

最新师说教学反思博客(优质7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

师说教学反思博客篇一

在进行本节课的教学的时候，我首先提出问题：我们周围哪里有空气？学生就会进行各种各样的汇报。通过汇报我导入了课题。

然后就是学生的材料进行扑捉，感受，寻找我们周围的空气。在学生进行活动之前，我首先提问：利用我们的材料，怎样去寻找我们的周围的空气呢？学生相处了各种各样的方法。这一点还是比较的好。在上课的过程中，我还需要注意指导学生养成较为完好的倾听的习惯，这样学生就会有更好的学习效果了。之后，我指导学生利用他们的方法进行找空气的活动。在活动之前，学生说出了应该注意的问题。这个程序一定要有。找的过程还是比较的顺利。

在接下来的环节，我指导学生用我们的感觉器官和我们刚才的寻找的发现，进行看一看，尝一尝，问一问等等活动，从而发现空气的性质。在这个活动中，我们让学生进行摸一摸的活动，如果让他们进行摸一摸，还会发现空气具有流动性。

然后就是空气占据空间的实验探究活动。

这样就学生就会知道里面有空气的原因，空气占据着这个空间。

在探究空气有重量的时候，利用杆杆和气球进行探究。但是我发现效果还是不是很明显。我想在实验的改造上需要进行

思考。

师说教学反思博客篇二

教育教学是我们国家的重要事业，而教学质量的好坏直接关系到学生的成长和未来，所以我们教师要不断地反思自己的教学方式和方法，不断地更新自己的教育教学理念和观念，不断地提升自己的教学素质，以提高我们的教学质量。近年来，辩论式教学越来越受到教育界的重视，而我也在自己的教学实践中不断地探索和实践辩论式教学，从中获得了许多宝贵的经验和心得。

第二段：辩论式教学的特点与意义

辩论式教学是以学生为中心的教学模式，它既可以培养学生的思考能力、情感态度、实际能力等多方面的能力，又可以使学生在学习中更积极地参与和学习，更自主地思考和创新，从而达到更好地提高课堂效果和学生综合素质的目的。辩论式教学还具有学生思辨能力、团队协作能力和口头表达能力等多个方面的训练功能，是学生全面发展的教学模式。

第三段：教师在辩论式教学中的作用

辩论式教学虽然以学生为中心，但是教师的作用也是非常重要的。首先，教师要对辩论的课题有充分的准备和研究，使辩论有逻辑的结构和明确的目标；其次，教师要对学生的发言给予适当的引导和促进，引导学生进行正确的思考和判断；最后，教师要对辩论的过程进行适当的控制和评估，使辩论的结果更有价值和意义。

第四段：如何进行有效的辩论式教学

在进行辩论式教学时，要注意以下几点：首先，确定好辩论的课题和目标，并在课前做好充分的准备和资料收集；其次，

制定较为详细的规则和流程，使辩论更有条理，更有规范；最后，要重视课堂氛围的烘托和引导，能够营造出良好的学习氛围，让学生自由发言，相互交流，认真倾听。

第五段：结语

辩论式教学虽然有许多优点，但也存在一些难点和问题，需要我们教师在实践中不断地总结和积累经验。在今后的教学实践中，我将更加注重辩论式教学的实践和探索，不断地提升自己的教育教学素质，使我们的教学更加科学、有效，为学生的成长和未来奠定更加坚实的基础。

师说教学反思博客篇三

春天是美的，燕子也是美的。春天正因有了燕子，更有生趣；而燕子正因有了春天的衬托，又显得更矫健。同样的，让学生担任主角，把学生带入课文描述的情境——充满情趣的春天，这样，学生的观察伴随着自己的情感，就对教材产生了亲切感，思维活了，语言丰富了，课堂也就精彩了。何乐而不为呢？字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

（二）《燕子》这篇课文短小精悍，作者以优美的语言描绘燕子的特点和充满生机的春天的美丽。春回大地，万物复苏，可爱的燕子从南方飞回来了，它们有的正在湖上飞行，有的飞到柳枝间，还有的停留在远处的电线上歇息，它们给早春的湖光山色增添了生气，把春光点缀得更加美丽。教学中要让学生感受春天的特征，了解燕子的外形及活动激发学生热爱大自然的思想感情；学习作者细致观察和具体生动地描述事物的方法，培养学生的观察和想象力。

