

# 小学一年级语文说课稿 一年级语文说课稿 (大全9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小学一年级语文说课稿篇一

《义务教育实验教材》是以《语文课程标准》为标准，致力欲建构开放的、富有活力的教材体系，倡导自主、合作、探究的语文学习方式，全面提高学生的语文综合素养，培养创新精神和实践能力，促进每个学生全面发展。因此，具有开发性，能真正体现工具性和人文性的统一。

《四季》是人教版义务教育实验教科书第一册第三组的第二课，这首儿歌，通过四季代表性事物的描述表明了春、夏、秋、冬不同的景色，运用拟人化的手法来写，语言亲切，富有童趣，所配的四幅图画，形象优美、色彩明丽，便于给学生留下想象和思维的空间。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

学习目标：

- 1、巩固本课所学的生字，拓展学生生活中识字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 3、结合图文，联系生活实际，了解四季的特征，感受各个季节的美丽，激发学生对大自然的热爱之情。

识字和朗读是本课的教学重点，要让学生通过观察和朗读，感受四季的不同特征，激发对大自然的热爱之情。

## 探索教学新方法

### 1、互动合作

教学是教师的教与学生的学的统一，教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程。对学生而言，互动意味着个性的张显、主体性的凸现，创造性的解放。对教师而言，不仅是传授知识，而是一起分享理解。教师由教学中的主角转向“平等中的首席”，真正成为学生学习的合作者、点拨者、引导者。教学设计在识字、朗读、演说中都体现了互动、合作的教学方式。如：教学中的生生合作，巩固识字，师生合作，拓展识字，自主合作，感悟朗读，教师指导，合编儿歌等。

### 2、注重情趣

根据儿童活泼好动，注意力不持久的年龄特点，低年级语文教学要注重情趣性。多用愉快教学，课已始，趣已生，课行中，趣正浓，课已毕，趣犹存。教学中游戏识字，动画朗读，自编儿歌，个性表演，都体现这一教学思想，能充分唤起学生的童趣，释放童心，焕发童真，还学生快乐童年。

### 3、感悟学法

语文学习无定法，重在得法。施教之功，贵在导学。从学生初学语文，接触语言文字开始，就要有意识地渗透学法，点滴积累，达到“我会学”之目的。如：朗读感悟，积累语言，在生活中识字，运用生活情趣，自编儿歌，都意在让学生在有趣的活动中悟出一些语言的规律和法则。习得学法，激活思维，张扬个性。

#### 4、开发课程资源，走向生活大课堂。

开放语文学习空间，树立一种大语文观，把语文从课内延伸到课外，让学生自己当小作家，用自己喜欢的方式来表达对四季的喜爱之情，引领学生走向生活，在生活中学语文，用语文。

##### (一)游戏导入，激发兴趣。

1、播放“找朋友”歌曲，师生拍手。

2、生生合作，复习生字。

##### (二)图文结合，朗读感悟。

1、出示四季图画，听配乐朗读。

2、学生自由练读。

##### (三)拓展识字，训练说话。

1、师生交流，收集与四季有关的生词卡。如：燕子、知了、菊花、雪人、游泳、稻谷。

2、合作学习，当小作家，自编儿歌。

##### (四)感情升华，动手操作。

1、欣赏四季美丽的画面。

2、小组活动，用自己喜欢的方式来表达对四季的喜爱之情。

## 小学一年级语文说课稿篇二

本课主要讲了与学生天天形影不离的书包和里面放的学习用

品，让孩子对学习用品有一定的认识。也属于看图归类识字课，内容包括三部分：第一部分是六个词语。第二部分是关于小书包的儿歌。第三部分是11个要求会认的生字和5个会写的生字。

一年级的学生具有强烈的好奇心，还具备一定的识字能力，但识字能力依然很弱，对于民族语言学生来讲，学起来可能有一点点困难，进展稍微缓慢一些，更应加强识字的能力与兴趣培养，并应长期坚持养成习惯。

1. 认识11个生字，会写2个生字。

2. 正确流利地朗读课文。

3. 了解书包及常见文具用品的名称与用途。

认识8个生字和3个偏旁，会写“书、本”2个生字。知道一些识字的方法。

多媒体课件和生字词卡片。

在这节课中，我利用多媒体将图片与文、与字相结合，充分利用汉语拼音帮助学生识字，考虑到民族语言学生基础相对薄弱一些，在此环节上可能用时稍微长点，重在会认、会读。在教学过程中设计了各种形式的识字（如齐读、比赛读、分组读、抽读等形式）来贯穿与整堂课的学习。

一、猜谜导入，激发兴趣

1. 今天老师给大家带来了一位朋友，想不想认识它？（生回答）那就请大家看大屏幕猜一猜：四四方方肩上背，书本文具肚里装。它是我的好朋友，天天陪我把学上。（课件出示）

师：我相信同学们小脑袋一转就知道了！（学生猜谜底：小

书包?拿出书包让学生看看)

师：请同学们伸出手指，老师书写，同学们跟着书空。小字我们已经学过了，现在我们直接学写“书”和“包”字。

(一字写好读字音，然后齐读题目)

## 2. 识字生词“书包”

出示书包图和标注拼音的汉字“书、包”。

(1) 读准“书包”的字音。

引导学生自己拼读，反馈中重点正音翘舌音“书”，再开火车巩固读。

(2) 识记生字“书、包”。

说说平时在哪里见过“书”，根据学生的经验理解“书”。

师：你是怎么记住这个字的？

预设生：我用组词的方法记住它：“书包”。

师：你的方法简单而实用，不错。谁还有好办法？

预设生：我用“加一加”的方法记住这个字。(数笔画)

