

最新小学音乐教师说课 小学音乐教师述职报告(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学音乐教师说课篇一

本学期我们音乐教研组主要从创新思路、注重实效、大力加强了具有本教研组特色的管理建设，努力加强了本教研组教学教研工作的计划性、前瞻性、常规性、连续性、针对性、特色性、科学性和实效性建设。以此来不断促进教研组内每位教师的成长，全面、高效地提高每位教师的教育教学质量，为我校的艺术教育全力以赴，尽职尽责！实现了音乐教学、教研活动的突破，使我校音乐学科的教学质量全面提高、重点开花。顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的状况总结如下：

一、认真参与理论学习，提高每位教师自身素质。

为了加强修养，提高每位教师的自身素质，我们教研组利用每次教研活动时间认真进行理论学习，学习各年级的教材介绍和优秀案例。开学初，组织教研组每位成员进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的应用性制定了计划。并且确定了本学期的教研重点为“激发学生兴趣、开发学生潜能”。组内成员认真解读新课程目标，了解新课程课改信息，跟上新课程的脚步。透过理论学习，提高教师撰写论文和教学水平。

二、立足课堂，用心实践，促进质量提高。

我组严格按照市教研室、学校的教学安排，在开学初对本学期的重点工作做了研究和讨论。在教学过程中我们严格按照计划开展工作，组内老师相互听课，课后进行评课，透过评课让大家互相学习，取长补短、共同进步。在崇福片教研活动中，我组教师徐丹梅老师上了一堂低段音乐课《快乐的音乐会》，受到了听课教师的好评。在学校组织的骨干教师和师傅展示课中，宋玉娟老师和帅美云老师分别执教了《军民大生产》和《快乐的课间》，每位教研组成员用心参与听课，并撰写案例。在五年内新教师汇报课中，周咪、徐丹梅、钱晓霞和陈应鹤四位新教师也分别上了四堂汇报课，不同的教材资料，不同的教学方式，让我们体会到了音乐的不同魅力。课后教研组每位成员用心讨论，给每节课都提出一些推荐和意见，对于新教师来说这次的公开课是一笔教学成长的财富。每位教师在课后都认真撰写反思，有困惑在教研组会议时或音乐教研组的qq群里提出来，大家共同解决。每一次的认真反思，每一次的用心探讨，都证明我们的音乐教学有着更进一步的提高。

三、科研引领，深化研究。

认真领会新课程标准，制定教研工作计划，用心开展教研活动，形式多样，教研气氛良好。每位教师在完成教学任务的同时，还力所能及地研究改善课堂教学，注重积累经验，用心撰写论文，运用理论来指导实践。宋玉娟老师撰写的论文《三顾巴塘话磨课》发表在《中小学音乐教育》杂志上。在每年一度的桐乡市音乐教学三项评比中，帅美云老师的论文，俞丽萍、周咪、徐丹梅、钱晓霞的论文分别荣获二、三等奖。

四、开展第二课堂活动，培养艺术队伍。

我组在培养学生兴趣的基础上，进一步加大工作力度，每周定时定点定人进行训练活动。每个教师根据自己的特长，带好自我的艺术队伍。徐丹梅和周咪带语溪校区舞蹈队，钱晓霞带预习校区合唱队，陈应鹤带东园校区的横笛班，宋玉娟

老师带东园校区合唱队，帅美云带东园校区舞蹈队。每个教师训练工作目标明确，各司其职。让有音乐特长的学生施展才华，互相学习，取长补短，不断提高他们对音乐的表现潜力。本学期，东园校区舞蹈队排练的舞蹈《蚕韵生声》参与了桐乡市教育局举办的“庆祝建国____周年”文艺汇演，荣获小学组二等奖。虽然这次的成绩不是十分理想，但是我们并不气馁，吸取失败的教训，失败乃成功之母，我坚信，只要我们继续努力，学习别人的优点，多多创新，争取在下一次的比赛中获得好成绩。

总之，这一学期的教学工作在校领导的指导下正常进行。在今后的的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养；完善学校第二课堂各团队的建设，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。

