

2023年小老鼠音乐欣赏 学生音乐活动方案 (通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小老鼠音乐欣赏篇一

在这个摇滚乐萌动的时期我们所有摇滚乐爱好者期待一场甘霖的到来。而天天艺术所号召的正是我们想做的——让音乐之花在校园绽放。社团联盟与乐队联合即刻行动起来，用最饱满的精神和最强大的阵容举办二外首届摇滚音乐节，迎接摇滚乐在二外的第一场生命的洗礼。

主办方简介：此次活动由学院社团联盟及本校乐队联合共同策划主办。社团联盟自成立以来曾多次举办或承办校内大型文艺晚会及校外活动，组织经验丰富，人才众多，既有外联、文艺、宣传等职能部门，同时也是所有院级社团的领导组织机构，是二外学生生活的表率。二外拥有多支乐队，就在校已知乐队而言，总数已超过10支，其中既有闻名全校的[理想国]乐队，也有初出茅庐的[candy&toys]乐队。由各乐队代表组成的二外乐队联合以主办方的身份参与本次活动的策划及筹备，并组织校内乐队以及校外专业乐队进行演出。

活动内容：

主题：首届北京第二外国语学院摇滚音乐节

时间：初定于5月14日至17日之间，具体日期根据校外乐队情况待定。

地点：视听中心礼堂。规模在500人以上，进行音乐演出效果

最佳。

形式内容：全部以乐队形式进行演出，突出摇滚乐主题。第一天由校内乐队出演，力求表现学生特色的音乐，其中穿插本校内知名歌手进行音乐互动活动及赞助方的宣传活动。第二天由校外专业乐队出演，不做过多修饰，保持演出连贯性，力求带给大家纯粹的音乐享受，让大家感受真正摇滚乐的魅力。

宣传工作：

(一) 户外视觉宣传：

1. 精致展板_3(彩色)，标明活动主题、赞助方及主办方。形式简单直接，配以醒目色彩，吸引群众注意。放置于主楼大厅、食堂门口及中文楼大厅。尺幅为1.5m_1m□时间为4月26日至4月30日及5月7日至5月15日即活动开始当天。(如赞助商有需要可添加其标致)
2. 宣传海报_50(彩色)，标注活动时间及简单介绍内容，突出活动主题。放置于学校海报栏、宿舍楼宣传栏、操场外围、小卖部、书报亭、水房及其他可张贴海报处。尺幅为中小型。时间为5月7日至5月16日即活动结束当天。(如赞助商有需要可添加其标致)
3. 条幅_1，标注活动主题及副主题。尺幅1.5m_8m□放置于视听中心礼堂门口，演出当晚置于厅内。时间为5月7日至5月16日。(如赞助商有需要可冠名)

(二) 校内媒介宣传：

1. 校广播台宣传：自5月7日至14日播放3次，用于宣传活动内容，引起群众注意，最后说明赞助商名称。

2. 校内杂志宣传：隶属于社团联盟的文学社团春华秋实刊内制作活动专栏，向读者宣传此次活动同时讲解摇滚乐相关历史及知识，介绍即将演出的乐队概况。（由于该刊物为校内刊，不能涉及商业行为，因此不能为赞助商提供除名称外过多宣传机会，请予以谅解）

(三) 门票：制作小门票，于5月11日及12日两天发。门票只是宣传手段，即使未持有门票也可进场观看演出。

具体流程安排：

第一天(预计为5月15日周二)：

(一) 12: 00设备到场，14: 00道具组安排布置会场，安装音响、调音师调试设备，乐队试音，安装灯光并调试，。提早做准备，以求全力保证音响效果以及舞台效果。

(二) 18: 00所有工作组就位，包括导演组、道具组、演员组、18: 30开始检票，观众进场。

(三) 19: 00介绍出场乐队以及赞助商，演出正式开始。

(四) 20: 10结束第一阶段演出，穿插进行音乐互动活动，由校内十佳歌手等客串嘉宾，与观众交流、介绍摇滚乐知识同时对赞助商进行鸣谢，活跃会场氛围。为时15分钟左右。之后音乐会继续进行。

(五) 21: 30演出结束。主办方(包括社团联盟方面负责人及乐队联合方面负责人)感谢赞助商的支持，感谢校内乐队及到场校外嘉宾乐队，感谢学校媒体。播放退场音乐。

(六) 10: 00之前所有设备全部卸下。打扫卫生。工作人员退场

第二天(预计为5月16日周三):