在教学中我做了以下尝试：

一、充分利用多媒体课件和插图再现课文里的春光美，增强教学的. 形象性。教学伊始播放学生耳熟能详的音乐视频《小

燕子》将孩子们带进完美的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的用心性。在教学中适时的插入课件，以更好地帮忙学生明白文本资料，学习写作方法。

二、教学中充分凸显学生的主体地位，以读为主，以读促感，彰显师生的风采。教学中发挥学生的主观能动性，抓住每一个能够展示的机会，让不一样层次的学生透过听、读、说来表达自己的看法，并及时的给与鼓励。在每一段的感情朗读时，都给学生充分的时刻和必要的指导，采取丰富多样的形式练习，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，并分析这句话的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅仅增强了合作意识，而且增强了学生的自信，锻炼了语言潜质，为实现课堂教学目标奠定了基础。

三、丰富学生的想象，在课堂交流中潜移默化地进行写作方法的指导。教学时引导学生借助插图想象春天的完美，借助具体语句来想像燕子的优美姿态，并把想象的资料，用自己语言来描述，让学生在想象中，感受春天的生机勃勃，感受燕子的活泼可爱，感受作者的细致观察，从而到达教学润物细无声的效果。

有待于改善的方面：

一、链接生活实际，挖掘学生的潜能，促进学生的积累。教学中，出示了燕子的相关资料 and 与燕子相关的文学作品，也让学生汇报了自己对燕子的了解，与生活实际巧妙的建立联系。但课后感到在教学春光美那一部分若能深入挖掘学生的潜能，让学生根据自己已有的知识，谈谈还能够用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说。会将学生的思路一下子打开了。不仅仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累，也激发了学生对祖国语言的

热爱。

二、教学语言是一种艺术。教学语言的凝练，精准，富有感召力、吸引力是我追求的一个更高的目标。

（三）激发兴趣学以致用平等对话激发联想

小学语文第六册《燕子》教学反思

这天新学期的第二天，我上了《燕子》一课。我认为本课透过掌握教学目标，巧设教学情景，激发学生兴趣，引导学生说话，营造了一个良好的学习氛围。教学有实效。

一、激发兴趣，引导说话，学以致用。

开始我出现了一幅春天的图画，先问学生画上画的是什么季节？从哪些地方能够看出来？学生说是春天。画上画着才长出嫩叶的垂柳，柳树随风飘着。地上开着各种颜色的鲜花。小草也绿了。之后我出示一只正在飞行的小燕子。问学生画面还有什么？学生说小燕子。我请学生来描绘一下小燕子。有学生就唱起了《小燕子》的歌，其它学生也跟着唱起来：小燕子，穿花衣，年年春天来到那里，我问燕子你为啥来？燕子说那里的春天最美丽。看着孩子们唱着儿歌，我十分欣喜，正因孩子们学习的热情被充分调动起来了。之后，我请学生们描绘一下画上的燕子。学生说：“燕子披着一身黑色的羽毛。”有的说：“燕子的嘴巴尖尖的。”有的说：“燕子的爪子细细的。”还有的说：“燕子的肚皮白白的。”我让学生打开书本读读第一自然段资料，同时提醒学生思考书上这样写有什么好处？根据学生的回答归纳出写事物必须要抓住特点。我透过适当的点拨，为学生的思维起着“搭桥引路”的作用。之后，我让学生继续观察，发现作者写燕子还是按照先整体后部分的写法。我让学生仿照这样的写法来说一种动物。结果学生说了兔子、鳄鱼、乌龟等。有学生说，“一身白白的毛，一双红红的眼睛，一对长长的耳朵，

再加上一条短短的尾巴，凑成了可爱的兔子。

”立刻有学生补充“兔子还有一个特点，三瓣嘴。”有学生说，“一身又厚又硬的皮，一个又长又大的嘴巴，一口锋利的牙齿，加上一条硬而有力的尾巴，就是凶猛的鳄鱼。”有学生说：“三角形的头，一个能伸能缩的脖子，四只脚，加上背上背着厚厚的壳，就是慢吞吞的乌龟。”我巧妙的创设说话情境，让学生们运用写作方法学以致用，举一反三，让学生在和谐的气氛中投入听说训练中，从而学得更扎实，更灵活，锻炼了学生的创造思维，提高了写作水平。