小学音乐教师述职报告模板4

小学音乐教师说课篇二

时光荏苒，忙碌中20____--20____年年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一思想政治方面励志天下

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。用心参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内的各项工作。关心群众，以校为家。响应学校号召，用心

参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以用心的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是透过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师以前对我说过：“虽然你应对的是四、五十个孩子，他们的潜力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的资料是丰富多彩的，它的特点就是透过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。但是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音

乐教育在素质教育中发挥用心主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅超多与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是三至六年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如三年级由于年龄较小，新课程教材资料灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的资料，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有必须距离的资料。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出贴合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届三年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。未了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便透过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的十分简单。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅仅要持续还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加资料。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让们来到操场上开展一节节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目十分喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它

们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要透过音乐到达教人的目的，又要透过教人来更好地学习音乐。

四教科研继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还能够让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。我克服各种困难，用心学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机二级半，以适应当前教育的形式。

五其它及奖惩状况

舞蹈教学仍旧是本学年的工作重点.为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放下个人休息时间外出进修，这样的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

六、努力目标

1加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和

教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种潜力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

七、不足方面

1、教学方面不够精，有待提高和加强。2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

我是一个对群众充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去应对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

小学音乐教师述职报告模板3

小学音乐教师说课篇三

1. 注重学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。教学组织和课堂安排灵活，以学生为主体，.短时间、高频率、保证学生多次接触英语和足够的实践量,加大每个学生的实践量，多开展两人小组、多人小组、成行、成排等多种形式的活动，充分调动学生的积极性。

2. 认真钻研教材，改进教法，坚持集体备课。贯彻精讲多练，以练为主的原则，抓好基础训练，注重培养学生直接用英语表达思想的能力，扩大课堂容量，提高课堂效率。

3. 坚持激发学生的英语学习兴趣。在教学活动中，利用英语

教学音像资源——图画、图表、投影、录音、录像□cd□vcd□dvd等多媒体软件，还有体态语——手势、动作、表情等来示范。把各种各样的人物、情景和实地表演等结合起来，身体力行，与他们交朋友，一起游戏、一起听说，使他们在有趣而轻松的气氛中感到学习英语并不是件苦差事，潜移默化，使得课堂气氛非常活跃，学习的积极性很高，兴趣也随之越加浓烈。随着学生学习英语兴趣的增加，平时少言寡语的学生也会产生浓厚的兴趣，主动参与进来一块做学习英语。

4. 培养他们良好的学习习惯。坚持抓好预习、听课、复习、作业、书写、朗读、口语操练、提问及语言行为习惯的培养。

5. 注意传授知识与及时评价相结合。特别要注意对学习后进的学生所取得的进步及时给予表扬。让进步的同学体会到成就感，让落后的同学找出差距，及时改进。

6. 注意课内操练和课外积累相结合，继续抓好早晨朗读和课间口语操练。

7. 坚持整体教学与分层教学相结合，加强课后辅导，坚持保持与学生的心理沟通。

8. 加强对学生学习策略的指导。根据不同学生的不同要求，教他们一些便于记忆、巩固的方法。如归纳记忆法、情景记忆法、构词记忆法、日常生活记忆法等。

9. 坚持节节清、天天清、周周清、月月清。

一、指导思想

作为一名经验尚浅的老师，我在教育经验，组织管理等各方面，还有太多的欠缺和不足，这就需要进行进一步的完善自己，以更快的速度融入到集体当中。结合本学期工作要点，以新课程标准为指针，全面落实认真贯彻落实教师的“备、教、

批、辅、考”。全面提高教育教学质量，突出工作创新，开展切合实际的教学活动，提高课堂教学水平，促进自身发展，提升学生的综合素质，特制定本学期的教学工作计划□

二、个人业务

- 1、认真学习“新课程理念”，了解新的教育教学资源，参加学校组织的课堂教学实录及教学理论学习，学习英语学科课程标准，钻研教材，收集课堂案例，优化课堂教学模式。
- 2、端正态度、提高认识，了解新课程理念，以适应新课程理念下教学工作的需要，虚心向他人学习，取长补短，相互促进共同提高。在本学期按学校要求听课15节以上，内容真实，并有一定质量的评语□
- 3、认真理解掌握“备、教、批、辅、考”的基本要求。
- 4、注重开拓视野，浏览英语网页，随时记下可借鉴的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，每天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