师：老师也有好办法记住“书”这个字，你们愿意听吗？

(生回答)

师：大家听好了，老师是根据一句话记住这个字的。高尔基说：“书是人类进步的阶梯”。同学们，你们看，横折、横折钩这两个笔画组成了阶梯，我们只要一直努力就一定会达到顶点的。

师：编成小口诀就是：层层阶梯通顶点。大家来读读。

师：通过一句话编个小口诀也能记住生字，所以大家在识记生字时多懂脑筋，选择自己喜欢的方法。

“包”，结合实物书包，进行形象记忆：

“书包”把所有的学习用品都“包”在里面了。

随机学习“包”字头。

【设计意图】引导学生交流识字途径，倡导生活识字，并结合不同的识字方法理解字义。

## 二、听课文，识记生字、词语

1. 请学生说说书包里有哪些文具，根据学生的回答，出示本课要学习的文具名称及相关图片：

橡皮、尺子、作业本、笔袋、铅笔、转笔刀等。

师：这么多的学习用具，有一个人把它们编成了一首儿歌，请同学来听一听。）（播放儿歌）

师：同学们听得真认真，“我的小书包，宝贝真不少”。有什么？（生发言）

师：老师把代表这些学习用品的词语请到了大频幕上了，大家来读一读。

（1）学生自己拼读课文中的词语。（课件出示带拼音的词语）

（2）多种形式反馈读。如，个别读，男女生比赛读。

（3）打乱顺序，归类读。

## 2. 识记生字。

师：大家请看这些词语头上的拼音不见了，你还记得它的名称吗？

- (1) 认读没有图片和拼音提示的词语。
- (2) 认读生字。词语中生字标红。（请同学读）
- (3) 认读单个生字。（小老师带读，接着开火车读）
- (4) 出示词语卡片认读。
- (5) 归类识记生字。

用加一加、生活识记等方法识记生字，随机结合认识竹字头、单人旁。（课件出示：“笔”图片）

**【设计意图】**识记生字体现学生的主体性，借助已有的识字经验，重在激发学生的识字兴趣。

## 三、运用游戏，复习巩固

1. 教师逐一贴文具词卡，学生抢读。

2. 贴标签：

这是我们的学习用品小超市，老师忘了给他们贴标签了，谁愿意帮老师给它们贴上标签。

**【设计意图】**创设生活情境，以超市购物的方式促进复习巩固，激发学习兴趣。

## 四、观察辨析，学写“书、本”

1. 出示“书、本”，学生观察，边书空边说说书写笔顺。
2. 指导发现“书、本”两个字都是上紧下松，且竖都写在竖中线上，是关键笔画，要写得直。
3. 教师范写“书”，学生书空，再临写。写一个就及时点评，指导。学生再写一个。
4. 教师范写“本”，学生书空，再临写。写一个就及时点评，指导。学生再写一个。

【设计意图】从整体观察，现结构特点，再到发现关键笔画，最后范写、练写、反馈，一步一步，要扎扎实实。

## 五、课堂总结，布置作业

1. 教师总结：今天我们一共认识了8个生字，会写了2个生字。现在让我们和我们新认识的好朋友道别。（课件出示生字，学生齐读）
2. 布置作业。今天学过的字回家读3遍。预习课文里的小诗歌，读两遍。自己整理书包。

【设计意图】再次巩固识记生字，引导学生将课堂上学到的知识应用到生活当中去，并能温故知新，为学习新知做准备，养成良好的学习习惯。

## 小学一年级语文说课稿篇三

苏霍姆林斯基说：“让学生变得聪明的办法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读、阅读、再阅读。”学生知识的获取、能力的提高、思想的启迪、情感的熏陶、品质的铸就很大程度上来源于阅读。



第二段的第四层总结上面的三层的意思。从力量、声响、光影的变幻、艺术的享受写安塞腰鼓的舞姿给人蓬勃的想象力。从安塞腰鼓沉重的响声写给人心灵的净化。从后生们生命中喷发出来的力量写安塞腰鼓给人心灵的震撼。

倒数第四段中的“交织!旋转!凝聚!奔突!辐射!翻飞!升华!”因为这几个词的排列按一定的顺序。从小到大，从低到高，从中心到四周。

“当它更然而止的时候，世界出奇的寂静，以至使人感到对她十分陌生”这是人对闹声的一种感受，当闹声突然停止的时候，会感到特别的静。其次，这里用静来反衬闹，可收到更好的艺术效果。

“耳畔是一声渺远的鸡声”。鸡声是天亮的标志，是新的一天的开始，是希望的象征。有这种安塞腰鼓所喷发出来的力量，一定会带动生命的奔腾升华，一定会创造出一个崭新的世界，这正是希望所在。

本文大量运用排比，有句内部、句与句、段与段之间的排比。对表现文章的思想感情的作用。

(1)句内部的排比：“一锤起来就发狠了，忘情了，没命了!”

