

# 小学花城版音乐教学反思与评价 小学音乐教学反思(通用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小学花城版音乐教学反思与评价篇一

音乐教室里，我正陶醉在《回忆》的旋律中，上课的学生来了。“嘿！这是什么呀？蛮好听的。”“这是《猫》。”“前几天人民大会堂刚演完，票巨贵。”听着学生们的对话，语气里充满着兴奋、好奇，我迟疑了一下，直到上课铃响了，才把碟机关上。在我组织教学后，告诉同学们今天的教学内容是欣赏中国最有名的二胡曲《二泉映月》时，教室里突然一阵骚乱，有一位胆子大的学生说：“老师，给我们介绍《猫》吧，我们想看《猫》。”接着几乎是全班都在恳求着我。看着同学们从来没有过的兴奋、渴望的眼神，我突然意识到，这不正是贯彻新课标所提倡的发挥学生的主体性，给学生想要、教他们想学的好时机吗？既然学生有意向要看《猫》，我何不抓住他们的兴趣，顺势而为呢？于是我决定同意学生们的建议，临时更换内容，今天就给同学介绍音乐剧《猫》。

接下来的一节课，我向同学们介绍一切关于《猫》的背景、轶事。介绍了音乐剧、托尼奖、韦伯、沙拉·布莱曼，欣赏了“猫的命名”、“点点猫”、“摇滚猫”、“回忆”等经典片段。间插着同学、老师的点滴体会、感悟。时间一分一秒地过去，同学们从来没有像这节课这样专注过音乐，专注过音乐作品，专注过音乐课。下课铃响了，初次步入音乐剧殿堂的孩子们还久久不愿离去，一直缠着我，问“老师，这盘哪买的？”“老师，您还有别的音乐剧盘吗？”“老师，您

能把盘借我吗？”“老师，中国有音乐剧吗？”我被学生的热情所感染，尽量详细解答他们的问题，那一刻，我真正体会到了兴趣的力量以及音乐的魅力。直到预备铃响了，同学们才恋恋不舍地离开了音乐教室。

每次回想起这节课，我都能强烈地感觉到当时同学们学习热情的高涨和求知的渴望。仿佛推开了一扇音乐之门，这个班在以后的音乐课上对于音乐的兴趣、对音乐课的喜爱、课上的发言、对音乐作品的诠释及风格的把握都表现得较其他班突出。这也让我开始重新思考我的课程安排。

## 小学花城版音乐教学反思与评价篇二

新课程以全新的理念出现，作为一名年轻的教育工作者，我们有幸赶上了新一轮基础教育课程改革。咀嚼着新课程提倡的新理念有人欣慰：培养下一代创新人才有望了；有人自豪：赶遇课改，老师也幸福；有人感叹：“新瓶”真的能装“旧酒”吗？……经过几年的尝试，新课程的教师也基本能大胆，积极地运用各种教学手段改变学生以往爱音乐而不爱上音乐课的现状，音乐课堂教学确实发生了可喜的变化，但是在实施过程中在某些方面也有待于我们进一步的探讨和反思。

新课程不仅是课程内容，教材的变化，更重要的是音乐教学理念发生了巨大变化，教师的角色，教师的教学行为，学生的学习方式也都发生了前所未有的变化。

1、从教师的角色上看，以往我们的音乐教育是以音乐学科的知识体系和技能的训练为中心进行教学的，忽略了学生带有个性倾向的生活体验，学生只是听老师说什么都做什么，久而久之就养成了惟师是从，惟书是从的习惯。这样的我教你学、我讲你听的传承教学趋势必将会牢牢地禁锢住学生的思维，扼杀学生可贵的创造力。如有一次我在上课的时候问：小朋友你们知道什么动物是一蹦一跳的呢？孩子们回答的什么都有：兔子、小青蛙、小袋鼠、小猴子……突然有个孩子