三、教学工作

(一)主要任务——课堂教学

课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其最大的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。作到课前再备课，备教材、备学生，熟悉教学过程，保证课前的准备工作及时、充分。课中全神贯注。根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快的心情是产生学习兴趣的重要因素，

所以我将从激发学生的学习兴趣入手，运用歌谣导入新课，故事贯穿课堂始终等充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，兴趣成为了学生学习的动力。课后及时反馈。记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，注重培养学生养成井然有序的课堂常规；使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行积极地学习。

(二)教学目的任务

1、能按四会、三会的要求掌握所学单词。 2、能按四会要求掌握所学句型。

3、能使用日常交际用语，活用四会句型，进行简单的交流，做到大胆开口，发音正确。

4、能在图片、手势、情境等非语言提示的帮助下，听懂清晰的话语和录音。 5、进一步养成良好的书写习惯。

1、能按四会、三会的要求掌握所学单词。 2、能按四会要求掌握所学句型。

3、能使用日常交际用语，活用四会句型，进行简单的交流，做到大胆开口，发音正确。

4、能在图片、手势、情境等非语言提示的帮助下，听懂清晰的话语和录音。

紧紧围绕着本校的教学工作计划,结合本学期工作要点,认真贯彻落实“备、教、批、辅、考”五个环节工作。全面提高教育教学质量,突出工作创新,开展切合实际的教学活动,提高课堂教学水平,促进自身发展,提升学生的综合素质,特制定本学期的教学工作计划。

二、主要工作任务

1、认真学习“新课程理念”，了解新的教育教学动态，利用网上资源查阅相关教学活动信息，观看学校组织的课堂教学实录及教学理论讲座录像，学习新的英语学科课程标准，写好自学笔记，并有一定的质量，全学期8次。在本学期末上交一篇高质量的教学论文、案例或教学反思。

2、端正态度、提高认识，了解新课程理念，以适应新课程理念下教学工作的需要，虚心向他人学习，取长补短，相互促进共同提高。在本学期按学校要求听课20节以上，内容真实，并有一定质量的评语。积极参加本学期两周一次的计算机远程培训，并写好记录，做好自学笔记，按时完成。

3、认真理解掌握“备、教、批、辅、考”的基本要求。

三、英语教学工作

在本学期我担任五年级的英语教学。面向全体学生，以学生的发展为宗旨，始终把激发学生的学习兴趣放在首位，注意分层教学，引导学生端正学习态度，掌握良好的学习方法，培养学生良好的学习习惯。本学期的英语教学，我从以下几个方面做起：

(一)教学目的的任务

1、能按四会、三会的要求掌握所学单词。

2、能按四会要求掌握所学句型。

3、能使用日常交际用语，活用四会句型，进行简单的交流，做到大胆开口，发音正确。

4、能在图片、手势、情境等非语言提示的帮助下，听懂清晰

的话语和录音。

- 5、进一步养成良好的书写习惯。
- 6、进一步养成听英语、读英语和说英语的良好习惯。
- 7、能运用相关的语言知识和技能,完成某项任务。
- 8、能演唱已学过的英语歌曲,已学过的歌谣。

(二)教材重点难点

- 1、能按四会、三会的要求掌握所学单词。
- 2、能按四会要求掌握所学句型。
- 3、能使用日常交际用语,活用四会句型,进行简单的交流,做到大胆开口,发音正确。
- 4、能在图片、手势、情境等非语言提示的帮助下,听懂清晰的话语和录音。