(2)句与句之间的排比：“狂舞在你的面前，骤雨一样，是急促的鼓点;旋风一样，是飞扬的流苏;乱蛙一样，是蹦跳的脚步;火花一样，是闪射的瞳仁;斗虎一样，是强健的风姿。”

(3)段与段之间的排比：使人想起：落日照大旗，马鸣使人想起：千里的雷声万里的闪!使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、而后最终永远明晰了的大彻大悟!这些排比句使文章气势恢宏，语气连贯，节奏明快，能表达出强烈的思想感情。对于未说出的，教师可以以自己的方式补充。

7、一起朗读课文，读出感情，读出气势。

8、问：你从文中感受到了什么？

小结：

这篇文章气势恢宏，语气连贯，节奏明快，语句磅礴，写出了安塞腰鼓壮阔、豪放、火烈的特点。表达出作者赞美了安塞腰鼓强健的舞姿、沉重的响声、震撼人心的力量的强烈的思想感情赞美陕北高原人们粗犷、豪迈、开放的性格特征。文章多处运用排比、比喻，使文章气势恢宏，节奏明快，每个词语都简洁有力，每个句子都高昂激越，增强了文章感人力量。

9、拓展训练：描绘一个场面，比赛、集市、演出、劳动等等。

## 小学一年级语文说课稿篇四

《家》这篇课文是一首儿童诗。通过对许许多多幸福家庭的描绘，表达了作者对家的赞美与热爱之情。这首儿童诗就是以“家”为题，从比喻的角度写“家”，目的就是通过一系列丰富多彩的比喻，让学生体会为什么说“祖国就是我的家”，培养儿童爱家爱国的思想感情。全诗共六行两句，分两层。第一层（1~4行），点明蓝天、树林、小河、泥土，分别是白云、小鸟、鱼儿、种子的家。第二层（5~6行），点明儿童是祖国的花朵，祖国是儿童的家。在教学这篇课文时，我抓住儿童诗的特点，以读贯穿始终，注重学生个性的感知、联想、体验等心理活动，努力调动学生多种感官参与学习过程，以此发展学生语言，启迪他们的智慧，让他们的心灵和情感受到美的熏陶。一是让学生了解动物和人一样，都有自己的家，在家里有亲人的关爱，家是温暖的、幸福的；二是通过语文学习活动培养学生感受亲情和积累语言的能力。

### 二、学情分析

### 三、教学目标：

- 1、了解课文内容，使学生知道人和动物都有自己的家；家是温暖的、幸福的，从而激发学生爱家、爱祖国的感情。。
- 2、能正确、流利地朗读和背诵课文。
- 3、继续学习用听读识字的方法认识本课10个生字。

其中，巩固学习听读识字的方法，是本课的教学重点；体会诗的第二句包含的意思，是理解诗句的难点。

### 四、设计理念：

主体性教学理论。从教学角度来看，学生是认知和发展的主体。教育的本质就是唤起学生主体内在的需要、动力，创设发挥学生主体性的情境，激励学生的积极性和创造性，帮助学生不断创造新的自我。我们应把握新课程标准的基本理念，即“以人为本，促进个体的和谐发展”，要注重兴趣的培养、情感的激发、语言的感悟积累、学习方法的习得、良好学习习惯的养成等。

### 五、教学流程：

#### （一）引入：

首先，我以谈话的方式导入，激发学生交流的兴趣。让学生谈自己的家在哪儿？和在自己家里觉得幸福吗？从而揭示课题并板书课题：家。这时我用形义联想法，把“家”字拆解编成歌谣，边说边写“家”字。其目的是要引起学生对字形的注意。因为在书写的过程中，学生自然意会了“家”字的形义。

接着，我以简笔画的方式出示白云、小鸟、鱼儿、种子图让

学生认一认。一方面激发学习兴趣，另一方面以图为凭借认识相应的四个词，并顺利过渡到听读课文。

## （二）指导听读课文：

1、看着大屏幕，听录音读

2、用手指着书，跟着录音读。从而唤起学生的有意注意，帮助学生记忆字形、位置。

3、用笔指书，自读课文，找出不认识的字，向同学寻求帮助。

4、检查，指名读，引导学生评价

5、小老师带读，利用学生之间识字量的差异，让识字量大的学生当小老师，满足不同层次学生的需求。

6、同桌合作，相互读。因为，这是初入学儿童进行小组合作学习的基本形式。

7、师生接读，这是帮助学生记忆熟悉语言的一种方法，有助于儿歌的整体输入。

8、全班齐读

9、分组比赛读

10、达到熟练背诵

总之，通过以上多种形式，大面积，分层次的听读活动，较好地促进了学生对儿歌的整体记忆，发展儿童了的语言；同时，利用无意记忆对识字的作用，达到识字的目的。

## （三）教学生字词：

1、缩小语境，提出词语。

2、再从词中抽出生字。

3、灵活运用生字卡片，通过“放鞭炮”、“开火车”、“小兔子回家”等多种游戏活动，使单个生字反复多次，不断与学生见面，激发学生兴趣，动静结合，最终达到准确快速认读的程度。

#### （四）回归课文，精读理解：

1、老师范读，调动学生积极性：猜一猜，怎样才能读好？

2、利用孩子喜欢的动画，交给学生朗读的方法。让学生在脑海中浮想与词语相关的清晰具体的形象“蓝天万里，白云朵朵；树林里小鸟在欢唱；清清的河水中，鱼儿自由自在地游玩；小小的种子破土而出，长出嫩芽……”从而进一步悟出“家”的内涵——温馨、快乐，获得初步的情感体验。同时，教师适时的评价点拨给了学生个性化朗读更大的空间，让他们在体验中把对语言文字独到的理解感悟，通过读张扬出来，从而形成语感。

3、突破难点，学习最后两行。通过认识祖国的地图，教读祖国的名字和欣赏祖国的风景图片等方式，学生情感得到了熏陶，入情入境，从而达到与作者、教材情感的共鸣。

#### （五）总结，结束：

通过思考：田字格是谁的家？很自然地引出下节课的教学内容，让学生感受到了课的完整性。最后，我鼓励学生课后画出自己所找的家，并继续创编儿歌，从而将课堂延伸至课外，让学生的学习兴趣得到了继续保持，并促进了学生间，学生和家長间的交流、沟通。

