部分演奏，同学们演奏第二声部，教师用电子琴演奏第一声部，师生共同合作，锻炼了学生的合作意识。

整体的演奏之后，再分小组以比赛的形式与老师演奏。我发现这一部分很有调动学生积极性的效果，同学们每组都想超过对手组，于是演奏的时候分外卖力，这也充分的体现了学生们的集体荣誉感。

通过本课，学生们不仅体会了音乐带来的欢乐，教师也成功的完成了一节以学生为主的音乐课堂，并且进行德育渗透。在今后的教育事业中，我还会更加努力，把最快乐的音乐课堂带个每一个学生。

## 音乐课小鸟小鸟教学反思与评价篇四

合作是一种方法，合作是一种过程，合作更是一种精神。随着我国社会的发展，独生子女家庭的增多，合作精神的缺乏成为许多独生子女存在的一种素质缺陷。在现代社会，能否具有合作精神，能否与他人合作以成为一个人成功与否的重要因素。

合作学习是指学生在小组或团队中为了完成共同的学习任务，有明确责任分工的互动性学习，是针对教学组织形式，相对于“个体学习”而言的。合作精神是音乐教学的强音。通过合作学习，可使学生反映迅速，思维敏捷，通过合作学习，可使学生了解合作中个体服从群体的关系，同时在合作中因体验某种情感而产生共鸣，从而培养学生团结友爱的集体观念和互助互帮的高尚情操，也可激发他们积极向上不甘落后的竞争意识，通过合作学习，有助于因材施教，弥补教学难以面对众多有差异学生的不足，从而真正实现使每个学生都能得到不同发展的目标。那么，在音乐教学中，如何科学合理有效的组织学生进行合作学习呢？下面就我的理解谈几点看法：

其次 合作学习的内容应有活动的意义。因课标下的每一项内容都可以当作合作学习的内容。然而在选择时必须设计本校、本班多人合作学习的活动，它们或是引人入胜的场景，或是让人困惑的问题……如在欣赏《中国人民解放军进行曲》时，就可以设计一个军队的阅兵仪式，让所有的学生都当一回“战士”，使他们深深地感受到人民军队的豪迈雄壮，势不可当的军威及进行曲的风格特征等。这样，就更大程度地激发学习的兴趣，使学生获得知识、技能、情感、态度、价值观的体验，同时也充分发挥了学生在音乐课中的主体作用。

最后，合作学习的内容应难易适中。假如内容太难，已有的兴趣可能被扼杀得无影无踪，他们会觉得很累、无助、迷失方向，莫不着边际，甚至产生沮丧、悲观心理。这恰于教育理论相；反之，太易，大多数学生不需思考、合作就可得出结论或答案，那合作也就没有意义了。

合作学习一般采用异质分组的形式较好，小组内各成员应有性别、性格、脾气及能力等各方面的差别。让学生懂得，每个人都有长处与不足，人的才能、个性是多种多样的。只有即善待自己，有欣赏别人，才能真正发挥小组合作学习的成效。正是因每组都是异质的，所以就连带产生了全班个小组

见的同性，这就是合作学习的分组原则——组内异质，组间同质。组内异质为小组成员内部互相帮助提供了可能，而组间同质又为全班各个小组间的公平竞争打下了基础。

全班学习，小组学习与个人学习是三种最基本的课堂组织形式，其作用难以互相取代。根据音乐学科的具体特点，我认为：小组合作学习是音乐教学中应用较为广泛的一种课堂组织形式，既是利用小组让学生一起体验感受，使学生个体与群体都达到最好的学习效果，也使同学之间相互激励与促进，形成竞争与合作并存的人际关系，了解学习任务完成情况，分析他们的解决方法，及时发现他们的闪光点。在整个教学过程中，争取的是一种友好的态度和行为，而不能过多地干预学生思考的过程与结果，更不能对学生的困难与疑问袖手旁观。这可以说是广大教师的大挑战。