(三)主要措施

- 1、以活动为课堂教学的主要形式,设计丰富多彩的教学活动,让学生在乐中学、学中用,从而保证学生英语学习的可持续性发展。
- 2、通过听、说、读、写、唱、游、演、画、做等形式,进行大量的语言操练和练习。
- 3、培养学生拼读音标的能力,确保学生自主学习的质量。
- 4、设计全面、高效的课外作业,培养学生良好的书写习惯,做到整洁、规范、正确地书写。

5、根据“备、教、批、辅、考”的基本要求,每堂课结束后进行检测,努力提高学生的英语成绩。教学要全面进行,在新课结束后做好详细的复习计划,提高英语教学质量。

四、加强学习提高素质

利用业务学习和业余时间学习教育理论,学习先进的教学理念,切实提高自身素质。

小学音乐教师说课篇四

1、学高为师，身正为范。对此你是怎样理解的？思路：“三步走”——

1、阐述这句话所折射的哲理

2、分开阐述这两句话所包含意思

3、阐述如何做

答：阐述哲理：学高为师，身正为范是一句古话，它折射的是一种教育的哲理。我认为“学高为师，身正为范。”简短数字，精辟概括出教师风范。

其次，“身正为范”，指得是“教师的职业是太阳底下最光荣的事业”，担负着培养祖国未来的特殊的历史使命，在学生的心目中，教师是智慧的代表，是高尚人格的化身，教师的言行就是道德标准。因此，教育工作者的全部工作就是为人师表，即身正方能为范。身正就要诚实正直，言行一致，语言文明，仪表大方，态度和蔼可亲，教态高雅洒脱。

过渡句：时代在前进，形势在发展，知识也在不断更新，要努力做到“学高”“身正”，必须不断勤奋钻研，刻苦学习，

加强自身修养。阐述如何做：因此，如果我能成为一名光荣的人民教师，成为一名传播人类文明的使者，在今后的工作中一定要注重为人师表，严格要求自己，从思想作风到生活作风，从言行到举止，从心灵到外表，都应体现教师应有的文明风度和良好的精神面貌，做一个“学高”“身正”的人民教师。

7. 谈论自己对教师职业的看法 答：

a 教师的职责是教书育人，作为教师要有甘为人梯，甘做蜡烛的精神，要关心爱护学生的健康成长。

b 教师是众多职业中的一种，而教师这一职责比较受社会尊重，相对稳定，还有寒假和暑假两个假期，这是其他职业难以做到的□c 教师与青少年交流比较多，可以使自己保持一颗年轻的心□d 教师这一职业具有鲜明的示范性，学生几十双，几百双眼睛盯着教师，没有谁像教师这样受到严格的要求。因此，教师必须注重言传身教，为人师表，给学生一示范。

4. “给学生一杯水，教师应有一桶水。”这是人们经常提到的一句话。请你谈谈你对这句“至理名言”的认识。如果有必要，请你按照自己的想法对这句话进行改造，重新写一句。

答：“教给学生一杯水，教师要有一桶水”。是说相对于学生获得的“杯水”知识，教师必须拥有十倍、百倍于学生的“桶水”知识。这形象地反映了人们对教师知识存量的期望，也体现了传统社会一般的教师知识观。“学高为师”，教师要教好学生，必须要有丰富的知识，这无疑是十分正确的。

但是，如今很多人开始质疑这句话，认为要给学生一杯水，教师仅有一桶水是不够的。这只是思考的角度不同了而已，如果我们更深地去琢磨这句话。就会发现有不完美的地方。现如今，知识更新的速度越来越快，数量越来越多；知识传

播途径越来越多，传播速度越来越快。在这样的社会背景下，教师知识观就必须变革，教师必须树立终身学习的观念，不断充电，与时俱进，变原来的“一桶水”为“长流水”。同时要改变过去“教书匠”的形象，用心做一名引导者。