说：“跳蚤”当时我一愣，但还是及时的表扬了那个小朋友夸赞他很有创意，与众不同，那个孩子得意的坐下了。于是其他孩子也纷纷回答还有：虱子、蚂蚱……当时我愣住了，孩子们不管这些昆虫究竟会不会跳，一下子就说出了几十种即不可爱又不益孩子模仿的虫子，我赶紧把孩子的思路拉了回来，让他们进行游戏律动，把孩子们分成了四组模仿小兔子、小青蛙等会跳的小动物，和着音乐教室里进行律动。一切进行的很顺利，当轮到第三组小朋友表演的时候，有个孩子居然伸着舌头，一蹦一跳地朝我过来，我惊奇的问你模仿的是什么？“我模仿的是僵尸”说完还双手掐腰，得意洋洋。惹的大家哈哈大笑，教室里一片闹哄哄的现象。于是我狠狠的批评了这个小朋友，后来的律动游戏他怎么也不肯参加。课后我困惑了，一个7岁的孩子如此固执地坚持他在大人眼中并不正确的举止，他心理的动机是什么呢？对于他“奇思怪想”我们老师应该怎么对待呢？而如今新课程构建了相互尊重，相互信任，相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系。教师已一改昔日传统的“唯师是从”“师道尊严”的状况，教师在教学过程中自由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”这种新型的师生关系是沟通交流的关系，如“你真了不起”，“你真棒”等等即尊重学生又激励了学生，激发了学生学习音乐的兴趣。

2、从教师教学方式上看，教师已经改变了传统单一枯燥的专业化技能训练，大胆的创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学模式，突出了学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重课程的整合与延伸，注重创造能力和实践能力的培养，积极引导学生感知、体验、表现音乐，激发学生对学生的兴趣，努力缩短音乐艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。如在歌曲《闪烁的小星星》一课中体验音的强弱，有一位教师首先让学生结合生活中的经验直观形象的模仿音的强弱如：老虎的叫声？蚊子的叫声？接着就用做游戏的方法在一面鼓上撒上小米，用不同力度的敲击鼓，要求学生仔细观察。然后用朗读歌谣的方式来体验音的强弱，最后在律动实践中理

解音的强弱。这样自主性、探究性、合作性的学习方式还学生一个自由想象的空间；一个亲身实践的空间；一个情感沟通的空间。

3、从学生学习的方法上看，由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对音乐的兴趣以及对生活积极乐观的态度。因此，在课程学习中学生也改变了传统的接受式的学习方式，积极主动的感知音乐，体验音乐，表现音乐。如在欣赏歌曲《玩具兵进行曲》教师让学生说说你听后的感觉？有的学生会说：“我仿佛来到了一个童话王国和小士兵们一起在玩耍。”还有的小朋友会说：“我仿佛在梦境中，梦到了许许多多的木偶在跟我跳舞。”等等。总之，在教学中教师能根据音乐的感知不确定性的特点，给学生极大空间的想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

### 小学花城版音乐教学反思与评价篇三

海南岛的西北部有一个俗称诗乡歌海的地方——儋州市，是海南岛汉族人民居住最为集中的一个地区，儋州被国家文化部命名为“中国民间艺术之乡”。这主要源自于深受当地居民喜爱的两种音乐形式，即“儋州调声”与“儋州山歌”。“儋州调声”是儋州民歌的两大种类之一，儋州调声历史悠久，产生于西汉时期，发源于儋州市北部沿海三都、峨蔓、木棠、兰训、松林、光村一带，是一种以儋州方言演唱，体裁近似民间小调的汉族民间歌曲；儋州调声的内容以表达爱情、幸福生活为主，以曲调优美和群体娱乐的特点也同样流传于儋州、三亚、昌江、白沙、东方等地。“儋州山歌”也是儋州地区两大类民歌之一。儋州山歌的文本可以称得上是一种民间文学体裁，历史悠久，深受人民的喜爱，古时候开始流传于西南一带，流行一种绕口令，亦称急口令，拗口令，实际属民间歌谣。它将若干双声、叠韵或发音相同、相近的语词组成有趣的韵语，因通俗易懂，生动有趣，节奏鲜明，适宜口头传唱。西汉以前，这种绕口令在儋耳地区普遍流行。

