

最新乞巧的教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

乞巧的教学反思篇一

1、时间把握不强，有些前松后紧。在学习第六自然段时，比较“飘飘悠悠”与“飘悠”，“碧蓝碧蓝”与“碧蓝”这两组词语上太浪费时间了，在学生能找到这两个词语来感受画面的美丽后就可以放手了，继续下面的学习的话就可宽裕两三分种。而在学生说到“嫦娥心灵很美，常常接济老百姓”时马上出示填空理解接济，而非在全找完后再回过头填空的话，也能省出一分钟吧。

乞巧的教学反思篇二

《嫦娥奔月》这篇课文述说的是美丽善良的嫦娥为了使老百姓免于受害，吃了长生不老药升天奔月的事，意境优雅，情节动人。在教学中我确立以学生为主体地位，始终放手让学生去读、去品、去说、去发挥，进而走进文本，最终实现文本之间的对话。

本文描写了三个人物：力大无比、为民造福的后羿，奸诈贪婪的逢蒙、美丽善良、机智勇敢、为民造福的嫦娥，人物性格鲜明，形象迥异。在教学时，我以这三个主要人物为切入点，让学生在文中找出能反映人物特点的词语并圈画下来，品读感悟，最后进行交流。如：在体会后羿是一个怎样的人时，学生一下子就说到了“力大无比”这个词语，并能在文中找出相关的句子。然后抓住“登上”、“运足”、“拉满”、“射下”等词语感悟他的力大神勇，以及受到乡亲们

敬重的原因。最后指导学生进行朗读。

“嫦娥如何机智地和逢蒙周旋”是本文的一个重要环节。在教学“周旋”一词时，虽然课前预习学生已查过词典，但为了让学生能更直观地理解“周旋”这个词语的意思，我设计了一个师生对话表演，引学生“上路子”了，才放手让他们自己发挥。学生参与比较积极，也在趣味表演中理解了“周旋”，并体会了嫦娥的机智勇敢。

回顾整堂课，我觉得还存在一些不足之处，比如课堂后半截内容安排不够紧凑，教学语言缺乏渲染力，驾驭课堂的能力也不够娴熟等。我想，作为语文老师今后还要多读书，提高自己的文学修养和品位，多去钻研学术类的著作，还要注意对课本的挖掘，综合提升自己的教育教学水平。

乞巧的教学反思篇三

《嫦娥奔月》是一个流传上千年的神话故事，讲述的是美丽善良的嫦娥为了使百姓免于受害，吃了长生不老药升天奔月的故事，意境优美，情节动人，告诉人们要做一个心地善良、舍己为民的人。

在备课时，我总共经历了三个阶段。虽然很想一步到位，在每要讲解一篇新课文时，能够用最短的时间，找准切入口，构思出最科学合理的设计思路，组织出生动简练，丝丝入扣的过渡语，深入学生内心，紧紧抓住他们情绪的精准评价语，在与学生心灵共舞的过程中，享受一种艺术创作的幸福与满足。但就目前为止，这种境界还只能是一种追求，因为每设计一个令自己满意的教案，在我都要经历一个较为艰涩的过程，虽然我渴望高山流水一气呵成的感觉。

教材不过是个例子，通过这个例子，我们所要传递给学生的东西却很广博，怎样在短短的一节课之内，让学生学到更多的知识？我相信他人的智慧可以让自己少走许多弯路，所以

备课之前，我习惯查阅大量的资料，备课时，既可以高屋建瓴，又希望博采众家之长，为我所用。

备本课时，我查阅了神话的定义，特点，世代广为流传的原因，试图抓住题材的精髓。我阅读了大量教学设计，教学实录，以加深对教材的理解，寻找打动自己的共鸣点。我请教教过本节课的老师，听他们对教材的解读与设计思路。在这个过程中，我的头脑慢慢丰富起来。

在阅读了大量的资料之后，我便开始在心里反复琢磨设计思路总希望有所突破与创新。他人的设计再好，总有剽窃的感觉，不愿再用。我最初的想法是，作为故事题材，强调它的情节连贯性，学完课文之后，争取让每个孩子都能流利地复述课文，并在情节的不断深化与矛盾的升级中，让人物形象逐渐在学生头脑中丰满起来。但根据这个思路设计教案，却并不顺畅。首先遇到的一个难题是，课文不是按照起因、经过、结果的顺序展开的叙述，而是以前言、主体、后续来组织的课文。这样以情节为线索来设计教案，就显得不够自然流畅。遇到的第二个难题是，也许因为查阅的资料太多，对教材理解得很透，所以觉得课文处处是训练点，舍不得遗漏任何一处，容易陷入繁琐的讲解，无法突出重点，也难以完成教学任务，所以教案设计出来之后，自己感觉并不满意。