## 小学一年级语文说课稿篇五

唐诗《春晓》是（赣教版）一年级上册的一篇课文古诗两首中的第二首。这首诗的作者是唐代诗人孟浩然，是作者春晨即兴之作，这首诗写春眠香甜，不知不觉天已破晓，春晨鸟鸣婉转此起彼伏。字里行间，流荡着春晨的浓浓气息，流露着作者喜春、爱春、念春、惜春的春恋之情。

《语文课程标准》在“阶段目标”中指出：要引导儿童诵读浅近的古诗，展开想象，获及初步的情感体验，感受语言的优美，《春晓》这篇课文，图文并茂，是激发学生热爱春天，培养审美情趣的极好教材。因此，在教学中，我们要依据课标理念，充分发挥文本的资源优势，培养学生学习古诗的兴趣，形成良好的语感。

一年级儿童在学前班就已接触古诗和儿歌，对古诗有了初步的认识，也表现出极大学习兴趣。但是低年级学生年龄小，性格好动活泼，注意不易持久、分散走神。

为此，我预设本课的教学目标为：在知识与技能方面，学会8个生字，辨认多音字“觉”，有感情地背诵全诗。在过程与方法上，利用工具书理解重点词义，教给学生边读边想的学习方法，培养想象能力和语感。在情感价值观上，激发学生热爱春天，和作者产生共鸣，一起分享春天给人们带来的快乐。

为更好地达成教学目标，我确定本课的教学重点为有感情地朗读、背诵诗文，根据儿童认知水平，来理解诗意；难点是通过诗文的学习，体会作者恋之情，为了突出重点，突破难点，我将采用以下教学策略。

### （一）情境再现策略

主要通过cai课件，图文对照，调动学生多种感官，引领学生

进入诗的意境。

## （二）以读促悟策略

在教学中，实行多向互动，通过多种形式导读，使学生读中感悟，把文本中“美丽的春晨”的意境内化为学生脑中的图视，为学生勾勒了一幅美丽的春晓图，尤其是鸟雀的啼叫，风雨的声响，更为学生创设了鲜明的听觉形象，从而使学生的情感得到升华，与作者产生共鸣。

## （三）拓展延伸策略

鼓励学生自主探究，用自己的经验自学相关古诗，把教与学，学生行紧密联系，让学生享受成功的快乐。

本课的教学将用一课时完成（不含课外延伸）

依据课堂教学灵性化，情感化的理念，本课的教学流程大致为四个环节。

### （一）激情导入轻松游戏，揭示课题

根据低年级学生爱玩的特点，上课前，我就以学生们爱玩的石头剪子布的游戏导入：

同学们，上课前，我们做了游戏好吗？

（孩子们一听，教室里立刻沸腾起来）

我马上做了一个动作，嘘，老师有一个要求，谁输了要给大家背古诗，孩子们欣然同意，纷纷和我做起了这个游戏。

当有个输了的学生有背这首古诗的，我就顺势说：“你真棒！居然背出了咱们今天要学的古诗。”

以“玩”的形式导入，不仅符合低年级学生的特点，而且也给枯燥无味的古诗教学注入了活力，大大激发了学生们爱学的兴趣，也拉近师生之间的距离。

## （二）创设情境，介绍背景

我通过cai课件将李白在春晨即兴作诗的画面展现在学生面前。我扮演李白边演示，边渲染气氛。

## （三）自主合作感知诗意

当学生对诗题，诗人有初步了解之后，教师组织学生自主读诗，合作学生。在学习中发现问题的，在交流中解决问题。

第一步出示目标，让学生自学。

第二步检查识字情况。通过添砖加瓦、找朋友、配对子、贴树皮等活动检查识字。重点指导“觉”这个多音字的读法，并让学生记住“晓、啼、知”的结构，查读诗情况，看是否读通、读顺、读准。

第三步交流评价。对不理解的词语，鼓励学生互动学习，自行解决。重点理解“晓、闻、啼”等词语。在理解重点词的基础上，让学生互相说说这首诗的大意，教师相机点拨。

## （四）品读揣摩入诗境、悟诗情

这一环节，我力求通过“二读一画”，把文本中“美丽春晨”意境内化为学生的图视，达到学生个性化体验，使之作者的情感产生共鸣。

### 1、图文对照导读

首先，出示课件，（春天早晨的景色），在散发着花香的导



读第1句，早晨体会作者不愿醒来的尽情。

接着，出示课件2，（鸟雀到处鸣叫），在鸟雀声中体会景美人欢，体验读第2句。

再出示课件了，（课文上的插图）经过一夜的风雨，地上到处是落花，体会作者惜春之情。

美读第3、4句。

最后放轻音乐，看着动态的画面有创意地齐读，体会诗中有画、画中有诗的意境。

## 2、个性体验品读

在导读的基础上，学生闭上眼，边品读边驰骋想象，老师相机诱导：你在诗中看到了什么？听到了什么？感受到了什么？学生喜欢读哪一句，就让他读哪一句，教师通过激励评价，鼓励学生读出自己的感悟，读出自己的体验，张扬自己的个性。

## 3、整体感悟

当学生张扬自己的个性，读出对诗的理解后，我提议学生用自己灵巧的小手画一画自己心中所想的“春晓图”。

短短的几分钟，力求孩子们就将心中所想、所悟表达在画纸上，用那绚烂的颜色，动情的语句，描绘着他们自己心中对春天的畅想。看到那一幅幅五颜六色的图画，我真的为孩子们这种创造灵感的喝彩。