(七)14:00道具组安排布置会场,安装音响、校外乐队试音,安装灯光并调试,调音师调试设备。

(八)18:00所有工作组就位,包括导演组、道具组、演员组、18:30观众进场。

(九)19:00介绍出场乐队以及赞助商,演出正式开始。

(十)20:10结束第一阶段演出,场内放轻音乐舒缓观众情绪,乐队休息。为时6分钟左右,之后音乐会继续进行。

(十一)21:30演出结束。主办方(包括社团联盟方面负责人及乐队联合方面负责人)为本次音乐节活动做简短总结,并感谢赞助商的支持,感谢校外专业乐队及校外嘉宾乐队,感谢学校媒体。播放退场音乐,二外摇滚音乐节活动到此落下帷幕。

其他事项:

1.关于前期:此次音乐节的筹划工作由社团联盟文艺部及乐队联合负责人共同制作,社联方面以宣传、布置晚会为主,乐联以联系乐队编排节目为主。目前已经确定下来场地和宣传工作的各细节,如会场工作人员安排、会场布置、宣传工作人员安排、宣传内容、广播稿,确定下校内可参加演出的各乐队及演出曲目,部分校外专业乐队及其演出曲目。

2.关于演出:此次音乐节定在视听中心礼堂,为室内环境,不受天气等因素影响,同时声音传播效果也有相对保障。参与会场安排的工作人员都是属于正规校级部门,有能力及经验处理基本的突发情况或不良状态等。演出致力于音乐表现方面,除开场报幕、过场调节、为赞助商宣传等必要环节外不做其他与音乐无关活动,例如发奖做游戏等。

3. 关于设备：目前和一家认识的设备租赁有联系，质量高价格低，如果音乐节可以如期举行将能够以以下设备进行演出□laney65w吉他专用音箱_2□100w贝斯专用音箱_1，一套tama鼓，反馈音箱_3(1个给鼓，两个给前台乐手)，台口音箱_4总计500w□一个调音台，并请调音师。10个麦克风，4个给鼓，3个给前台乐手，3个做备用拾音话筒，连接线若干。

4. 关于组织者：如对活动有疑问可联系以下组织者：郎子隆(13691551992)，负责有关赞助事宜及协调各部门工作。社联方面于博(13581732208)，负责晚会现场和宣传工作。乐联方面郑磊(13811226851)，负责所有演出乐队和设备。

预算：

名称

项目

预算额

备注

设备

guitar音箱_2

总计3000

设备选择经反复定夺，既保证演员要求的质量也考虑到资金情况。和老板认识，所有设备不以单价计算，同等设备预计比市场价格低1000元左右，且包括调音师在内。

架子鼓

反馈音箱_3

贝斯音箱

台口音箱_4

麦克风_10

调音台及音频线

宣传

精致展板_3

总计500

展板180，海报200，入场卷20，条幅100

宣传海报_50

入场券500

条幅

其他

演员车马费

总计500

演出免费，路费报销

工作餐及水

总计200以内

主要负责工作人员必要饮食，共两天

总计

所有项目

4200

附件1

至天天艺术：

天天艺术，您好：

我是这次活动总负责人郎子隆，曾经一度活跃在二外社团联盟。我办社团的宗旨是为在校学生提供活动空间，每次办活动也会尽心尽力把活动办好，不为出名也不为赢利。这次的活动是我和很多朋友一直想办的，可由于一直找不到合适的赞助商，资金设备不足等原因未能实现。所以这次我们一定会全力以赴。以下是到提交这份策划书为止我们筹办此次活动情况及可行性分析。

可行性分析：

从5+1社团网得知天天艺术在办活动，于是我找来过去合作过的朋友准备大干一场。学校曾有人办过音乐社团，但因种种原因没有能维持下去。学校有很多喜欢音乐的人，也有不少自发组织起来的乐队。在与他们接触的过程中我能感到他们的热情与无奈。喜欢摇滚的人不知道学校有乐队想演出，总说学校没有人才，懂摇滚的人少，没有真正的摇滚乐。想搞演出的乐队又没有机会，只能在平时的各种晚会上表演一下流行歌曲。在得知这个机会后我认识的所有乐队都强烈表示想办音乐节，愿意倾力合作搞好这次的活动。我想这应该是把学校乐队团结起来的好机会，即使不再建立社团也能为校

