

最新剪纸美术课教学反思(汇总8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

剪纸美术课教学反思篇一

《姥姥的剪纸》这篇课文主要讲述了姥姥剪纸技艺高超，广结善缘，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情。通过教学，要让学生读懂故事情节，准确把握人物特点。

根据教材的特点，我把这篇课文的教学分成两个部分：感受姥姥剪纸技艺的高超和祖孙之间的浓浓亲情。剪纸技艺的高超显而易见暂且视为明线，祖孙亲情虽不强烈外显，但是绵延深厚，可以看成文章的暗线。双线交织，理解课文内容，和体会思想感情齐头并进，叙事与抒情携手向前，合成课文的主脉。教学时，我们依照这条主脉前行，一定能够达到理想教学目标实现的彼岸。

题目《姥姥的剪纸》明确告诉我们，剪纸是中心词。适当的进行剪纸知识的介绍，对于激起学生学习的兴趣是有帮助的。我们可以展示播放剪纸的图片，配上高山流水的音乐，简介一下剪纸艺术的来龙去脉。不仅能让感受到剪纸的美，还能极大的调动起学生们的学习兴趣。

课文很长，如果没有一定的规律可循，那么教学起来一定显得杂乱的。让明线更明。我们可以先来感受一下姥姥剪纸艺术的高超。第一层次，书中左邻右舍对于姥姥剪纸的评价怎么样？文中一至三自然段主要描写别人眼里姥姥的剪纸是个什么样子。可以让学生尝试着在书上进行批注，尝试着用一句话，或者一个词语甚至一个字来概括。预计学生的答案

如下：无所不能啧啧赞叹神了然后我们一起通过有感情的朗读更深刻的理解这些词语所蕴含的情感。进而了解姥姥在邻居们的眼里是怎样一个人呢？心灵手巧、广结善缘，有求必应、勤劳善良这些关键词通过咀嚼，让姥姥的形象在孩子们的脑海中逐渐清晰起来。然后再次通过朗读让这种情感感受宣泄出来。真正在语言文字中走上一个来回。

第二个层次，我们来寻找我眼中姥姥的剪纸是什么样子，这个应该是文章的四到六自然段。在我的刁难映衬下，姥姥的剪纸技艺反而得到更大的展示。这里要特别注意我的所作所为对于姥姥的映衬作用。调皮鬼刁难耍赖等词语形象地描绘出我天真的顽童形象。这个形象越是逼真，越能衬托出姥姥的慈祥，和姥姥剪纸技艺的高超。对熟能生巧含义的把握，这是一个难点。文中有一段话是最好的解释：数九隆冬剪，三伏盛夏剪，日光下剪，月光下剪，灯光下剪，甚至摸黑剪。难怪最熟悉不过了，难怪熟能生巧了。这不仅是剪纸的学问，还是干好其他事情的学问。

第三层次：感受祖孙之间浓浓的亲情。课文的剩下部分，以剪纸中的牛和兔代表姥姥和我的形象，通过剪纸作品中牛和兔子之间的关系，揭示姥姥和我之间的依依亲情。兔子是顽皮的，老牛是温顺的；兔子是活泼的，老牛是敦厚的。我也由最初的不解，到知道，并充满了好感。

最后，兔子长大了，老牛更老了，但是仍然满是期待。此时，童年的剪纸已经融进了我的生命，姥姥的爱也已经深深的植根于我的脑海。

剪纸不光是指姥姥拥有的一种高超技艺，还是一座我和姥姥情感联系的桥梁，更寄托了我对姥姥无尽的思念。此情可待成追忆，只是当时已惘然。

当然，这里还是可以弥补的，以《姥姥，我想对您说》为题，进行续写，不仅能积累语言，还可以升华我们的情感。

剪纸美术课教学反思篇二

《姥姥的剪纸》这篇课文采用第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，围绕“喜鹊登枝”和“老牛兔子”的剪纸展开了“我”和姥姥之间动情有趣的故事，表现了“我”对姥姥的深切怀念之情。