随着各个朝代的更迭，儋州山歌始终在历史长河中不断地进步和发展，用自己的“语言”记录了民族的蓬勃发展历程。如今，由热爱本土音乐文化的企业家和民间艺术家联合创办的“儋州山歌剧团”也为当地的老百姓和游客送上了不少优秀的剧目，有些优秀剧目情节感人，演员的唱腔和娴熟的表演深受广大观众和听众的喜爱。

既然儋州山歌、儋州调声和儋州山歌剧如此受当地老百姓的喜爱，本地区中小学的孩子们对它的了解情况如何？本地区中小学音乐教师课程分配情况如何？本地区中小学音乐教师的本土音乐知识掌握情况如何？学校的音乐教学设施如何？儋州地区的中小学本土特色音乐教材的编写和推广情况如何？带着以上这些问题，我们分别对儋州市第三中学、儋州市第四中学、儋州市海头中学、儋州市海头小学、儋州市长坡中学、儋州市王五中学等学校的师生进行了走访和调查。从调查中看到，只有33%的学校有1架钢琴，33%的学校有多媒体设备，还有67%的学校只有大教室供老师使用，专职音乐教师占50%，音乐教师100%来源于海南省内高校。除此之外，我们还在以上学校的支持下对18位音乐教师的教学内容、使用教材、教学理念、教学方法进行了深入的听课和访问，同时也对所在班级的部分学生做了相关的访问，得出了以下的结果。首先，是教材使用：教师主要使用全国通用教材，78%以学校统一颁发的音乐课本为主，22%的教师选择学生喜欢的课外曲目教学，课外曲目中，流行音乐占主导地位。其次，是教学理念方面：87%的教师认为应该把本土音乐形式作为辅助教学，13%的音乐教师认为本土音乐元素在学校课程中可有可无。最后，是教学方法：受访教师上课方式和教学方法基本相似，均采用比较传统的说、教、唱、学等比较保守的授课方式，从大部分受访学生处了解到，很多班级实际上是不开设“体、音、美”课程的，受到一些升学压力的影响，这些课时经常被主要考试科目抢占，相关的教材也不够人手一册，音乐教师根据教师用书的教案形式进行教学，授课内容大都以教唱歌曲为主，基本不涉及乐理基本知识和音乐素养的渗透，基本无创新。

第一，音乐教学总体设施过于简陋，无法完成正常的音乐课程教学任务和目标；第二，艺术教育在青少年发育阶段的重要性等知识有待普及；第三，海南省师范类音乐人才培养模式已相对滞后；第四，海南省本土音乐教师教育专业招生政策也有待改进；第五，儋州地区教育部门和学校对本土特色音乐课程开发工程认识有待加强；第六，社会各界对基础教育阶段学生的艺术素养和爱家乡、爱国家的情操熏陶工程急需改善和提高。