内的音乐传播提供一个很好的交流平台，让乐队能得到锻炼与成长，让喜爱音乐的同学能找到学校中的知音。而且在二外从未有过涉及摇滚乐的专场晚会，如果我们能办起来对今后摇滚乐在学校的发展也能起到带头作用。校内乐队表示出空前的积极性，乐队联合方面的负责也已开始联系设备和乐队。过去想来我校演出的几支专业乐队(包括朋友关系)表示只要这次活动能办起来他们也会拿出时间和精力参与我们的演出。有了校外专业乐队的支持，我们干劲更足了。

因为赞助的支持需要校级社团，而我们并未成立正规组织，只是自发团结起来的喜爱音乐的朋友，所以我又与二外社团联盟取得联系，向他们说明了情况。5月12日起社团联盟举办5月校园文化节，希望我们能在期间搞有特色的高质量活动。我们也觉得如果能在校园文化节当中举办这次音乐节效果将会更好。双方的想法一拍即合，社团联盟表示愿意合作，尽全力配合我们这次活动。于是场地、工作人员、校内宣传等问题迎刃而解，为这次活动的举行奠定了扎实的基础。这样一来，筹办晚会一方面有经验丰富的社团联盟，而节目方面既有校内乐队的倾情奉献又有校外专业乐队的鼎力相助，阵容之强大在二外史无前例。

一场乐队演出的好坏，设备是起到直接作用的。既包括乐器的质量高低，也有音箱的功率大小。我们这次的策划中始终体现的精神就是精益求精，不求内容种类多，只求能有精品之作。既然舍弃了许多普通晚会的缀饰部分，在设备上便格外用心准备。有专业乐队痛仰、后海大鲨鱼和骆驼(都是朋友关系)提供技术指导，大到帮我们挑选设备商量价格，小到安排设备的连接方案，例如选择音箱的功率和品牌，内拾音与外拾音的选择方法。仅在筹备阶段我们就已获益匪浅，相信由他们带来的演出一定能使我们大开眼界。

之前有过我主动与赞助商联系举办音乐节的经历，由于未能与赞助商达成共识所以宣告破产，可能是对我们策划不够满意。当时邀请了一些专业乐队来参加演出，他们对此也表示

出遗憾。这次看到了一丝希望，于是再次联系到这些乐队，大部分乐队还是很愿意出演，不只是由于朋友关系，更重要的是他们相信与我们合作可以在学校中让音乐得到传播。已经确定可以演出的专业乐队如下：重塑雕像的权利(there-tros)[]刺猬乐队(hedgehog)[]怪力乐队(thedirtyone)[]赌鬼乐队(thecasinodemon)[]骆驼、龙舌兰乐队，若无意外情况后海大鲨鱼将作为压轴戏最后登场。

现在是一个关键时期。社团联盟没有太多需要准备的，只等我说开工便可进入前期的宣传工作。校内乐队在准备节目，只等我说开工便可开始正式排练。校外乐队也在等学校这边的消息，便可确定他们的日程安排。在我与社联文艺部的负责和乐队联合方面的负责做这份策划书时便感到了压力，因为所有人已蓄势待发。我们也是反复思考商量才做好这份策划书。我认为我们已做好所有的前期准备，目前只需要赞助方提供相应的赞助款，演出所需设备便可到位，这也是最关键的一步。喜爱摇滚乐的同学在期待校内专场，校内乐队也在期待这样一个演出的机会。我们想为这些发烧友提供这个机会，我们需要赞助方的支持与理解，能把音乐节办好是我们目前最大的理想。只为能有更多的人了解到摇滚乐，有更多的人喜爱摇滚乐，有更多的人体会到音乐的魅力。所以现在我和一起做策划的两个朋友最期待的便是与天天艺术的合作。我们会真诚地希望能得到与您合作的机会，相信我们的努力不会让您失望。