通过引导学生理解“熟能生巧，手都有准头了”这句话的深刻含义，从中感悟姥姥的话是经验之谈，做什么事都要有恒心，有毅力，勤练不止！姥姥为什么如此熟练，下面的“总剪”二字透露端倪，因为老是不断地剪，岂能不熟练？手都有准头了，因为总剪，再熟练不过了，日久天长，剪起来就心中有数，从哪儿开始，到哪儿结束，要注意什么，剪起来才能得心应手，岂不是有了准头了。这样循序渐进的教学，学生很容易明白。而在教学过程中，我觉得学生的说话练习还需老师进一步引导，让学生列举生活中的人和事，也像姥姥剪纸那样，因为不断地练习，反复地实践，达到了熟能生巧、出神入化的地步，从而进一步体会姥姥的话中寓意！

剪纸美术课教学反思篇三

《姥姥的剪纸》为我们描述了“我”有一位剪纸技艺高超的姥姥，说她普通，她实在又不普通，一手高超的剪纸技艺，让所有的人都赞不绝口。姥姥手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着“我”的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐；说他不普通，她实在又太普通，每天洗衣、择菜、淘米、喂猪，与所有的姥姥一样，朴实平凡，日夜劳作，与外孙相濡以沫，有着浓得化不开的亲情。

这么一个慈祥、勤劳、剪纸技艺精湛的姥姥，深受学生的喜欢。在教学过程中，我充分抓住“剪纸”这条贯穿全文的线索，抓关键词句，引导学生品读体会人物形象，比如“神”、“啧啧赞叹”、“熟能生巧”、“拴”等，让学生从正面和侧面感知姥姥的特点。再比如“数九隆冬剪……甚至摸黑

剪”这句话，通过分析其中的几个剪，让学生通过想象表达，体会姥姥的勤劳。

教学过程中，我还随时穿插口语表达训练，比如通过文中的三幅图，请学生想象，并说说仿佛看到了什么？体会到了什么？“数九隆冬剪……甚至摸黑剪”，姥姥还会在什么时候剪？等等。

剪纸美术课教学反思篇四

本学期，我执教了《姥姥的剪纸》一课，课文为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。她手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。姥姥高超的剪纸技艺让我们全体师生佩服不已，姥姥和作者之间的浓浓的亲情又让我们感动，我们都久久地沉浸在这份亲情之中……然而，现实生活中的剪纸离孩子较远，课堂上教师如果恰当运用多媒体技术，化静为动，变无声为有声，让学生在栩栩如生的画面中，优美的音乐中，做到目观其行、耳闻其声，快速进入课文情境，借此学生对自己家人表达感恩之意。

“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。抓住这个主线，在教学设计时，我始终围绕姥姥的“剪纸”开展教学活动。我把全文分为两部分，第一、二段为第一部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的形象生动。接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸非常佩服，我能从他们有感情的朗读体会到这一点。

我们知道，整篇课文要表达的不光是姥姥的剪纸技艺，更是祖孙之间那份浓浓的亲情。

一、借助声像设备，感受剪纸神

心理学研究表明，作用于视觉、听觉的刺激最能吸引人的注意力。当视听感官并用时，能使学生在愉快的心境中学习。因而上课伊始，我首先用多媒体出示大平原托着的小屯里，左邻右舍的窗子上，都贴着惟妙惟肖的窗花，并配上动听的音乐，学生一下子进入那剪纸的情境中。

在优美的乐曲中，我让学生走进文本，寻找姥姥剪纸“神”的语句。在品读这些语句时，配上那剪刀行在纸上的刷刷声，适时出示“公鸡打鸣、母鸡下蛋……喜鹊登枝”等剪纸画面，对课文重点语句进行品读。

通过多媒体课件，让学生在熟读文本的基础上，根据生动的视听画面，让学生与文中的姥姥对话。让学生进行扎实的语言训练，把文本语言内化为学生自己的语言。让学生在自主阅读、自主评价中把课文读懂、读细、读出感情。同时读懂了姥姥用精湛的剪纸技术，剪出了乡村的吉祥，为乡亲们送去了祝福，使整个屯子里弥漫着浓浓的亲情与和乐。