首先，更新中小学音乐素质教育的教学观念，加大音乐教学基本设施的配套设备，从陈旧的应试教育的束缚中解放出来，明确素质教育的理念与重要性，并切实有力的支持。全面开发音乐教育，重视民族音乐教育教学事业的发展。因为，艺术教育是提高人类精神文明基本素养，也是培养民族地区青少年热爱家乡、热爱祖国、保护家园、民族责任感等高尚情操的最好的途径和方式。优秀的音乐更是净化人类灵魂的工具，早在西方文明古国的古希腊时期，音乐占据着最崇高的地位，其中，梭伦作为音乐的首倡者，他希望给年轻人传授音乐教育，以此推动道德强健和公民责任感，他认为这是城邦国家的福祉、力量与声誉的基础所在。古希腊哲学家柏拉图对音乐进行了最为深入的美学和伦理学讨论。在他为主流的希腊哲学中，音乐在艺术中占首要地位。他在《蒂迈欧篇》中说过：音乐的目的绝不仅是娱乐，而是和谐的教养、灵魂的完善与激情的中和。由此可以看出，音乐的基本公用是教育作用，按古代世界的理解，教育指的是人格与道德的建立。当下，正值我国践行社会主义核心价值观的大好时期，用美好的音乐教化我们可爱的孩子们，更是时代的要求，让我们以文明、和谐、诚信、友善、爱国、敬业的民族精神更加快速步入法制、富强、民主、和谐和社会主义新时代。其次，海南省相关部门应加强师资队伍的培养，建议适当放宽艺术生艺术技能考试的门槛，鼓励少数民族和本土青少年报考音乐教师教育专业，挑起传承本土音乐文化的重担。再次，相对于五指山、乐东、保亭等市县来说，编写儋州市地方特色音乐教材地任务已经相当迫切，音乐课堂引入“山

歌”、“调声”教学，正是给中小学的音乐课堂注入新鲜的活力，更符合新课标体制建设下的我国音乐教育发展政策。建议该地区地教育和相关部门组织音乐骨干教师走出去参观学习，同时也可结合当地文化部门和民间音乐专家、音乐教育家参与课程的开发和编写工作。最后，注重学生的审美情趣需求，大胆创新，调动学生的学习兴趣和儋州“山歌”与“调声”虽然深受人们的喜爱，但有很多青少年觉得老土单调，根据其他地区本土特色教材的推广情况来看，民族传统文化进课堂，想要调动更多的学生学习的兴趣，必须做到选材的趣味性和适应性。除此之外，作品的编写还应根据学生的具体情况在原作的基础上加以创新和简化，教材的编写避开难度过高的误区，还要根据学生的认知规律、审美需求、身心发展规律等因素，编写时融寓知性、趣味性、表演性、欣赏性和科学性于一体，提升学生们对民族音乐的兴趣。多数学生喜欢通俗歌曲，在创编时可以适当加入一些流行音乐的元素。调声本身比较具有时代性，贴近人们的日常生活，而且曲调通俗易懂，歌曲线条起伏不大，脍炙人口，因此，在歌曲的演绎上可以多种形式呈现，例如合唱、对唱、轮唱、小组唱、独唱，其中独唱可以编配成吉它或钢琴伴奏版边弹边唱。吉它和钢琴是中小学生对最为喜爱的乐器，在课堂上要会利用教师的专业本领去表演灵活的教学方法提高学生的兴趣。另外，由于到孩子们喜欢操作性的活动，可以发动学生亲自加入资料的搜集和采风活动，在编写教材时，适当选择由学生们亲自搜集的资料，我们可能得到意想不到的效果。

在新课改的教育背景下，民族音乐应该得到平衡的教育教学，尤其是乡村的中小学校，尽快更新教育教学理念。投放更多的教学设备以及师资力量，抓紧民族音乐教师的培养与专业提高。优化教学环境，争取尽快突破陈旧的教育教学的局面，全面展开素质教育的观念和教学活动，加快海南省音乐教育和本土音乐学校传承教育的发展步伐。值得一提的是，近年来，海南省教育厅配合执行国家教育部和财政部从20xx年实施的国培计划已初见成效，每年都有海南省部分高校师范类毕业实习生上岗置换到区县及偏远地区的中小学教师岗位，

以保证被置换的中小学教师脱产到高校参加学习和培训。海南省目前实施的国培计划已初见成效，儋州市音乐教师也是国培计划的直接受益者，在如此给力的国家政策支持，海南省现有的音乐教育状况将有望快步提高。愿儋州市乃至海南省的中小学民族音乐教学在新背景下能够早日呈现崭新的局面。