二、平等对话，共同探究，激发联想。

在学习飞行中的小燕子的各种姿态这一自然段时，我说：“同学们，你们就是春天里活泼可爱的燕子，请你们尽情地飞翔吧！”之后，我有感情地朗读课文第三自然段“在微风中，在阳光中……”读完第三自然段，我说：“我想采访一下小燕子们。”我对一个学生说：“小燕子，你在空中飞行快乐吗？”学生高兴地说：“我很快乐！”之后我问：“你在空中看到了什么？”学生说：“青青的禾苗，高高的柳树，红红的花。”另一个学生说：“我看到了桃花涨红脸，迎春花笑弯了腰。”还有学生说：“我看到了农民伯伯在播种呢！”“我看到小朋友在放风筝。”听着学生们的充满丰富想象的回答，我心里充满了感动。之后我又问：“小燕子，你唧唧地叫着。你想说什么？”一个学生说：“我想说春天真美啊！”我问另一个学生说：“小燕子，你唧唧地叫着，你唱了些什么？”一个学生立刻唱：“小燕子，穿黑衣……”

整个课堂充满了欢声笑语。

用心营造良好氛围，创设情境，给予学生开放的空间，让学生想飞多高，就飞多高。

师说教学反思博客篇四

《燕子》这篇课文语言清新明快，短小精悍，作者以优美的语言描绘燕子的特点和充满生机的春天的美丽。春回大地，万物复苏，燕子在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。给早春增添了生气，把春光点缀得更加美丽。教学中要让学生感受春天的特征，了解燕子的外形及活动激发学生热爱大自然的思想感情；学习作者细致观察和具体生动地描写事物的方法，培养学生的观察和想象力。

在教学中我做了以下尝试：

一、充分利用插图范画再现课文里的春光美，增强教学的形象性。

教学开始播放学生熟悉的音乐《小燕子》将孩子们带进美好的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的积极性。如：在教学中，引导学生理解含义深刻的句子“停着的燕子成了音符，谱出一支春天的歌”时，学生通过观察范画展示的燕子在电线上休息的情景，再通过合理的想象，一下子就领悟到了作者为什么说像五线谱，为什么说它们就像唱着春天的歌。这样，避免了枯燥乏味的分析，让学生在轻松的氛围中读懂了课文。

二、教学中充分凸显学生的主体地位。

以读为主，以读促感，做到尊重学生、信任学生，尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体，学习、自主参与的机会。抓住每一个可以展示的机会，让不同层次的学生通过听、读、说来表达自己的看法，并及时的给与鼓励。在每一段的感情朗读时，都给学生充分的时间和必要的指导，采取丰富多样的形式练习，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句

的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，并分析这句话的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅增强了合作意识。如：在观赏了春天美景以后，让学生说说自己的感受，并通过自学的方式，从文中找到反映春天烂漫的词句，通过朗读来感悟到春天的美丽和充满的勃勃生机。

不足之处：

一、联系生活实际，挖掘学生的潜能做得不够。

人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。这篇课文是有名的散文，要读懂它，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，觉得透彻。

如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集？为什么这样说呢？学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。课堂中，教学春光美那一部分若能深入挖掘学生的潜能，让学生根据自己已有的知识，谈谈还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说，会让学生的思路得到打开。不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累。

二、教学语言运用不够精准。

教学语言是一种艺术，富有感召力、吸引力。课堂中，教学语言运用的好，能不断丰富学生想象，促教学的形象性，激发了学生对祖国语言的热爱。

师说教学反思博客篇五

近年来，教学反思已成为一种不可或缺的教育教学活动。教学反思从教师个体的视角出发，探索和改善课堂教学方法。

本人最近参加了一次教学反思培训，通过深入学习和实践，深有感触。以下是我对教学反思培训的体会和心得。

第一段：意义重大

教学反思作为一种持续性的个体心理活动，对教师来说具有重要的意义。在培训过程中，我意识到教学反思不仅是课程改进的关键，也是教师自我增值和发展的途径。通过反思，教师可以更好地认识自己的教学方式和风格，并针对自身的不足进行调整和改进。此外，教学反思也能够提升教师的专业能力和创新力，进一步提高学生的学习效果。