根据音乐学科的特点，在具体的教学过程中应采用不同的合作学习的策略，几合作学习的方式应多样化，如游戏竞赛法，分析讨论法，交错学习法，共同学习法等。在日常的音乐教学中，我曾设计了一个板块“考考你的耳朵”。我采用游戏竞赛的方式，教学生模仿的方法，并先作一个整体的演习，让学生感受到听是需要体静、心静。接着把全班学生分成若干小组，并要求各小组没有一个同学听一个音，然后进行评分。评分采用十分制，听对一个记一分，听错一个不扣分。评分由其他组同学完成。假如组内同学认错了，可以帮助改正错误，假如帮助对了，还是得一分。如听错了又的到其他组成员的帮助，如果帮助正确的话，可以给其他组加分。同时班内还要选出统计、督促、记分的学生，以保证公平竞争。总之，此种类型的活动，可以使学生在遇到困难是互帮互助，协同作战，获得共同成功的体验。

在音乐教学中，我们面对的是未成年的学生，他们的身心尚未成熟，认识水平和自律水平都要逐步地发展和提高，学生的行为也需要监护、引导和规范。合作学习对于学生来说还存在着一定的难度。那么如何培养学生的合作学习的能力，

也是我们音乐教师需要充分考虑的问题。

首先，我们应该认识到，能力直接影响着活动的效率，使活动符合学生的心理特征。也就是说，能力和活动是紧密联系在一起。所以培养学生能力的前提是让每一个学生多派参加活动，也就是给他们创造一个学习的氛围与机会。其次，让学生明确本次合作学习的组内任务及学生自身的任务，让学生在不知不觉中形成一种能力。最后，尽量给学生一些激励性的言语，来充实他们的内心世界，让他们感悟到自己所出的地位，只有各自都把握好分寸才有可能创造出预期效果。

新课程改革的启动，教育学习方式的变化，呼唤教师角色的重新定位，在合作学习的过程中，教师越来越成为一个顾问，一位交换意见的参加者，也可以说是参与课堂活动“平等中的首席”。因此，教师在指导学生学习的过程中，时刻哟啊改变自己的身份，时而是一个促进者，时而是一个帮助者……。如在学习非洲民间音乐这一单元的内容后，让学生合作探究非洲民间音乐的风格特征。这时，教师作为促进者，因为任务稍有难度，有时又充当指导者，就需要观察学生的情况，即使进行指导。

学生是具有丰富个性的学习者，并非在任何教学条件下，合作就是最佳的教学组织形式。但是流畅、和谐、默契、尊重、信任的学习环境，都是新课程理念下课堂的“共性”，如何构件适合学生合作学习的环境呢？我考虑到以下三点：

（1）和谐的室内环境。音乐教学应注重环境的美化与布置，强调创造良好的艺术氛围，如四周墙壁挂一些音乐家的画像、名言，音乐挂图等，也可以开辟音乐专题，介绍音乐小常识等。

（2）良好的心理环境。在合作学习过程中，教师要创造良好的合作学习的气氛，用各种形式给学生以心理上的安全感和

精神上的鼓励，把学生当作朋友，多一些理解、宽容，这样学生的思维就更加活跃，探索热情就会高涨，合作的欲望就会更强，。课堂就会更加生机勃勃。

总之，合作学习是新课程理念下的一种重要学习方式，作为新世纪的音乐教师在新的课程理念下，我们应时刻把握一学生发展为本这条主线，我们的音乐课堂教学才能展现生命活力。

## 音乐课小鸟小鸟教学反思与评价篇五

本节课的特点是运用多媒体技术，课件，为学生提供一个自主学习的资源，培养学生自主学习的能力，利用计算机为教师和学生提供一个交流互动的平台。歌曲《秋》，音乐情绪优美，活泼，表现了一个丰收热闹的秋天景象。通过学习让学生感受和表现歌曲的情绪，培养学生热爱大自然热爱生活的感情。同时也希望通过本课的学习培养学生初步的网上学习意识，动手操作，人机对话的计算机学习能力，激发学生学习的积极性和自主性。