附件2

邀请到的部分专业乐队及其简介：

重塑雕像的权利there-tros

重塑雕像的权利，一个意味深长的名字伴随着同样意味深长的“thetelevision”[]“thefall”式的后朋克乐风。

__年签约“摩登天空”badhead厂牌，

__年11月推出专辑小样“cutoff”其冷峻惊艳但不失沉稳的曲风迅速奠定了他们在中国后朋克乐队中的绝对主力地位，紧张有力的震撼现场使“重塑雕像的权利”成为了各演出现场中最为热门的一支乐队。

__年5月进行全国进20个城市的巡演，所到之处无不场场爆满，香港站异常热烈，火爆的票房和强劲的舞台折服了无数的乐迷。

__年6月同“新裤子”赴新加坡参加“asianindiemusicfestival”亚洲独立音乐节。

由于乐队行事低调，乐队的口碑仅仅是靠口口相传和博客圈“自媒体”的传播一点一点累计起来，但“重塑”的支持圈已经足够庞大，“重塑雕像的权利”乐队国际化的音乐也早已吸引了海外众多唱片公司和文化人士的关注，并被称为是“中国最具国际化气质的乐队”，英文的演唱，地道的“后朋克”音乐，使得乐队的作品在海外市场的传播完全没有阻碍。摩登天空重新缩混了乐队的首张ep专辑“cutoff!”此全新版本的“cutoff!”将于__年上半年在美国发行，乐队配合唱片发行的美国巡演在__年拉开序幕，巡演地图跨越芝加哥、奥斯汀、纽约等十几座美国城市，“重塑”将成为中国现代音乐“入侵”美国的先驱，从现在开始，他们的每一步都将成为新的里程碑。

__年3月2号“重塑雕像的权利(re-tros)”乐队在摩登天空美国公司的安排下在衣阿华州的首府desmoines拉开了美国巡演的第一幕，一周时间内已经在麦迪逊, 圣保罗, 芝加哥等地连续进行了五场演出，所到之处受到了美国乐迷的热烈欢迎，当地媒体也给予了乐队极高的评价。

__年3月14日“重塑雕像的权利”在结束了两周的美国巡演后，于14号前往德克萨斯州的奥斯汀参加了美国最大的音乐节之一s_sw音乐节。面对音乐节上观众的期待，乐队难以掩盖的锋芒在沉默的三角阵型中咄咄逼人，主唱华东在结束的一句“wearere-tros,from!”之后，如同以往再次赢得了现场观众的热烈掌声。同时音乐节的媒体和观众在兴奋之余也惊讶于这是一支来自中国的乐队。音乐节之后，“重塑雕像的权利”于本周重返纽约在那里另外加演四场。

__年4月初乐队返回北京

刺猬乐队(hedgehog)

刺猬乐队的前身是“失控体”乐队. 乐队组建于__年初，乐队的歌曲注重旋律与歌词的深刻自省，风格以grunge为主，同时还加入了punk[]另类、低调等音乐元素。乐队成立两年来，参加了许多高校演出和酒吧地下演出。经过大量的演出和实践，乐队逐渐形成独特的艺术风格，逐渐为广大音乐迷所接受和欢迎。乐队成员之间的配合也日益默契，对音乐和现场的把握能力也不断增强。乐队曾参加北京音乐台举办的“fm97.4校园音乐先锋”、中国人民大学举办的“歌影年华”等活动并引起了很大的热烈反响。乐队于__年7月以失控体名义在《我爱摇滚乐》杂志上发表单曲。当年9月，乐队更换了鼓手并正式更名为刺猬。简单直接的旋律, 忧郁狂躁, 又不乏时尚可爱之感的气质就是刺猬乐队的特色。__年3月乐队录制并发售专辑[happyidlekid], __年3月签约国内独立音乐厂牌摩登天空。

怪力乐队(thedirtyone)

怪力乐队是一个异常热爱美好音乐的左朋克乐队，乐队名来源于“怪力乱神”一词，曾用乐队名thedirtyone[]乐队组成于__年春，乐队坚持做最能代表自己特点的音乐，乐队作品

主要以punk□garage□noise音乐元素为主。

“我们没有给自己界定在某种音乐风格中,希望通过音乐这种手段来表达自己的观点,自己的生活态度,我们都很喜欢punk音乐,因为它简单、直接。这也正是我们的核心。”

赌鬼乐队thecasinodemon

赌鬼乐队是国内近年来被受关注的新锐乐团之一,在内地的众多的乐队当中,赌鬼乐队是成长最快的一个,而他们的音乐与众多的内地新劲乐队相比又是充满灵气的。

赌鬼乐队最初成立于__年11月,现由主唱/吉他手:王子,吉他/键盘/和声:冯博,贝司:刘洋,鼓手:马剑组成。

在乐队成立初期,低沉、霸气的音乐便吸引了不少赌鬼的歌迷,而当时狂躁的演出气氛便一下奠定了赌鬼乐队在新锐乐团中的重要地位和势力,那时的赌鬼还叫做thedownhearts□

可是,就像很多乐队那样,人员的变动成为了影响乐队最大原因。乐队成员在__年上半年里经历了很大的变化。

终于有一天,赌鬼乐队就悄悄的回到了我们的身边,乐队在__年的8月26号那天举行了回归演出,几乎所有赌鬼乐队的朋友们都置身现场,与乐队拥挤在狭小的演出空间里。那一天是注定要被怀念的日子,因为赌鬼回来了,而且多少有那么一点点变化,不光是音乐,还有心态。他们的音乐不再是像过去的那样一味狂放,而在曲式和编配上都开始表现的更加细致。