## 小学花城版音乐教学反思与评价篇四

来到仁里集镇中心小学已经七个多月了，起初的时候我在想我到底就应怎样来教我的学生，怎样到达新的教学目标要求？果然我的担心不是剩余的，一开始的教学就没有我想的那样简单，我一向把自我在鼎新的教学经验运用到教学当中去，但是我却忽略了一个重点：从来没上过音乐课的孩子们在音乐理解潜力、音乐表现力、音乐实践潜力等方面，因此根据学生的心理特征我对自我的教学设计进行了改善，选取和摸索更适合这些孩子的教学模式，主要又以下几个方面：

(1) 增加学生对老师上课的兴趣，渴望老师来上课，那里呢不仅仅要求教师的业务水平高、口语表达幽默、带动性强等外在的素质，还要教师的内心务必是以爱动其心，以礼服其人，以智动其行。爱心和职责是老师必备的东西，所以当老师上课而学生不听你的时候记住千万别发火，要爱他关心他，轻轻的一个提示即可了，这时他自我也会觉得不好意思，所以注意力自然就到你那里了。再制作一些适合音乐教学的幻灯片教学，抓住学生好奇心理。其中还有教师上课就应以学生为主体，多进行师生互动将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。开心了自然就学了。

(2) 增加学生对音乐本身的兴趣。爱因斯坦以前说过“我认为，对一切来说，只有热爱才是最好的教师，它远远超过职责感。”如果孩子本身对音乐感兴趣的话不需要教师花太多的时光去提醒她，而是他自我就有想学心理现象。好奇心是很值得利用的心理现象，比如给孩子们一些乐器的学习，音乐认识



的简介等学习。

作为一个教师就应就应把握学生的心理特征，从而对课堂纪律进行有效的调控。在低年级的音乐课堂上，前几十分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。本学期，我主要是从事低年级的教学，根据年龄特点，务必把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自我的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时光把握在前5分钟，透过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也务必引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于图画导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣，因此，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经能够提高一半。

最初的我一向都是按着自我的教学思维在走，没有为孩子思考得太多，只明白按着教学参考书上的教学任务，教学推荐来固定我的思维，结果恰恰是时光不够。由于农村的孩子很少接触专业的音乐教育导致他们在学习音乐的时候理解力是有限的，基本上学习一首歌曲都要一节课的时光，而教参上的设计资料太多了，（基本都有音乐欣赏）一节课时光不能好好把握，学生学唱歌曲时光太短了还加上有游戏活动等。因此我把学习歌曲和欣赏分开教学，游戏适当穿插，并且在上新课之前都是进行了复习的，这样的改动让我在学习歌曲上还是取得了进步的。我还在上课时尽量运用电子琴教学，这样不仅仅能够对孩子的音准进行更正和掌握，还能够提高学生用心性。还用了音乐当中的模唱教学法和跟唱法来学习歌曲，在学习歌曲前都是先把歌词用节奏来教学生的，这样对歌曲的节奏能够很好把握。

才开始上课的时候这些孩子都很胆怯，让他们自我起来自我介绍都是扭扭捏捏的，还很害怕，很没有自信。为了调动学生的自信，我把舞蹈、音乐表演等活动运用到教学当中得到了不错的收益。舞蹈、游戏在课堂的恰当运用，是能够把课

堂的气氛变得最活跃。而且舞蹈、音乐表演是你能很好培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的用心性。因此在某些节奏性强的歌曲中，先让学生跟着我用嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。透过他们的表演和我的引导，下方的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏打起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

在音乐游戏方面我经常叫他们进行音乐接龙，音乐情景再现(小学的低断年级大多都是有情节的，在这种状况我就把快要学会的歌曲让学生上台表演，下方的跟唱)，在室外的游戏大多都是设计的逮到了就要上前表演。