课堂活动通过“情景导入”这一环节，让孩子们说出心目中的对秋天的印象以及欣赏秋天风景时聆听歌曲的音乐，是将孩子们带入秋天的意境，感受秋天丰收的氛围，从而感受歌曲热情，欢快，活泼的情绪；底年段的孩子好动，好奇，好强，因此在教学活动中设计了“森林音乐会”的故事，通过“森林音乐会”小动物庆丰收的故事情节激发孩子们学习的兴趣。

在学生通过计算机自主学习教学活动里，设计了几个环节，让学生根据问题，通过计算机，音乐课件自主学习探究，寻找答案，掌握本节课的内容，完成本节课的目的：

- 1、你能听出小动物敲鼓的节奏吗是激发学生通过模仿小动物敲鼓而掌握歌曲的节奏；

4、怎样用节奏乐器衬托歌曲的情绪目的是鼓励学生探究和寻找为歌曲配伴奏的方法，更好地感受和表现歌曲。

在学生完成每一个问题的操作后，设计了教师与学生，学生与学生之间的交流评价的过程，通过交流评价，让学生检查学习的效果，肯定成绩，找出不足，相互帮助，完成学习的目的。

在利用计算机自主学习的过程中，孩子们表现出很高的兴致，注意力集中，能在教师的引导下通过计算机自主学习，让孩子们体会到了自己能操作计算机，利用计算机帮助自己学会歌唱而带来的成就感，认识到自己多么能干！帮助孩子们有兴趣地参与教学活动，提高教学的效果，从而完成本课的教学目的。

但是在孩子们使用耳机聆听音乐学唱歌曲的学习过程中，孩子们演唱的音准不能让人满意，这是利用耳机学唱的不足。

## 音乐课小鸟小鸟教学反思与评价篇六

核心提示：歌曲《清晨》是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只是在尾音上作了上移四度的变化。

歌曲《清晨》是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体的情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也

充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d·s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

这首清新的歌曲很受学生的喜爱，在初听之后就情不自禁的哼唱起来。但为了保证歌曲能够正确的演唱，在教学中设立以下几个环节：

《新课标》指出：音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。这首歌曲虽然朗朗上口，但在第二部分出现了两个较难掌握的小节，一个是7712 | 3— |，另一个是7771 | 2— |，非常容易混淆唱不清楚。在歌曲的学唱环节，我采用分别听辨的方法，对两段旋律着重处理，利用钢琴帮助学生确定音高，然后利用柯尔文手势稳定音高，在配以稳定的演唱，就轻松地解决了难点。

1、2、4段的间奏部分在处理时采用集体动作的方法处理，极大地提高了学生的积极性。这样用简单的肢体语言表现清晨醒来的各种活动，感受人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌，体会“清晨醒来”这一时刻的宝贵。

在经过两个学期的竖笛训练，学生大部分能够独立吹奏了，在吹奏的同时，识谱能力得到了极大地提高。

经过三个环节的设计完成，本节课在融洽欢乐地气氛中完成了本次教学任务，轻松地达到了教学目标的要求。

## 音乐课小鸟小鸟教学反思与评价篇七

对于低年级孩子的聆听来说，个人觉得听歌曲难度要更大些。一般来说歌曲没有乐曲那么情境明显，也没有那么大的想象空间，相反的，它固定的歌词给欣赏带来一定的难度。一方面是一年级的孩子识字还不多，无法看懂老师出示的歌词；另一方面，如果单靠听歌曲中唱的歌，又不大能听懂。所

以往碰到这类聆听曲目，就让我大伤脑筋。以往遇到这类的歌曲通常的做法是：

1. 听辨歌曲的情绪、速度等，然后根据所感受的用动作表现出来。
2. 老师把歌词大致讲给小朋友听，然后再听。

第二条通常不太奏效，因为即使学生知道了大概的歌词内容，他们还是无法从歌曲中听出来，即使根据老师的问题听出来了，过一会儿也就忘了。在《让我们手拉手》中我尝试了一种综合的方法。歌曲的前面部分，我分段请学生听在唱些什么内容，用这样的问题“这段歌词中唱的是谁和谁手拉手？”等四个手拉手全部听出来后，大家配上相应的动作表演，歌曲的副歌部分旋律稍微扩大了些，在这个部分就请学生感受后直接用即兴动作表演。这样整首曲子中有听有动，有规律的动，有自由的动，个人觉得听得不错。