之后的一系列演出都让赌鬼这个名字成为了烙印,似乎所有的年轻人都想一睹传说中的赌鬼乐队的风采,在11月17日乐队迎来了两周年的生日。相信那一天到场的朋友们都过的很愉快,两周年的演出是注定要变成美好回忆的一个夜晚。

现在的赌鬼乐队有了固定的阵容、经纪人、宣传及包装团队，今后的音乐要怎么做，我们只是安静等待着经典和奇迹，我们也疯狂的感受着每一次演出的跳动和兴奋。

注：乐队在__年录制了第一张专集[losingandimpressed]由当时的乐队成员：王子，刘洋，中伟，王建宁，参与录音。之后乐队在__年录制ep[thecasinodeemon]由当时的乐队成员：王子，刘洋，冯博，于鸿飞，参与录音。

小老鼠音乐欣赏篇二

活动目的和意义：

我校虽然是一所农村学校，但教学条件和教学资源都很好，可是学生音乐素质很低，音乐课上不能充满自信的表现自己。为了提高学生对音乐的兴趣，提升学生的音乐素质，我和五年级班主任经过商讨决定通过演唱、舞蹈、演奏、主持等多种音乐表现形式开展一次音乐会活动，让孩子们没有任何压力的表现自己，在愉悦身心的同时，也能够达到增强学生自信，激发学生的音乐兴趣，提高学生合作能力的目的。

活动地点：音乐教室

参加人员：五2班全体学生及班主任

活动过程：

一、准备阶段：

1、选出小主持人、拟定出节目单。

2、学生排练，教师指导（选音乐伴奏带、歌曲演唱形式、舞蹈动作）。

3、服装、道具、乐器准备。

二、彩排：小主持人串节目单，各节目彩排音乐和场地。

三、音乐会开幕

1、两位小主持人手拿沙锤和着动感的节奏亮相。

2、全班合唱《闪闪的红星》。

这首歌曲学生特别喜欢，雄壮有力的演唱，高低声部的配合，学生的脸上洋溢着自豪快乐。

3、韵律操表演《大家一起来》、《健康歌》

学生分成四个方块阵，在热烈动感的音乐节奏下，整齐欢快的跳着唱着。音乐会达到高潮。

4、民族歌曲连唱《拉萨谣》、《三峡的孩子爱三峡》《天堂》、《美丽的夏牧场》。

由两名女生两名男生独唱。班上其他同学双手打简单的节奏。这四首歌曲学生演唱的优美深情。教室内安静下来，学生静静地欣赏，感受歌曲的唯美。

5、音乐游戏

我来比划你来猜。分组比赛。每组选两名同学，一名同学比划，另一名学生猜歌名。游戏再次达到高唱。

6老师演唱歌曲，学生用打击乐器简单的伴奏。活动氛围温馨和谐。

四、音乐会落幕

针对此次音乐会老师学生一起总结，畅想下次音乐会。在歌曲《友谊地久天长》中学生走出音乐教室。

五、反思与总结

音乐会在热烈轻松愉悦的氛围中开始和结束，看到学生脸上的光彩，看到他们对音乐会结束的不舍，看到他们表演的积极自信，我看到了学生对音乐的热爱。整个音乐会学生从感知，体验、欣赏，深刻地了解了音乐，感受到了音乐之美。孩子们之所以有这么大的动力来准备排练演出节目，其实就是兴趣。一次音乐会的设计和一节音乐课的设计是相同的，必须创设饶有趣味的教学情境，舍弃枯燥无味的内容和模式。教学中发挥学生的主体作用，灵活运用多种趣味的教学方法来激发学生兴趣从而收到良好的教学效果。这次音乐会的不足之处，不尽完美的表演也让我看到了孩子们真实的一面，欠缺的一面，但孩子们积极刻苦认真勇敢地参与，让我感动和欣慰，让我对各年级的音乐会活动的开展更有自信和方向。