一节好课的结束应该是学生课外知识积累的开始，所以我鼓励学生用自己喜欢的方法去自学其它诗文，促使能力迁移。

本课的板书设计由春晨、鸟啼、落花等背景和整首诗构成，

通过cai课件将图文并茂的画面展现在学生面前，以突出教学的重点。

## 小学一年级语文说课稿篇六

首先我来分析一下教材，《对韵歌》是一首优美的对子，作者以丰富的想象描绘出山清水秀、桃红柳绿的美丽景象，表现出人们对大自然的热爱和喜悦之情。这首对子在本册教材中的地位和作用是：通过本文的感情朗读，落实《语文课程标准》中提出的培养学生朗读能力的任务。同时进行听说训练，进而提高学生的听说能力。

一年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。在教学这一课时，学生已经能说一句较完整的话，并能在教师创设的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多地积累了不少与本课有关的生活素材。这也正是学习本课的有利因素，而不利因素在于学生朗读课文时可能会出现唱读的现象。

从本课对对子的特点考虑，从学生实际出发，教学时主要采用情境教法。

根据一年级学生的学习特点，本节课采取的主要学法有观察法、小组合作学习法、表演演练法等。

### 1、复习检查。

通过检查生字词的掌握以及课文个别朗读的情况，从而达到温故而知新的作用。

### 2、创设情境，理解课文。

众所周知，教师通过图画、音乐和文学语言描述，再现教材的情境，就会给学生以强烈的真实感，较快地把学生带入智

力最近发展区。情境法适合学生的生理和心理特点，能唤起他们的形象思维，提高想象能力，在情境教学中学生既能观察、感受又能调动思维、提高表达能力，使大脑两半球交替兴奋，为充分挖掘大脑潜力创造了条件。

为了达到预期目标，安排以下几个步骤：

（1）教师导疑，学生质疑，图画展示，创设情景。（教师出示图画并用语言描述）小朋友，你们下课了都喜欢做游戏对吗？老师今天给大家带来一个对对子的游戏，你们想玩吗？通过问题使学生注意力集中起来。

（2）教师导学，学生自学，综合运用图画、语言、幻灯再创情境。引导学生通过图片识字，加字变成对韵歌。

（3）教师导思，学生释疑，教师相机指导，帮助学生用认识在汉字宝宝加字变成对韵歌。

（4）教师导悟，学生迁移，学生整理认识来自大自然的朋友，感悟对大自然在热爱之情，把自己认识在汉字，通过加字变成对韵歌。

1、认知目标：理解课文中“山清、水秀”等词的意思，并练习说对子。

2、技能目标：初步培养学生的想象能力，学会正确流利地朗读课文和背诵课文。

3、情感目标：培养学生欣赏大自然美景的情趣。本课的重难点在于培养学生有感情朗读，力求做到在读中体会，在读中理解，在读中想象，在读中得到美的熏陶和情感的升华。

多媒体课件，一些简单的对子。

为了突出重点，更好的突破难点，特设计以下教学环节。  
(课件显示)

一、教师导疑，学生质疑，谈话导入，检测学情

教师引导：小朋友，下课了我们都喜欢做游戏对吗？

师：老师带来一个对对子的游戏，你们想玩吗？。

师：那我们先来读一首儿歌。(课件出示：儿歌)

师：儿歌读完了，小朋友，你们了解对子吗？你们想了解对子吗？

师：要想来结对子呀，可少不了汉字宝宝，我们来认识一下这些字宝宝。

投影：认识字宝宝；天、黑白、日月。

师：小朋友们读的非常好！老师有个更好的办法，就是它们加上一个字，就变成了一首歌，看(板书——对)，而且还给这首歌起了个名字，叫(板书——韵歌)。对韵歌离了汉字宝宝可不行，让我们再请几位汉字宝宝出来玩吧！(课件：图片+汉字、云雨、雪风)

师：大家都认识了这几位汉字宝宝，老师现在给它们加上了一个“对”字，就变成了对韵歌，一起来读一读对韵歌。  
(课件)

师：现在我们来做对对子的游戏，第一组小朋友读前面的字，第二组小朋友来对好不好？

师：好，读的真不错。现在老师范读，请大家跟读一遍。

师：这一句从事物入手，描绘出四种自然现象，分别是云雨

雪风。

## 二、教师导学，学生自学

投影：图片+汉字、花树、鸟虫。

师：这第二句描绘了花开、树绿、鸟飞、虫爬的和谐画卷。我们生活在美丽的环境中，大自然是我们共同的家，我们都要爱她，让我们一起来认识整理一下来自大自然的朋友。

投影：云雨、雪风、花树、鸟虫

师：这些都是来自大自然的朋友对不对？（课件）

## 三、教师导思，学生释疑

师：小朋友你们今天的表现真棒！为自己鼓鼓掌吧！让我们来读一遍这些汉字宝宝，然后加上一个字，变成对韵歌吧！相信你们会表现的更棒哦！开始投影：对云雨雪风花树鸟虫  
师：最后一句对子描写了山清水秀、桃红柳绿的美丽景色，达出对大自然的热爱之情。

投影：云对雨，雪对风。花对树，鸟对虫。山清对水秀，柳绿对桃红。

师：小朋友的表现真的是非常棒！朗读对子，应读出节奏感，读出对子的轻快节奏哦！再来读一读！

生：跟读、分组读、齐读

师：现在咱们再来玩一次对对子的游戏，试试在游戏中背会咱们的对韵歌。

## 四、教师导悟、学生迁移

师：背完了对韵歌，来看看练一练（课件）

师：学完了练一练，我们再来写一写，打开课本第13页，写一写下面的生字。

虫字的口扁，第四笔在竖中线上。云字第二横长，顿点有力。

山字首笔竖在竖中线上，末笔向左下斜。师：现在打开自己的拼音本开始练习。

## 五、课后作业

抄写3个生字的笔顺和一字两词。

## 小学一年级语文说课稿篇七

《家》是一篇儿童诗。它主题单纯，内容浅显，语言凝练，韵律和谐，富有儿童情趣，贴近儿童的生活，很受儿童的喜爱。“家”是一个温馨的字眼。这首儿童诗就是以“家”为题，从比喻的角度写“家”，目的就是通过一系列丰富多彩的比喻，让学生体会为什么说“祖国就是我的家”，培养儿童爱家爱国的思想感情。全诗共六行两句，分两层。第一层（1~4行），点明蓝天、树林、小河、泥土，分别是白云、小鸟、鱼儿、种子的家。第二层（5~6行），点明儿童是祖国的花朵，祖国是儿童的家。