当然不同的歌曲结构情绪可表演性都不同，还得根据课堂和知识的需要，由教师进行灵活地组合，采取合适的方法，有些可听性不强的，只需稍作听讲。

虽然说低段的歌曲聆听要达到的目的要求不太高，但有一点是不容忽略，即培养学生听音乐的好习惯，首先是安静地听，然后是从歌曲中听歌词内容的能力和习惯。经过前面一段时间的训练，最近在上课时发现，有时只要老师播放一首歌，学生就会自主地去听歌词的内容，似乎在慢慢地养成仔细听认真听用心听的习惯了。

## 音乐课小鸟小鸟教学反思与评价篇八

整节课我以情感为主线贯穿始终，由今天学生所熟知的卖报纸自然的引出一位特殊的卖报人物——解放前旧社会穷苦人家的孩子-小报童，并以故事形式介绍了歌曲的作者及创作背

景，自然的引出课题《卖报歌》，使学生感受到了小报童悲惨的生活环境，把学生很快的带入特定的情境中，接着通过欣赏、感受、学习歌曲，进一步的感受并发现小报童对待这种悲惨的生活环境的态度——乐观、自信、向上！让学生对比今天的幸福生活深刻认识到多么值得珍惜，要学习小报童在逆境中要乐观、向上的去面对。

本课的教学环节设计为情境导入——教师范唱表演——学生感受——学唱歌曲——情感处理——总结。

在整节课中体现：

一、注重音乐的本质特点——感受。首先为学生创设歌曲中特定的情境，为学生更好的感受歌曲打下基础，其次注意培养学生认真聆听的习惯，音乐是一门听觉艺术，通过聆听来感受歌曲的旋律、节奏、速度、情绪等，通过对歌曲进一步的理解，感受到歌曲三段歌词表达了不同情感，通过不同的适合歌词表现内容的节奏、速度、力度就能生动的表现出来。从而懂得这些音乐元素的变化会表达出不同的情感。

二、音乐的思维特点——想像。我让学生在学会歌曲后，通过自己对音乐的感受，对歌曲进行生动的表现，每个孩子都可以充分发挥想像力，用不同的形式把自己的感受进行生动的表现，并展示了自己的才能，用音乐打开学生想像的大门，从小培养学生发散性思维。

三、注重音乐的'组织特点——民主。在歌曲学习中，我采用了师生共同学习、学生自学、齐唱、接口唱等教学形式，体现了新课程中生为主体，师为主导地位，注重学生感受，放手给学生参与音乐实践的空间，激发学生学习兴趣，并培养了学生自主探究式学习。让学生在自信心的增长中独立自信的表现音乐，并喜欢上音乐。

四、注重学生评价能力的培养：让学生在课堂中敢于正确评

价自己与他人的优缺点，教师在此过程中给与正确肯定，体现评价的真正价值。

但课堂中依然存在不足，对学生倾听的不够，指导就会不及时、不到位，再有还需加强课堂的驾驭能力及随机应变能力。

## 音乐课小鸟小鸟教学反思与评价篇九

中国歌剧，本身就是一个博大、多彩的领域。要在一节课的时间内对其详细介绍，让学生对“中国歌剧”有全面的认识，不太现实。因此，只能从本课的中心——“音乐与戏剧”的关系入手，挑出要点，让学生对中国歌剧有一个大致的了解，并尽力培养学生对这一艺术形式的兴趣，带他们入门，让他们日后能主动地进一步去探索“歌剧艺术”的魅力。