第二段：整体流程

教学反思培训以学校为单位进行，由专业的导师负责指导和组织。培训的整体流程包括教学观摩、教学模拟、个案分析等环节。在观摩环节中，教师有机会进入其他老师的课堂，观看和记录他们的教学过程。这不仅可以拓宽教师的视野，还能够从中学习到不同的教学方法和策略。在模拟环节中，教师需要扮演学生的角色，体验学生的学习过程。通过这种方式，教师能够更深入地了解学生的需求和学习难点。个案分析环节则是教师针对自己的一堂课程进行深入的反思和分析，找出问题并提出解决方案。

第三段：启发和收获

在教学反思培训中，我受益匪浅。首先，我意识到教师应该从学生的角度出发，关注学生的需求和差异，并根据学生的特点和能力进行个性化的教学。其次，我明白了教学反思需要多角度思考，不仅要关注学生的学习情况，还要关注自己的教学效果和教育教学资源的利用情况。另外，我也学会了如何制定合理的教学目标和评价体系，以达到优化教学效果的目的。

第四段：应用与挑战

教学反思在实践中虽然有诸多挑战，但也带来了许多实际应用的机会。我意识到教学反思是一个渐进的过程，需要长期的坚持和努力。虽然在培训中学到了很多，但真正的应用和实践还需要不断摸索和总结。此外，教学反思还需要教师具备一定的观察力和判断力，才能够客观地评估自己的教学效果和改进方案。

第五段：展望未来

教学反思培训给我提供了一个很好的学习平台和思考空间。在未来的教学实践中，我将继续坚持教学反思的原则和方法，不断探索适合自己的反思模式。同时，我也期待能够和更多的教师一起分享和交流，共同进步，提高教育教学质量。

总结：教学反思培训给我带来了重大的启发和收获。通过深入的学习和实践，我意识到教学反思对于教师来说是一项重要的任务和自我增值的途径。虽然在实践中会面临一些挑战，但我坚信通过不断的实践和思考，必将能够提高自己的教学水平，为学生的学习带来更好的效果。

师说教学反思博客篇六

近年来，北美教育界开始重视教学反思的重要性。教育者们往往在课堂上的教学之后，会进行反思，总结教学中的优点与不足，在不断反思和改进中提高教学的质量。我也有幸能够在北美进行教学实习，通过反思和体会，我深刻地认识到了教学反思的重要性。

首先，教学反思帮助我识别教学中的问题。在实习的过程中，我经常会发现自己在教学中犯错或者遇到问题。通过反思，我能够从中找到问题的根源，分析问题的原因，并思考如何解决这些问题。例如，在一次课堂上，我发现学生们对我所

讲解的概念不够理解。我在反思中意识到，我在讲解时使用了一些过于专业的术语，导致学生们没有完全理解其中的含义。通过这次反思，我学到了要尽量使用简单明了的语言，以便学生更好地理解。

其次，教学反思培养了我的自我观察和分析能力。在反思中，我不仅要反思教学中的问题，还要反思自己的教学方式和效果。我会仔细观察学生们的反应和表现，分析他们学习的程度和兴趣。这样的观察和分析有助于我更好地了解学生，提供个性化的指导。通过教学反思，我发现一些学生在课堂上表现不活跃，思维不够敏捷。于是我尝试了不同的教学方式来激发他们的兴趣，例如通过小组合作和互动讨论等。结果非常有效，学生们更积极地参与到课堂中来，学习效果也有了明显的提升。

第三，教学反思让我深入思考学生的需求和期望。在反思中，我意识到学生们对于课程的期望不仅仅是获得知识。他们希望能够在课堂中获得启发和思考，培养批判性思维和解决问题的能力。于是我调整了教学内容和方法，注重培养学生的思维能力和实践能力。通过教学反思，我关注到了学生的个体差异，更加尊重学生的不同需求，并在教学中积极提供多样化的学习机会。

第四，教学反思提高了我的教学效果和学生的学习成果。在进行反思的过程中，我不断地分析、总结和改进自己的教学方法。我发现了一些行之有效的教学策略，例如提问与回答、案例分析、实践探究等。通过不断尝试和反思，我能够逐渐提高我的教学效果，使学生们的学习成果得到提升。在实习期间，我进行了一次小组合作项目，通过反思，我发现了一些不足之处并进行了改进。结果，学生们兴趣浓厚地参与到项目中，获得了很好的学习收获。