因此，这句话可以改为“要给学生一杯水，教师要有长流水”，这也是教育观的重大变化。

小学音乐教师说课篇五

《快乐的do re mi》教案 一、教学目标 【情感态度与价值观】

学生通过学唱歌曲，感受欢快的情绪，树立积极乐观的人生态度。【过程与方法】

通过欣赏、歌唱，提升对音乐的理解能力，感受音乐的节奏特征。【知识与技能】

掌握四二拍强弱规律，并用简单打击乐器为歌曲伴奏。三、教学用具

钢琴、多媒体、打击乐器 三、教学过程(一)创设问题，导入新课

1. 初听歌曲播放多媒体歌曲视频并设问：“聆听歌曲后感受到了什么样的情绪？”(欢快地)2. 复听歌曲并设问：“歌曲共有几段?欣赏歌曲时你能想到什么样的画面？”(歌曲共两段，能想到阳光明媚、小鸟们快乐地唱歌等画面)3. 教师伴着旋律对歌曲进行介绍。

1. 发声练习，屏幕出示教材中的发声练习旋律，学生随琴演唱，注意弹性。

2. 教师弹琴范唱，学生跟琴轻声哼唱曲谱，并引导学生注意

演唱时音准把握、声音的弹性。

2. 学生根据大屏幕强、弱的动作，边唱边拍桌子，感受节拍的强弱规律。

3. 加入歌词，学生分组组内演唱练习。

1. 分小组自由选择打击乐器为歌曲创编。(1)选择手鼓，为歌曲伴奏。(2)选择双响筒，为歌曲伴奏。

《打支山歌过横排》教案 一、教学目标 【情感态度与价值观】

通过对歌曲的学习，增强对兴国山歌的热爱之情。【过程与方法】

有感情的完整演唱“兴国山歌”，增强对“兴国山歌”的热爱之情。【难点】

1. 初听歌曲并提问，节奏有什么特点。学生自由回答，教师总结节奏是自由的。

1. 练声训练，为学唱歌曲做好准备。

2. 跟随教师钢琴伴奏以较慢的速度学习歌曲的旋律部分。在演唱的过程中注意装饰音的演唱，短促、轻快。3. 找出旋律中的特点。提问歌曲旋律的落差大么？主要的构成音有几个？分别是什么？教师介绍三音创作。

4. 带入歌词进行演唱，并注意个别字词的发音，要带入地方语言的腔调进行演唱。

1. 教师介绍“兴国山歌”的相关背景知识，由于独特的地理环境和客籍背景，世代居住在高山密林中的客家人过着艰苦的生活，在劳作之余他们便用山歌来抒发情感。

“兴国山歌”曾是战斗的号角，在建立和巩固红色政权方面发挥了重要作用。兴国县共养育出五十多名将军。

小学音乐教师资格面试教案《感知音的高低》 一、教学目标
【情感态度与价值观】

能够轻柔、抒情的完整演唱歌曲。【难点】

1. 初次聆听。教师提问学生：歌曲给你什么样的感觉？学生自由回答。

教师总结：歌曲给人一种欢快的感觉，听起来很开心。2. 教师演唱歌曲，提问学生：你能想象到什么样的画面？学生自由回答。

1. 跟随老师范唱，学生模唱3(mi)□5(sol)两音，感受两个音之间的距离。

2. (1)教师用手势，指导学生进行学习。

通过对歌曲的学习，增强热爱自然、热爱家乡、热爱祖国壮丽山河的情感。【过程与方法】

运用分析法、小组探究法，提高音乐鉴赏能力，培养音乐学习兴趣。【知识与技能】

感受新疆塔吉克等少数民族音乐的特点。二、教学重难点
【重点】

欣赏歌曲，了解歌曲表达的思想感情。【难点】

1. 初听歌曲，节奏和旋律有什么特点。

2. 复听歌曲，歌曲表达了怎样的感情，主题部分可以分为几

段。 环节三：分段赏析

1. 教师出示作者简介及歌曲简介，帮助学生更加全面的了解歌曲。 2. 对比两段主题旋律，在旋律和节奏上有什么不同，分别通过怎样的方式表现了怎样的感情。

1. 结合《帕米尔，我的家乡多么美》的特点，欣赏声乐套曲《祖国四季》中的“春”——《祖国的春天》，感受同一声乐套曲的不同曲目有什么异同之处。

今天我们欣赏了“自然之韵”中的最后一首歌曲《帕米尔，我的家乡多么美》，同学们通过对本章节音乐的欣赏和学习，领略了不同地区的不同音乐，欣赏了不同风景，感受到来自各地对自然、对家乡、对祖国的热爱之情，在课程的最后留一个作业，同学们将本章中出现的几首歌曲以表格的形式归纳总结它们的体裁、特点及表达的内容，并思考他们之间有什么联系。今天的课就上到这里，同学们，下课！