本课的重难点在于培养学生有感情朗读，力求做到在读中体会，在读中理解，在读中想象，在读中得到美的熏陶和情感的升华。为了完成教学目标，突破重难点，我将本课分两教时进行教学。第二课时的教学目标是：

1、认知目标：理解课文内容，让学生懂得祖国哺育我们成长，我们是祖国的未来。运用“什么是什么的家”的句式说话。

2、技能目标：初步培养学生的想象能力，学会正确流利地朗读课文和背诵课文。

3、情感目标：通过本课的学习，激发他们热爱祖国的情感。

为了更好的完成教学任务，达到理想的教学效果，我准备采用电子白板中的一些功能，如：播放《娃哈哈》，在出示生字后，让学生上台利用电子白板的拖动功能，把词拖到相应的图片中，抓住儿童诗的特点，以不同形式的读贯穿始终。引导学生整体诵读课文，把识字、理解词语、认识事物融为一体，努力调动学生多种感官参与学习过程，以此发展学生语言，启迪他们的智慧，让他们的心灵和情感受到美的熏陶。

1、朗读感悟法。新课标指出：“阅读是学生个性化行为，不应该以教师的分析代替学生的阅读实践。”因此，要让学生在自主阅读、自主交流、自悟表达中体会事物间联系，让学生在语文时间中提高语文素养。

2、想像与联系生活法。将课堂与生活有效整合，在学习课文开始让学生观察画面，说说画面，边看边想像启发学生体会这些事物之间的联系，在语文实践中提高语文素养。

3、由扶到放，我先出示第一句，让学生说说谁是谁的家，让学生知道这是打比方的句子，为什么说蓝天是白云的家？其它的句子用同样的方法让学生自学，动手找一找，画一画，教给学生学习方法真正做到新课程标准的基本理念，即“以人为本，促进个体的和谐发展”。

4、课内外联系原则，让学生把课堂知识向课外阅读、观察、研究这一应用上延伸，开拓视野，增长见识。在目标上落实两个结合，即把学习语文与认识事物结合起来，把握诗歌教学特点，又把语言文字的训练与发散思维训练结合起来。

根据学生实际，我设计了以下几个教学步骤：

- 1、激趣导入，先出示图片，再出示词语，读词语。
- 2、初读课文，为图片找家，找到后连词成句，之后做一个游戏，为图片找家，指名学生多媒体演示。
- 3、美读课文，说一说你是送谁回家的？到它的家里去看一看，你都看到了什么？设置一系列的情境，让学生身临其境，演演、读读、想想，力求做到在读中体会，在读中理解，在读中想象，在读中得到美的熏陶和情感的升华。为了激发学生的爱国热情播放〈多媒体课件〉：展示风景图，配以歌曲《大中国》，让学生读出自豪感，最后齐唱《娃哈哈》，让学生充分体会学习的快乐。
- 4、朗读课文，背诵课文。这么美的儿歌，你愿意把它记下来吗？想怎么读就怎么读。配乐背诵儿歌。
- 5、教学生字。

这就是我说课的内容。

## 小学一年级语文说课稿篇八

尊敬的各位评委：

大家好！

“阴”与“晴”是两种最常见的天气现象。著名画家吴冠中却用它们来阐释他的绘画理念。这也是我今天说课的主题《画里阴晴》。

下面我将围绕：“活水思源——说教材，教学相长——说策略、不悱不发——说过程、跬步千里——说反思”四个方面开展我的说课。



## 一、活水思源——说教材

### （一）教材简析

《画里阴晴》一课来源于高等教育出版社出版的，中职教育课程改革国家规划新教材《语文》（基础模块）（下册）第四单元里的第三篇文章。

本单元阅读与欣赏部分的学习重点是欣赏散文。

《画里阴晴》一文，作者吴冠中通过叙写中外画家对“阴”与“晴”两种审美趣味的不同感受和采用的不同的表现手法，抒发了作者的独特感悟：艺术贵在创新。

### （二）教学目标

根据文章主旨，结合单元教学目标，从学情出发，我拟定了本堂课的三维目标为：

在知识和能力上，我希望学生借此感悟中国画与油画不同的艺术风格，理解作者的艺术观点，感受文章的语言魅力。

在过程和方法上，学生可以通过自主学习、师生互动和合作探究的方式，进一步感悟作者的艺术观点。

在情感、态度与价值观方面，我希望本文能唤起学生对“创新精神”的思考，培养学生的创新意识。

### （三）重难点

有了目标就有了方向，有了重点就有了核心。

本堂课的重点在于引导学生把握文章论述的中心，学习借鉴作者的艺术观点——艺术贵在创新。

由于本文是一篇文艺散文，涉及到绘画方面的知识，所以要引导学生感受不同的绘画艺术风格是难点之一，对职高学生而言，感悟文章的语言魅力同样也是一大难点。

## 二、教学相长——说策略

### （一）学情分析

有位专家曾经说过：“我们想引领学生到哪里去，那必须首先知道学生现在到底在哪里。”所以在进行教学设计时先要进行学情的分析。

我所授课对象的对象是职高高一动漫班级的学生。

1. 职高学生语文学习基础普遍不好，学习能力参差不齐。但他们大多思维活跃，对新鲜事物存有较强的好奇心。
2. 由于是动漫班级，经过一个学期的美术课学习，他们初步具有一定的绘画与色彩基础，这也是我在执教这篇文艺散文要充分利用的地方。