最后，教学反思帮助我构建了一个良好的教师形象。通过教学反思，我能够更好地与学生们建立起互信互动的关系。我

能够真实地展示自己的努力和改进，传达出对教学事业的热爱和责任心。学生们被我的认真和真诚所感染，更加愿意听取我的指导和分享自己的困扰。在教学反思中，我发现学生们在乎的不仅仅是知识，更在乎的是他们的教师是否关心他们的成长和发展。通过反思，我更加重视与学生们的沟通和关怀，努力成为他们的良师益友。

总之，北美教学反思给予了我宝贵的体验和心得。教学反思不仅帮助我识别教学中的问题，培养了我的自我观察和分析能力，还让我深入思考学生的需求和期望。通过不断地反思和改进，教学效果和学生的学习成果得到了显著提升。教学反思不仅仅是一种教学方式，更是一种价值观和教育理念，它帮助我构建了一个良好的教师形象，与学生们建立起了良好的关系。在未来的教育教学中，我将继续保持反思的习惯，不断总结和改进行自己的教学实践，通过反思来提高教学质量，为学生们的成长和发展尽心尽力。

师说教学反思博客篇七

上课了，我先复习课文第二自然段：“同学们看，斜风、细雨、柔柳、青草、绿芽、鲜花，你们用画笔把郑振铎笔下烂漫的春光呈现在了眼前，多么令人神往。谁能用书上的语言来描绘这美景呢？”要求学生对着黑板上的画感情背诵第二自然段，其余同学在听的时候，要透过文字浮现美好景色。随后，我用过渡句“在这烂漫无比的春光中，小燕子从南方赶来了，为春光增添了许多生趣”引到第一自然段的学习。我再次利用学生的图画，“看，耿小宇观察的多仔细，画出的燕子惟妙惟肖，请同学们看着燕子想想，你能用几句话来介绍介绍这燕子吗？”于是同学们开始介绍，说的基本和书上的一致。我出示书上句子，指读后请同学用一个词语概括小燕子的特点(活泼可爱)。知其然还要知其所以然，“不动笔墨不读书”，从哪里可以看出小燕子的“活泼可爱”呢，学生圈圈点点，分别从“一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀、一个剪刀似的尾巴”几方面进行分析。

在学生搞明白第一段落的写作顺序后，为了进行片断练习，我提出问题：“小燕子的外形可以从很多方面去描写，郑振铎为什么只抓住了羽毛、翅膀、尾巴写呢？”学生倒是一下子就明白了：因为这三方面最能体现出燕子的特点。在探究出原因后，我随即出现了仿写词语“小青蛙、小白兔”学生回答的非常好：“一身碧绿碧绿的衣裳，一对鼓鼓的大眼，一张宽宽的嘴巴，这就是机灵活泼的小青蛙。”“一身洁白的毛，一双长长的耳朵，一对红红的眼睛，这就是温柔可爱的小白兔。”到此，第一段落教学结束。第三、四段落主要是抓住重点词句进行品味，我处理得非常简单。

第三段落，让同学自读，说说你觉得小燕子飞行是怎样的？为什么？学生找到了“啣、斜、掠、”这三个词语，并进行了分别阐述。徐楚涵提出“沾”也表现了小燕子飞行的轻快，因为“沾”一下就飞起来，多么轻盈的身子，同时她还联系到了第一自然段的外形的活泼可爱加以说明。在这一段落中，我重点让学生品读了“小圆晕”这个词，因为这个词充分体现出了作者对燕子的喜爱，他觉得不仅是燕子本身漂亮、动作优美，甚至连荡起的水圈都是那么迷人，充满了灵感。第四段落让同学们个别读后，我又一次利用了学生的图画，让学生找出比喻句，并观察图画，说说两者之间的相似点。对于“几痕”的理解，张心宇非常到位，她认为：“用‘几痕’，那是说明我们远距离看电线，那电线感觉上若隐若现。而用‘几条’、‘几根’则显得电线太清晰了。”在铃声响起时，课堂教学结束了。其实，如果说同学们在思考问题能干脆一些，今天课上还能完成一些作业呢。不过，最有收获的是巧妙利用了学生资源，把学生的图画当作了挂图合理利用。