在课程一开始，先以提问得形式帮助学生们回忆一下上节课得内容，让他们对上节课“京剧”的相关知识作个回忆，联想京剧的特点，有助他们这堂课的学习。

接下来进入正题。先通过师生的一些对答、互动，将中国地方剧种、中国新歌剧与欧洲歌剧三者连接起来，在看他们相同之处的同时，引导学生去探寻它们的区别。为了进入“中国新歌剧”这一主题，我将本课的切入点放在中国新歌剧的里程碑——歌剧《白毛女》上。因为本身这部作品，以前的课堂中欣赏、分析过，学生比较了解。为了把握每个环节调动学生学习积极性，我设计了一个类似智力抢答的形式，由我给出关于《白毛女》得相关提示，逐个给出得同时，同学们抢答出这部歌剧的名称。通过这一环节，课堂的学习氛围明显活跃了许多，也提升了学生们参与的积极性。

接下来一个环节是关于音乐体裁知识。刚刚触及歌剧这个领域，大多数学生都是丈二和尚摸不着头绪，所以在这一环节中，将咏叹调、宣叙调、合唱三者先从概念上分析，让学生们学会分辨、理解三种不同的体裁形式，再从具体作品上让

学生听辨、巩固。在选用作品方面，我们引用了歌剧《江姐》的几个著名选段，因为本身《江姐》这部作品学生们比较熟悉，对当中的人物比较了解，这样有助于学生们在听赏过程中将音乐与剧情联系起来理解。

a.在讲解咏叹调时，我引用的是《江姐》中的选段—《我为共产主义把青春贡献》。听赏的同时，请学生们留意它与西方歌剧、与中国地方戏曲所存在的异同。其中，关于它与中国地方戏曲的关联这个问题对学生来说相对比较有难度。我在最初设置问题的时候，没能恰当地考虑到如今高一学生的实际水平，因此在回答这个问题的时候，课堂气氛较为冷淡，一定程度上降低了学生们的参与热情。因此，在课堂教学设置问题时，从学生的实际情况出发是非常重要的，对于相对难答的问题，教师应该给出明显的提示，辅助学生完成问题。

b.在讲到宣叙调时，引用的是歌剧《江姐》中江姐与特务头子在牢里的对话。

由于在前面那段听赏中已经和学生们探讨了音乐中沿用了川剧中的音调和打击乐，因此在这里对学生们稍加提示，他们就能留心去听音乐中蕴含的戏曲元素，通过听—分析—再听这样的步骤，让学生们通过实践，把中国新歌剧和中国地方戏曲很好地联系了起来。在课堂上，仔细地引导学生们听赏一部歌剧作品，培养他们的欣赏习惯，等到以后学生们自己听赏的时候，也就在潜意识中遵循了这样的欣赏途径。

c.在讲到合唱时，引用的材料是《江姐》中学生们比较熟悉的一个选段—《红梅赞》。在这一环节中，音乐上的东西讲得少了，我们把重点放在了情感体会上。让学生从音乐和表演者的表演上，展开联想，把江姐与红梅联系在一起，引导学生围绕一个“赞”字，感受整部作品的这一高潮。

讲完了音乐体裁知识后，就该选用几个典型的选段，让学生们把理论和实际联系起来巩固一下，因此选用了《绣红旗》、

《没有眼泪，没有悲伤》、《紫藤花》三个作品。在欣赏过程中，我从音乐理论、体裁形式、情感等几方面不断发问，抓紧学生的思路。最后留给学生一点讨论的时间，让他们归纳出中国新歌剧、中国地方戏曲和西方歌剧三者间的关联。通过学生对这些方面的总结，让他们在感受了中国新歌剧的魅力的同时，使这节课在这个单元中起到了一个承上启下的作用，为下节课进入西方歌剧做好准备。

在这堂课中，我沿用了初中教学中那种问题不断的方式，对学生们不断发问，这样做主要是为了时刻抓紧学生的思路，鼓励他们参与，很好地调动了学生的学习积极性，也活跃了课堂的气氛。当也存在着一定的不足，在选用段落欣赏上，对材料没有进行很好的筛选，使得听赏部分过多，占用了学生们互相讨论的时间，因此在以后的教学过程中，对课堂程序、环节的把握应该再仔细斟酌一下。