初中音乐教师资格面试教案《毕业歌》 一、教学目标 【情感态度与价值观】

完整而充分地聆听歌曲，学生学会正确看待自己，珍惜时光，对自己的未来充满信心，建立学生的爱国主义精神，懂得珍惜友谊。【过程与方法】 通过聆听、讨论、感悟等方法，提高学生的音乐感知力，理解歌曲情感。

【知识与技能】

掌握空拍和三连音在歌曲中的运用。二、教学重难点 【重点】

聆听歌曲，熟悉歌词的内容，整体感知歌词的内容，并完整演唱歌曲。【难点】

演唱时注意感情的运用。三、教学用具 钢琴、多媒体 四、

教学过程(一) 导入新课

1. 组织教学，师生互相问好。

2. 教师采用感受体悟法，播放《义勇军进行曲》(伴奏)，让学生试唱歌曲，讲自己的感受和体会。

1. 教师介绍作者聂耳及相关作品，学生记录并认真思考记忆。(同学们，你们知道吗，聂耳是无产阶级文化战士，我国革命戏剧运动的奠基人和戏曲改革运动的先驱者，我国早期革命音乐、电影的杰出的组织者和领导人，作品繁多例如：《毕业歌》创作的时代背景20世纪30年代，当抗日成为时代主旋律时，革命斗争迫切需要与之相配合的歌曲，还有《渔光曲》《大路歌》《新女性》《四季歌》《天涯歌女》《十字街头》《铁蹄下的歌女》等等都是他的作品。)2. 教师播放音频《毕业歌》，学生初次感受歌曲，跟随音频拍手跟着打节奏感受歌曲的旋律。

1. 教师弹奏歌曲《毕业歌》，学生再次感受歌曲的旋律。 2. 教师引导学生找出出现次数最多的音乐节奏，学生通过聆听和哼唱旋律可以发现全曲多出现休止符，附点音符以及切分音节奏。3. 教师弹琴，学生跟随教师演唱谱子，演唱带有附点音符和切分音的句子，并以知识竞赛的形式复习附点音符和切分音的知识。(1)教师范唱，学生跟唱，解决附点音符和休止符问题，学生讲解附点音符和休止符的用法和唱法。

(2)学生小组内自由演唱，解决切分音问题，学生讲解切分音的用法和唱法。

4. 教师弹琴，学生跟着琴声轻声填唱歌词，教师注意指导学生用轻松而有弹性的声音清楚地咬字唱歌。

5. 集体齐唱歌曲，听听他们的歌词唱得是否很清楚，由学生之间展开评价。教师再次辅导指正。

6. 集体继续齐唱歌曲，教师电子琴弹奏歌曲，学生跟伴奏音乐演唱歌曲。(四) 巩固提升

1. 为歌曲加表演动作、配伴奏，教师演奏电子琴，学生唱歌加表演动作。指导学生轻声、按节奏表演歌曲。然后跟伴奏声唱歌词，反复几遍。2. 教师指导学生用急吸缓呼的方法按句换气，练习清晰地咬字、吐字，用轻巧的声音演唱歌曲。

1. 教师总结：今天我们学习了歌曲《毕业歌》，通过动作的创编让你们的创造性思维得到了进一步提高，希望同学们在今后的学习中，再接再厉。

2. 课后作业：希望通过今天的歌曲学习和表演，要更加热爱生活，热爱祖国，自己的事自己做，好好学习，热爱集体。

小学音乐教师资格证面试教案《唱山歌》 一、教学目标

【情感态度与价值观】

采用欣赏法、小组合作等方法，激发对音乐的理解。**【知识与技能】**