所以，《画里阴晴》一文，我也是一直把它作为美术大类专业重点授课篇目。

### （二）设计理念

我的教学设计理念是：

1. 以学定教。以“学生的发展为本”是新课改的核心理念。所以，教师应该依据学生的兴趣、状态、发展规律来对课程资源进行开发和运用，并做出教学内容、方法的选择和处理。
2. 创设“大语文”课堂。加强语文与其他学科的整合是职业中学语文新课程倡导的理念之一。教学中渗入“绘画”方面的知识，将语文学科与美术专业、信息化技术相整合，强化

语文教学中跨学科文化的多元审美价值。

### （三）教法/学法

基于上述教学设计理念，在教学方法的选择上，我坚持“教学相长”的原则，构建开放、互动的课堂。

教师创设情境、启发诱导，学生自主学习、合作探究，师生互动，力求整个课堂呈现出开放、动态和不断生成的特点。

## 三、不悻不发——说过程

### （一）准备阶段

1. 学生的准备：学生分成两组，结合现有的专业知识，上网查找资料，初步了解“水墨画”和“油画”的相关知识。
2. 教师的准备：网上收集相关资料，按照“教学设计”要求，制作多媒体课件。

### （二）实施阶段

45分钟的课堂教学，我又分为4个教学流程：激趣导入，设置悬念（约5分钟）；美读感知，交流体悟（约20分钟）；合作探究，质疑深入（约15分钟）；活动体验，拓展延伸（约5分钟）。

#### 1. 激趣导入，设置悬念

按照课前准备的要求，两个小组的学生分别派代表上台，并且出示实物画作，给我们大家初步介绍“油画”和“水墨画”的相关知识。

结合学生专业背景，调动学生，激发学生学习兴趣，也检查了预习的效果。

在此基础上，我出示了吴冠中的画作《江南小镇》，请学生们评价吴冠中的画作，更接近哪一种绘画的风格。

设置了悬念，任务驱动，学生的求知欲望一下子被激发起来，形成了“未成曲调先有情”的良好课堂基调。

## 2. 美读感知，交流体悟

“感人心者，莫先乎情。”情感参与是课堂教学的催化剂。在本环节中，我先播放配乐朗读，为学生创设意境，学生边听朗读边思考，为接下来的感知、探究奠定充分的情感基础。

美读之后，我引导学生回到文本，寻找答案“西洋油画家和作者对待阳光和阴雨的感受有什么不同？”

这种从文本中寻找答案，相互交流的过程，也就是对文章内容感知的过程。

在师生互动中，学生明确了：西洋派——投靠阳光，陶醉阳光的，这个关键字是“晴”，西方油画的风格是写实、明朗、鲜艳。而作者——喜欢画阴天和微雨天的景色，这个关键字是“阴”，中国水墨画的风格是：写意、轻快、湿润。

而为了加深学生这种感悟，在重点分析“默看细雨湿桃花”一句这个“湿”字的独特味道之后，我进一步提出，在对雨意和“湿”的独特感悟上作者是不缺少知音的。

请学生回忆关于雨的诗句，简单互动交流。

学生回忆起了：

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归；

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风；

这个教学环节的设计既能够调动出学生原有知识，活跃课堂气氛；又加深学生对文本的感悟与理解。学生也不难感悟到，雨湿的山水草木有着别样的韵味、情调，表达着不同的意境。所以，内心有着深深的传统文化情结的作者自然也会自觉不自觉地将此融入进他的绘画创作之中。

### 3. 合作探究，质疑深入

在完成了初步鉴赏，解决了“阴”与“晴”，“水墨画”与“油画”的各自特点与关系之后，我顺势提出本堂课讨论的核心话题“江南到底适不适宜画油画？”

这是一个开放性的问题，刚开始很多学生却都只是简单的回答道“是”与“不是”。

此时，教师要适时地调控，鼓励学生大胆质疑，表明观点，要指导学生从原文中去寻找答案。对于表明作者观点的词语和句子，一定要指导学生去读，去细细品味，及时引导学生对文本的正确理解。

而随着我巧妙的引导和鼓励，学生讨论逐渐深入，在质疑中，他们从文本中寻找许多诸如“大概”“数十年来，我感到在生活中每次表现不同对象时，都要使用不同的技巧……”“现成的西方和我国的传统技法都不很合用”“浓而滞的油画里有时要吸收水分，娇艳的……”等这些表明作者观点的语句。

我适时点拨：鱼和熊掌是可以兼得的，他正是要创造一种“中西兼用、阴晴兼画”的绘画风格，吴冠中的“此油画”已非“彼油画”，从而导出本文的中心论点：艺术贵在创新。

至此，教学的重点也得到了有效地突破。

#### 4. 活动体验，拓展延伸

课堂进行到这里，学生对作者吴冠中这种“中西兼用、阴晴兼画”“中西合璧”绘画作品自然是十分期待，此时，我借助多媒体课件出示数张吴冠中的画作请学生们欣赏已是水到渠成。