这就是我在那里的七个月下来的总体反思，其实在课堂上还是有很多的不足，我期望自我在将来越做越好，要想学到东西，我觉得更多的’是要像那些老师多学习学习实践方面知识这样自我在实践方面才会越做越好。

## 小学花城版音乐教学反思与评价篇五

这首《上去高山望平川》是一首典型的“花儿”体裁的民歌。“花儿”是回族最具有代表性的民歌体裁之一，流行于甘肃、宁夏、青海等地，其特点是高亢、奔放。一听旋律，学生的兴趣就少了很多，最大的一个原因是他们对这个体裁的歌曲不喜欢，其实这首歌曲是非常有代表性的一首歌曲，可以说是西北民歌中的一颗璀璨的明珠。所以，在欣赏之前，我首先给他们介绍了这首歌曲，然后就让他们进行听赏，听完以后并能回答一个问题，就是这首歌曲的特点是什么，多说学

生还是能体会到奔放这一点的。有些学生性格比较活泼开朗，活动就来就相对积极一些，有一些同学性格比较内向，活动起来就比较被动，所以这就要求我们教师在教学过程中应该尽可能想出一些办法来调动这些学生的积极性。尽量让每一个同学都能参与到教学活动中来，这样我们的教学效果一定能够达到最大化。在下一个班级的教学中，我一定会更加注重学生的参与性，让学生和我一起置身于音乐当中，这样课堂气氛肯定会更活跃。

在这堂课中演唱是个亮点，总体来说这节课很好的完成了教学内容，使的学生很好的掌握了花儿和山歌的民歌形式。

## 小学花城版音乐教学反思与评价篇六

来到沙河二小已经许多年了，起初的时候我在想我到底应该怎样来教我的学生，怎样达到新的教学目标要求？果然我的担心不是多余的，一开始的教学就没有我想的那样简单，我一直把自己在以前的教学经验运用到教学当中去，可是我却忽略了一个重点：从来没上过音乐课的孩子们在音乐接受能力、音乐表现力、音乐实践能力等方面，因此根据学生的心理特征我对自己的教学设计进行了改进，选择和摸索更适合这些孩子的教学模式，主要又以下几个方面：

提示即可了，这时他自己也会觉得不好意思，所以注意力自然就到你这里了。再制作一些适合音乐教学的幻灯片教学，抓住学生好奇心理。其中还有教师上课应该以学生为主体，多进行师生互动将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。开心了自然就学了。

(2) 增加学生对音乐本身的兴趣。爱因斯坦曾经说过“我认为，对一切来说，只有热爱才是最好的教师，它远远超过责任感。”如果孩子本身对音乐感兴趣的话不需要教师花太多的时间去提醒她，而是他自己就有想学心理现象。好奇心是很值得利用的心理现象，比如给孩子们一些乐器的学习，音

乐认识的简介等学习。

作为一个教师应该应该把握学生的心理特征，从而对课堂纪律进行有效的调控。在低年级的音乐课堂上，前几十分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。本学期，我主要是从事低年级的教学，根据年龄特点，必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自己的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟，通过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于图画导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣，因此，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经可以提高一半。

最初的我一直都是按着自己的教学思维在走，没有为孩子考虑得太多，只知道按着教学参考书上的教学任务，教学建议来固定我的思维，结果恰恰是时间不够。由于农村的孩子很少接触专业的音乐教育导致他们在学习音乐的时候接受力是有限的，基本上学习一首歌曲都要一节课的时间，而教参上的设计内容太多了，（基本都有音乐欣赏）一节课时间不能好好把握，学生学唱歌曲时间太短了还加上有游戏活动等。因此我把学习歌曲和欣赏分开教学，游戏适当穿插，并且在上新课之前都是进行了复习的，这样的改动让我在学习歌曲上还是取得了进步的。我还在上课时尽量运用电子琴教学，这样不仅能够对孩子的音准进行更正和掌握，还可以提高学生学习的积极性。还用了音乐当中的模唱教学法和跟唱法来学习歌曲，在学习歌曲前都是先把歌词用节奏来教学生的，这样对歌曲的节奏能够很好把握。