在教研组集备时，我阐述了自己的设计思路，并提出了我的困惑。经过反复讨论，我们觉得课文内容浅显生动，应更多的让学生自主合作探究地学习，而这种学习方式，更适合于探讨人物形象，不应该因为已经有以探讨人物形象为线索的设计而弃之不用。当我打电话给纪老师时，纪老师认为以分析人物特点为主，合作探究的教学设计会比以情节串联的设计上起来更简单，更舒服。在此基础上，我对教案又进行了再创作，再修改。

经过这样三个阶段的备课，在上这节课时，我的确感觉挥洒自如，学生也兴致高昂，思维活跃。正赶上纪老师来校听课

指导，他对这节课也给予了高度评价。

虽然一步步走来并不轻松，可我甘之若饴，我相信，只要我这样继续走下去，离我的目标一定会越来越近。

乞巧的教学反思篇四

嫦娥奔月是一篇神话故事，主要是讲美丽善良的嫦娥为了老百姓不受害，吞下仙药成仙的故事。课文情节生动感人，文字优美，可读性强，是培养学生想象能力，语言表达能力的好教材。

- 1、有感情朗读课文。
- 2、借助课文具体语言文字，领略课文的意境美，感受嫦娥的美丽善良、舍己为人等品质。
- 3、感受神话的独特魅力，受到美的熏陶，培养学生对祖国传统文化的热爱。

五年级的孩子对于神话故事并不陌生，曾经学习过《开天辟地》《普罗米修斯盗火》等多篇文章。本文语言文字优美动人，通俗易懂，学生阅读起来难度不大，并乐于从中感受到意境美。但如何让学生从故事本身走入故事背后，感受神话人物的内心，这是本课教学的重点也是难点所在。

一是在语言文字中去生成情景。想到嫦娥奔月你的眼前出现什么画面？让学生一边读第六自然段，一边想象画面。欣赏奔月之美。第六小节与课文的其他自然段有所不同，它是写景的，文字优美，加上插图，给人无限遐想，我是通过让学生感悟两个叠词“飘飘悠悠、碧蓝碧蓝”的妙用来读好这段优美的文字。由嫦娥的心情引起大家的思考，引导学生通读全文，激发学生的探知欲望，让学生整体感知全文，自读自悟，充分调动学生的积极性，体验学生的主体地位。

二是在语言文字中去了解人物特点，重点研读文本，剖析人物性格特点，从而感受嫦娥的美丽善良，舍己为人等品质。人物是故事的要素，体会人物形象是领会故事意蕴的关键所在，也是培养学生阅读能力的重要抓手。这篇课文描写了三个人物：后羿、逢蒙、嫦娥，教学时，我通过对“接济”、“周旋”这两个词语的品味朗读、同桌表演逢蒙步步威逼、嫦娥如何周旋，讨论嫦娥是“吃还是不吃这丸仙药”等形式让学生充分感受人物的外在表现，走进其丰富的内心世界。而后让学生吐露心声，水到渠成。第七自然段后羿的深情呼唤，后羿对嫦娥的一往情深，升华了文章的情感。

三是拓展延伸，《嫦娥奔月》是一个美丽的神话故事，这个故事也和我们的一个传统节日——中秋节有着密切的联系。所以我就在这个环节设计了让孩子们一起吟诵关于月亮的诗句，让孩子们受到美的熏陶，培养学生对祖国传统文化的热爱。

最后再回到整体，总结全文，布置作业。作业的布置尊重学生的个体差异，不同的兴趣爱好，不同的能力层次。

整个教学思路我都力求调动学生的积极性，体验学生的主体性，朝着“理想课堂”的目标在不断努力着。

乞巧的教学反思篇五

1、以神话故事导入。《后羿射日》的神话故事。齐读第一小节。

2、每让学生个别读或齐读时，都需要提出问题，让学生带着问题来阅读，既提高学生的问题意识又提高学生阅读与听读时的针对性。这个是在阅读中一直贯彻的一个原则——带着问题阅读。

4、学生概括如下：后羿是一个力大无穷、为人造福的人；嫦

娥是一个美丽善良、机智的人；逢蒙是一个奸诈贪婪、心术不正、心怀鬼胎、人面兽心的人。

需要注意的地方：多一些学生的朗读。本堂课更多地引导学生概括与寻找相应的句子来支撑，忽略了学生的朗读指导，这在以后的教学中应加强。

课后零零碎碎的反思，旨在记录，促进思考。