但是在欣赏中，我有意插入了一幅并不是吴冠中风格的画作，叫学生尝试辨认。可喜的是，许多学生一眼就分辨出来。

这个教学环节的设置既加深了学生对文本的理解，又关照了学生美术大类的专业特色，同时活跃了课堂气氛，可谓一举多得。

教学的最后一个环节是对主题意义的拓展与升华，在简单的课堂小结之后，我给学生介绍了数则有关创新的“名言名句”。

同时，布置了相应的课外作业：

1. 在作业本上摘抄中国古典诗词中有关“雨”的诗句。
2. 收集有关艺术或生活中创新的案例，准备在下节课进行交流。

这个作业的设计旨在升华学生对创新精神的理解与感悟，同时增加学生知识与信息的积累。

以上就是整个教学过程，板书设计如下(略)：

板书设计力求简洁明了，突出重点。

#### 四、跬步千里——说反思

最后是我的教学反思：

### 1. 语文教师应是大杂家。

纵观整个教学过程，要更好的完成这么一篇文艺散文的教学，你非得有点绘画方面的知识不可。诚然，新的教育时代要求我们语文老师不仅要懂语文学科的“专家”，而且还应是个了解包括美术、音乐等多方面知识，懂生活的“大杂家”，正所谓“学生一碗水，教师要有一桶水”。

### 2. “专业渗透”。

职业教育不同于普高教育，职业教育具有自己的特殊属性。中职语文教师要努力使语文教学与学生未来的职业联系起来。如在本课教学中，我结合学生专业特点，不失时机地渗透美术专业知识，既有助于加深学生对所学专业知识的理解，又可使学生在学习体会到学习语文实实在在的意义。

### 3. “语文味”。

但职高语文课，最终还是语文课。教学中我们如果只是强调职教的特色，专业的风味，而脱离对文本的解读、语言的品味，也就失去了语文课所特有的“语文味”，职高语文恐怕也将在边缘化道路上越走越远。所以，一堂中职语文课中如何将这二者处理、拿捏到位很值得我们大家思考。

但我想，正如这篇文章写得那样，画里有阴有晴，阴晴可以兼得。职高语文的“专业渗透”与“语文味”，也是可以兼得的。

虽亦难至，心向往之。

我的说课就到这里。谢谢大家！不当之处，还请批评指正。

# 小学一年级语文说课稿篇九

教学目标：

- 1、审美能力的培养，唤起学生热爱大自然、热爱生命的情感。
- 2、了解季节更替的自然现象，全方位地感知秋天。
- 3、学习创作画的表达方式，能大胆、直率地表现。

教学重点：

引导学生感知“秋”，拓宽视野，学会创作的表现手段。

教学难点：

激活学生的创作灵感，直率表达，个性作画。

课前准备：

各种秋天的物品、油画棒、水彩笔等

教学过程：

## （一）、导入新课

师：小朋友们，今天老师要带来了很多东西，你们来看看都有什么？

师生：哦，（有稻子、柿子、南瓜、葡萄、红辣椒、苹果）

师：你们知道这些东西都是什么季节的？

生



师：这些东西都是秋季才会有的，秋天真是一个喜悦的、收获的季节啊。

除了这些，老师还发现小朋友们已经穿上了秋天的外套，秋天正悄悄来到我们身边了。原来，秋天来了。（课件：揭开课题）

## （二）、新授

师：小朋友们在你们的记忆中秋天是什么样的呢？

生：秋天很凉爽

秋天有很多果实丰收了，秋天是一个丰收的季节。

师：听了你们的描述老师觉得秋天是一个很美的季节。现在让我们一起走进秋天，去欣赏一下秋天的美景。

（课件欣赏秋天的图片）

（生上台找并且贴）

师：秋天的色彩是最丰富的，真是美极了。很多画家都描绘了秋天的美景。现在我们就一起来欣赏一下画家们笔下的秋天。

师：这幅画中画家画的是什么？

生

师：他的画中都有哪些颜色？

生

师：是用什么画的？有谁知道？

生

师：这幅画很特别，这是法国画家修拉的作品，叫做《大碗岛上星期天的下午》，这幅画是画家用油画颜料一点一点的点画上去的，我们把这样的画称为点彩画。

师：大师们笔下的秋天真是美极了。刚才有小朋友说秋天是一个树叶纷飞的季节，真是好美啊。你们瞧，老师这里有一棵秋天的树，树枝上的树叶都快掉光了，你们看，有的树叶还直挺挺在枝头呢，这样的树叶绿中带点黄；有的树叶正随风飞舞呢，这样的树叶一半黄一半绿；有的树叶已经落在地上了，他已经完全枯萎了，全都变成黄色的了。远处的稻田里也是金黄一片，老师猜想，农民伯伯肯定要笑弯腰了，今年又是一个丰收年啊。瞧！一群大雁正向南飞呢，秋天真是太美了。

师：用画的形式表现秋天真是太棒了，还有什么方法能表现秋天呢？我们一起来看一看吧。

（课件树叶贴画）

老师这里有许多秋天的落叶，看到这片树叶让你想到了什么？哪个小朋友上来拼一拼，搭一搭。（生示范）

师：小朋友的想象力真丰富。我们看看还有什么方法来表现秋天。（课件撕纸贴画）这种撕纸贴画要怎么做呢？看老师的！（师示范撕纸贴画）

布置作业

师：看了这么多，小朋友们早已按捺不住了吧，在桌子上有几种材料，挑出你喜欢的材料来描绘秋天吧！（放音乐）

（树叶贴画、油画棒、撕纸贴画、水彩笔）

（生作业）

师：好，哪个小朋友愿意把自己的画展示给大家看一看！

（点评）

好，让我们在这首欢快的歌曲《秋游》中去结束这节课，让我们闭上眼睛好好去感受这色彩斑斓的季节、这个令人喜悦的、丰收的季节吧！