二、展现优美画面，品析祖孙情

法国艺术大师罗丹这样说过：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”《姥姥的剪纸》一文语言生动，富有诗意，应引导学生去发现、去欣赏。在教学时，运用相应的多媒体技术，把学生带进特定的语言环境，细细品味文章。如在教学“祖孙情浓”一段时，我引导学生自主朗读，相继找出“a□一只顽皮的小兔子骑在一头温顺的老牛背上□b□一头老牛和一只小兔子在地上啃食青草□c□□一头老牛定定地站着，出神地望着一只欢蹦乱跳着远去的小兔子。“等姥姥剪纸“拴住”了作者的语句。然后适时为这些句子配上相对应的视听画面，让学生深入透彻地理解这些句子的意思，明白姥姥对小孙子的浓浓爱意。此时课堂气氛活跃，学生争先恐后发言。

在发言中，我对着多媒体画面引导学生抓住“拴、缠”等词语去品味小作者顽皮、可爱，对姥姥的依恋；品出姥姥把全部的心血和爱全部倾注在牛和小兔的剪纸里，从而感悟出姥姥对小孙子的关心、疼爱、默默奉献；品味到小作者的快乐童年；品味到浓浓的祖孙情；品味到作者用词的准确、生动。让情感熏陶和人文滋润落到实处。

三、启发开拓想象，表达感恩意

《语文课程标准》指出：“语文是重要的交际工具，工具性与人文性的统一是语文课程的基本特点。”我们的语文教学一定用好语言这个工具对学生进行人文教育。《姥姥的剪纸》一文是对学生进行感恩教育的好教材。在教学即将结束时，我充分挖掘教材中的语言因素，再次利用多媒体课件，展现姥姥与作者生死离别的视听画面，并配上《感恩的心》乐曲，让学生用“假如我就是文中那位小孙子，面对即将离世的姥姥，又忆起与姥姥在一起的童年生活，此时此刻会对姥姥说些了什么呢？”这个设想进行遐想。这时，形象、声音齐全，学生的多种感官都被调动起来，沉浸其中，体会意境，余味无穷。学生联系课文，插上想象的翅膀，情动而辞发。每一种设想自然精彩极了。

这样利用多媒体技术展示的形象营造出的氛围，让学生从中体验祖孙情深，很多学生由文中的姥姥联想到自己的姥姥，学生在不知不觉中受到感恩教育，此时老师适时点拨，引导学生课后观察或回忆姥姥对自己关爱的语言、动作或点滴小事，用手中的笔表达对姥姥的依恋与感恩之情。让文本教学与生活紧紧相连，使他们的情感得到陶冶，不仅发展了学生口头表达能力，而且对学生思想品质的提高也有很好的促进作用。

现代语文教学，呼唤以人为本，强调发挥学生主体作用，调动其自觉学习的能动性。而巧用多媒体技术，让课堂教学中声光同步，视听结合，给学生的感官以多种刺激，可以实现

这一目标。因而我们应把握住多媒体技术的特点，使学生在语文课堂上更入情。

剪纸美术课教学反思篇五

《姥姥的剪纸》是苏教版国标本十一册语文教材第三单元中的一篇课文，本文描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。她有一手深入人心的剪纸技艺，让乡亲们赞不绝口。姥姥手中的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的快乐回忆。

在教学设计过程中，依托语词、学生经历，引导学生把课文读薄，把课文读厚，把课文读活。我们是这样设计的：

第一部分，复习导入，把课文读薄。导入课题非常简单，“姥姥”是北方人的叫法，十分亲切，学生亲切地读一读课题。朴实的开头，意在营造轻松的、有趣的、亲切的氛围。接着将第一课时所学内容浓缩成几个镜头，即乡亲夸赞姥姥，作者思念姥姥，引出作者的心梦之境，即文章中心“无论何时，无论何地，只要忆及那清清爽爽的剪纸声，我的心境与梦境就立刻变得有声有色。”

第二部分，感悟舐犊之情，把课文读厚。分为两个环节，一是读出姥姥的心灵手巧。以“熟能生巧”统领4——6自然段的探究，以“甜蜜”、“温馨”为情感基调，由读而思，诉说心情，引导学生多种多样的“读”，体悟姥姥在各时各地的“剪”，饶有情趣。第二个环节是品味浓浓的祖孙情。抓住文章细节“拴”、“缠”，引导学生体悟“拴”和“缠”的传神，演示“拴”和“缠”的动作，引出用什么“拴”住了上学前的“我”，怎样“拴”住了“我”以至于“缠”着姥姥，读中体悟浓浓的祖孙情，入乎其内，又出乎其外。