才开始上课的时候这些孩子都很胆怯，让他们自己起来自我介绍都是扭扭捏捏的，还很害怕，很没有自信。为了调动学生的自信，我把舞蹈、音乐表演等活动运用到教学当中得到了不错的收益。舞蹈、游戏在课堂的恰当运用，是可以把课

堂的气氛变得最活跃。而且舞蹈、音乐表演是你能很好培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。因此在某些节奏性强的歌曲中，先让学生跟着我用嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。通过他们的表演和我的引导，下面的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏打起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

在音乐游戏方面我经常叫他们进行音乐接龙，音乐情景再现（小学的低断年级大多都是有情节的，在这种情况下我就把快要学会的歌曲让学生上台表演，下面的跟唱），在室外的游戏大多都是设计的逮到了就要上前表演。

这就是我在小学音乐教学的一些算不上经验只能说是一些反思，其实在课堂上还是有很多的不足，我希望自己在将来越做越好，要想学到东西，我觉得更多的是要像那些老师多学习学习实践方面知识这样自己在实践方面才会越做越好。

## 小学花城版音乐教学反思与评价篇七

音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉得有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，

所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。

反思最具有借鉴意义的一种方式就是编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

反思除了自我反思，也可以通过观摩分析他人的范例来进行。所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。最好也能在听完课后写成文字。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。

因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

## 小学花城版音乐教学反思与评价篇八

音乐是艺术，而音乐教学更是艺术教学中的艺术。音乐反思性教学则是指运用教育教学的有关理论，对课堂教学的教育理念、教学设计、教学内容、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学提供重要的条件。因为吸取教训，能更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我教学过程中便有着这样的深刻的体会：音乐重视识谱教育，但学生最没有兴趣，最弱的也是识唱简谱。对于音乐识谱教学，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

一、注重音乐与学生生活实际相结合，进行课堂教学内容的反思。

课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生活实际。课堂教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。

二、坚持以学生为主体，进行课堂目标的反思。

由于学生的需要、兴趣、经验和能力是多样化的，音乐课堂教学目标要充分体现以人为本的科学的音乐教育观，就必须以学生为主体，遵循学生的显示发展水平。联系学生的客观实际，根据教师对课程标准和教材的把握，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。

三、把握学生认知心理，进行课堂教学策略的实施要体现学生的主体性。

从小学生的身心特点出发，平等的融入学生，站在孩子的角度去考虑教学。在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和认知心理、对音乐的兴趣爱好与情感反应等，合理安排课堂教学策略，尽可能的使学生积极主动的，全身心的感知并参与音乐实践活动。

四、围绕主体，紧扣主题，集体协作是反思教学必要补充。

一、学会“听”

二、音乐教学的多元化

为了培养学生树立正确的审美观，又不让学生厌倦音乐课。首先就是投学生所好，从他们的兴趣出发。所以音乐教学不能再是传统的学习观，提倡学科综合，音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合：音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合入手。上音乐课时，我就从学生喜爱的一部动画片的主题曲或影视着手，让学生自主的去感受参与鉴赏。学生主动的参与进来从而老师学能从中，引导学生兴趣的去学习了解音乐的不同领域。如自己很喜欢这首歌曲就，把你对这首歌的喜欢之情，容入歌曲中让聆听者知道你喜爱这首歌曲。以这种教学手段引领学生知道音乐不单单只是开口就唱，还要表达人内心的情感。音乐教学要多元化，



所以不再是教师教，学生唱。让学生更加喜欢音乐课就要让音乐课堂丰富、多元。充分利用艺术之间的这种相融通关系，充分发挥与运用各种艺术门类的不同表现手段，整合成综合性的音乐教学方式，如用形体动作配合音乐节奏，用表演及情节表现音乐情绪，情感，用色彩或线条表现音乐明暗、相同与不同等等。所以培养学生有正确的审美观与审情趣，先让学生喜欢你的音乐课堂。