纵观整个教学过程，多处抓住了文眼展开教学，可谓“提领一顿，百毛皆顺”。教学环节时刻与文章中心“无论何时，

无论何地，只要忆及那清清爽爽的剪纸声，我的心境与梦境就立刻变得有声有色。”相呼应，一唱三叹。板书设计成两颗心联结在一起，寓意深刻，象征着姥姥的期待之心与作者的感恩之心，因姥姥那惟妙惟肖的剪纸而牢牢地系在一起，紧扣文章主旨。

但也有不足之处，例如对学生的朗读指导还不够到位，学生的朗读水平提高不大。这也是我们要不断探讨的问题。

剪纸美术课教学反思篇六

当拿到教材看到《姥姥的剪纸》这一课文时，一股亲切感油然而生，当时吸引我的是姥姥的那些生动的剪纸。可这几天备课备下来，我觉得心里一直很难过，我记起了我的外公，外公对我很是疼爱，可外公在我上初中的时候就因为肺癌过世了，最近几天我也几次梦见了外公，梦见她给我做陀螺，梦见他用竹子给我制作风筝……我知道这篇文章打动我的正是作者和姥姥之间相互牵挂的情，所以文章在教学时候，我想通过教学，要让学生感受姥姥剪纸技艺的高超和祖孙之间的浓浓亲情。这篇课文，我用两课时完成教学任务。

课标指出：第三学段阅读教学的要求是，能联系上下文理解词句的含义，理解课文内容，体会思想感情。根据这一阶段目标的要求和这篇课文的特点，我将第二课时的教学目标定位为：

知识目标、在第一课时读通读顺课文的基础上学习课文，运用多种方法理解文中相关词语；

能力目标、在感悟的基础上指导学生有感情地朗读课文。

情感目标、从课文的语言材料中感受我与姥姥之间那份浓浓的亲情

根据教材特点和目标的定位，

我把难点和重点定为：感受姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情。

在确定了目标、重难点的基础上，本节课我将采用朗读感悟法，让学生充分诵读课文，在读中感悟姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情，让情感在朗读和体验中升华。

第一环节：初读文本，走近姥姥

播放剪纸的图片，配上高山流水的音乐，简介剪纸。导入：通过上节课的学习，我们知道姥姥剪纸技艺高超，这节课就让我们跟随着作者再次走进姥姥的剪纸，去认识这位可亲可敬的姥姥，重温那浓浓的祖孙亲情。

我通过图片再现姥姥的剪纸，让学生从剪纸图片中感受到姥姥技艺的高超。抓住第1自然段的“都”字，抓住邻居的啧啧赞叹声来让学生感受姥姥的剪纸技艺是多么的“神了”！再通过姥姥摸黑剪出“喜鹊登枝”这件事，感受姥姥剪纸技艺已到了炉火纯青的地步。通过理解“刁难、耍赖”等词感受作者的顽皮和姥姥的爱孙之情。学生在朗读和感悟后，自然而然地走进文本，认识了这位技艺高超、可亲可敬的姥姥。

第二环节：品读感悟，走进姥姥

让学生自由读7—12自然段，找出我与姥姥的对话，然后再利用课件展示牛兔图让学生结合生活想象牛的勤劳、兔的顽皮，看到图想到了什么，联系生活实际说说，最后抓住姥姥与作者的对话进行朗读训练指导，一个对孙儿关爱有加的姥姥形象生动地展现在了读者面前。抓住两幅画面，进行朗读感悟、想象，结合学生自己的生活实际，从而感受姥姥对“我”的疼爱、呵护。

第三环节：读背结合，升华情感

通过抓词语“定定地”、“出神地”，读出姥姥内心又是希望朝夕相处的孙儿能留在身旁，又想孙儿去更广阔的田地发展的矛盾心情。姥姥舐犊情深，对儿孙们是如此的牵挂深深打动了作者，也使读者的内心也掀起了情感的波澜。

好的语言、动情的话语就应该让孩子能当堂积累下来，让学生把课文段落背诵下来，这样既积累语言，有加深了学生对文章思想内涵的领悟。

本人的教学经验有限，设计思路肯定有不足之处，恳请各位领导专家批评指正。谢谢

剪纸美术课教学反思篇七

《姥姥的剪纸》这篇课文采用第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，围绕“喜鹊登枝”和“老牛兔子”的剪纸展开了“我”和姥姥之间动情有趣的故事，表现了“我”对姥姥的深切怀念之情。

通过引导学生理解“熟能生巧，手都有准头了”这句话的深刻含义，从中感悟姥姥的话是经验之谈，做什么事都要有恒心，有毅力，勤练不止！姥姥为什么如此熟练，下面的“总剪”二字透露端倪，因为老是不断地剪，岂能不熟练？手都有准头了，因为总剪，再熟练不过了，日久天长，剪起来就心中有数，从哪儿开始，到哪儿结束，要注意什么，剪起来才能得心应手，岂不是有了准头了。这样循序渐进的教学，学生很容易明白。而在教学过程中，我觉得学生的说话练习还需老师进一步引导，让学生列举生活中的人和事，也像姥姥剪纸那样，因为不断地练习，反复地实践，达到了熟能生巧、出神入化的地步，从而进一步体会姥姥的话中寓意！

剪纸美术课教学反思篇八

《姥姥的剪纸》是苏教版语文六年级上册第四单元的一篇课文。这篇课文采用第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，围绕“喜鹊登枝”和“老牛兔子”的剪纸展开了“我”和姥姥之间动情有趣的故事，表现了“我”对姥姥的深切怀念之情。

课标指出第三学段阅读教学的要求是“能联系上下文理解词句的含义，理解课文内容，体会思想感情”。根据这一阶段目标的要求和这篇课文的特点，我将第二课时的教学目标定位为：在第一课时读通读顺课文的基础上学习课文，运用多种方法理解文中相关词语；在感悟的基础上指导学生有感情地朗读课文；从课文的语言材料中感受我与姥姥之间那份浓浓的亲情。我把难点和重点定为：感受姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情。在确定了目标、重难点的基础上，本节课我采用朗读感悟法，让学生充分诵读课文，在读中感悟姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情，让情感在朗读和体验中升华。

教学中，我通过图片再现剪纸，让学生先从剪纸图片中感受到姥姥技艺的高超，再让学生找出“剪纸”图的语句品读感悟。例如抓住第1自然段的“都”字，抓住邻居的啧啧赞叹声“你姥姥神了……公鸡能打鸣”，突出姥姥剪纸技艺的高超娴熟，然后紧扣环节设计问题“姥姥的剪纸为什么那么神呢？”又带领学生围绕“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”一句进行引导学习，品味语言，体现姥姥的技艺的高超是付出了努力练成的，再抓住“身心入境”一词，深刻表现剪纸给姥姥带来的投入与快乐。7-12自然段，我让学生自由读，找出“我”与姥姥的对话，然后再利用课件展示牛兔图让学生结合生活想象牛的勤劳、兔的顽皮，看到图想到了什么，联系生活实际说说，最后抓住姥姥与作者的对话进行朗读训练指导。为了加深学生对姥姥与“我”情感的理解，我还让学生回忆自己身边的老人对自己的关怀照顾，激起孩

子们感情上的共鸣。透过课文中的文字，再加上学生展开的回忆，从而我们深切感受到作者对姥姥勤劳的赞美和对姥姥的依恋。由此，孩子们读起来更入情入境了。

让我心存遗憾的是，文中“熟能生巧、总剪，手都有准头了”这句话是教学的难点，它不仅是姥姥在讲述自己剪纸的经历，还是在教自己的孙儿做人做事。可是我感觉这句话在我们的两三句讨论中就滑过了，理解得不够深入。再一个是教学的后半部分从“牛兔图”体会我和姥姥之间的情感不够深入，特别是出示了三幅剪纸图，应该让学生说说姥姥剪这三幅图的寓意是什么，明白姥姥对我的疼爱。但是，我只是集中起来理解，缺少深入的挖掘体会，为后面对以“姥姥的剪纸”为题的理解产生了一点阻碍，特别是学生的语言组织上明显有了障碍，而一部分中等生和后进生理解上就要再花一点时间才行，这也是我在挖掘语言文字上最大的问题，常常点到为止，应该多考虑理解能力差的学生。

《姥姥的剪纸》的教学结束了，但在进行教学设计、教学实施的一系列过程中，我获得了许多思索。有思才有所得，发现不足才能进步。在今后的教学中，我将认真面对这些不足，努力改善，竭力超越。