音乐教学一直在不断改革都是为了学生、学校、社会等充分肯定音乐的美育功能、社会功能和文化功能，作为音乐教师应不断反思，努力提高音乐教学质量。

## 小学花城版音乐教学反思与评价篇九

《秋天红艳艳》是一首舒展优美的日本歌曲，二段体结构，曲调清新而富有活力。在整堂课的教学设计中，我安排了三个内容：听《采山谣》、节奏游戏《夸秋天》以及歌曲《秋天红艳艳》。我把教学的切入点放在了分辨乐曲欢快活泼和舒展优美两种不同的演唱方法上，并将之贯穿于整堂课中。首先是欣赏《采山谣》，分辨乐曲的这两种不同的演唱方法，了解a+b+a'的三段体结构，听赏的同时穿插了音乐游戏《夸秋天》。歌曲教学时，同样先请学生体会不同的演唱方法，然后再展开教学。教学过程还是比较流畅的。

当然不可避免的，在教学中也出现了不少问题。首先，教学内容安排得有些太满了，以至于有些没来得及完成。《采山谣》这首歌曲本身比较长，听一遍就要三四分钟，我已经尽量少听，只是完整和分段听了两遍，还是显得时间用的比较多。第二，在歌曲教学这一环节中，感觉教学方法的使用上单调了一些，在难点两拍半的长音的演唱上，我只是简单地指导学生划了一下拍子就过了，虽然学生后来唱的问题不大，但感觉总是不够扎实，可能在指导上还应该想一想更好的办法，比如通过一些肢体动作等来帮助一下，可能会更好。第三，本来我在教学环节中安排了在歌曲唱完后，进行一个简

单的双声部练习，可由于第一个原因，这一环节就没有上。这样就使整个的教学流程缺少了一个前后呼应，因为前面的节奏游戏《夸秋天》就是一个双声部的练习，也算是为了后面歌曲中双声部的演绎做个铺垫。由于这个环节没上，节奏游戏就显得有些突兀，好象没有什么必要了。课后，我仔细想了一下，觉得自己还是不够灵活，有些唯教材。《夸秋天》中用到的节奏是后十六分音符，而在歌曲中出现的是切分节奏，如果我把《夸秋天》中的后十六分音符改成切分节奏来练，那么不管后面歌曲中双声部的环节上不上，它都能起到为歌曲教学服务的作用了。

## 小学花城版音乐教学反思与评价篇十

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着必须的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。由于班级人数多、年龄小、组织纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在个别差异，因此对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

1、丰富情感体验，培养对生活的用心乐观态度。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

3、提高音乐审美潜力，陶冶高尚情操。

4、培养爱国主义和群众主义精神。

1、根据小学低年级学生心理特点，从教材资料与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

3、建立了发展性综合评价体系，课后——音乐小花在开放包括：这天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和潜力。

2、要用心创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现孩子们的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、发挥自己的特长，用心探索、努力钻研。

#### (一)、发声基本要求：

1、培养练声的兴趣。

2、歌唱姿势要正确。

3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。

4、按教师的手势，整齐地唱歌。

5、用正确的口形，唱好u□o□u韵母。

#### (二)、读谱知识：

1、明白音有高低。

2、明白音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，明白各唱几拍。

3、明白音有强弱。

4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

(三)、视唱：

能用听唱法模唱歌曲。2、能打出x□x——□x—□x等节奏。

(四)、练耳：

1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。

2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。

3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp□f与p的强弱差别。

(五)、欣赏：

1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。

2、发展音乐听觉潜力、记忆潜力和想象力。

3、使他们具有初步的音乐感受潜力。

(六)、唱游：

1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。

2、透过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。