小老鼠音乐欣赏篇三

目标：

- 1、初步感受四分节奏并尝试用娃娃家的餐具来表现__|__|与__|__|____|__|的节奏。
- 2、激发幼儿创造的兴趣，体验与同伴共同游戏的快乐。

活动准备：

- 1、课前熟悉歌曲《办家家》
- 2、围兜兜、蝴蝶结若干，磁带、录音机
- 3、娃娃用的小碗、调羹人手一份。

活动过程：

一、分配角色，幼儿听音乐愉快地进活动室。

师：小朋友，我们来办娃娃家，好吗？请戴着蝴蝶结的男孩子当爸爸，系围兜的女孩子当妈妈，老师来当大妈妈。现在请爸爸开着小汽车带着妈妈去买菜。好，爸爸们，妈妈们，出发！（女孩子跟在男孩子后面并拉着男孩子的衣服，一对对听着音乐自由地“开车”。）

二、律动《办家家》，初步感受四分节奏。

师：小菜买好了回家了！我们赶快来炒小菜吧！

引导幼儿跟着老师按四分节奏做洗洗|洗洗|切切|切切|炒炒|炒炒|的动作，重点练习|炒小菜|炒小菜|炒好小菜|开饭罗|的动作。

师：办家家罗！

幼儿愉快地表演律动《办家家》。

三、游戏“快乐的娃娃家”，引导幼儿用小碗、调羹来表现节奏。

1、教师表演，激发幼儿表现的欲望。

师：娃娃吃饱了，就开心地笑了起来，瞧！大妈妈的碗娃娃和调羹娃娃也高兴得唱起歌来了。

教师用调羹按__|__|的节奏敲击小碗，炒小菜处配节奏__|__|____|__|（配乐）。

大妈妈的小碗和调羹是怎么唱歌的？

2、引导幼儿用调羹敲击小碗来表现节奏，教师用鼓声控制幼儿敲打的速度。

你们的小碗也会唱歌呢，请你试试看。跟着大妈妈的鼓声一起来唱歌。

3、教师指挥幼儿分男女小朋友用接龙的方法敲打小碗。

现在爸爸和妈妈来比一比，谁的小碗唱歌唱得好。

4、在音乐的伴奏下，全体幼儿完整地表演游戏“快乐的娃娃家”。

请小碗、小调羹跟我们一起办家家吧！

四、结束：听音乐自由敲打小碗出活动室。

小二班教室里有个娃娃肚子饿了，我们拿着小碗小调羹去喂它吧。

小老鼠音乐欣赏篇四

1. 初步熟悉乐曲旋律，通过熊行走、喝蜜、躲藏等游戏情节了解乐曲结构。

2. 根据游戏情景，借助角色的暗示，知道“蜜蜂”追捉时，小熊应躲避不动。

3. 乐于参与游戏，愿意在集体面前大胆表现自己，体验游戏的快乐。

4. 在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。

5. 使小朋友们感到快乐、好玩，在不知不觉中应经学习了知

识。

1. 音乐 《海琼斯小夜曲》
2. 课件、图谱
3. 红包、狗熊妈妈胸饰，蜜蜂胸饰

一、复习歌曲。

二、演示课件，了解游戏的故事情节。

1. 出示图片，师：孩子们，你们看这是谁呀？(熊)这个呢？(蜜蜂)

小熊和蜜蜂之间发生了一件有趣的事，我们一起来看看。

2. 课件演示。

师：熊和蜜蜂发生了一件什么事？

四、完整欣赏乐曲，进一步感知乐曲的旋律和节奏，理解每段音乐所表现的不同情节

师：开始的时候是谁来了？什么地方你听出来了？

五、分段感知乐曲，创编角色游戏动作与图谱。

师：如果你是小熊，肚子饿的时候是怎么走路的？我们跟着音乐一起来走一走？

师：让我来看看小熊是怎么走的？刚刚有几个熊宝宝走的很像，我们一起来看看。

师：他是怎么走的？有这样走的，嗯，还有那样走的，肚子很

饿，能不能走的快？

师：我们一起跟这个小熊学一学。

师：走不快，一下一下的，我们跟着音乐，看着图谱，一起来做一做。

师：熊宝宝，我们去找一找吃的。

师：走了半天，瞧！好大一罐蜂蜜呀！熊宝宝，你们怎么喝的？还会怎么喝？

师：啊！小熊喝了蜂蜜，感觉怎么样？

师：我们回忆一下，小熊喝蜂蜜，做了哪些动作？

师：我们跟着音乐来做一做。

师：哎呀！不好了！蜜蜂来了！小熊该怎么办？

师：只能蹲在那儿不动，但是蜜蜂飞来飞去，（他心里会怎么样？

师：我们来看看这个熊宝宝怎么表示害怕的？

师：熊宝宝们~你们听……

师：熊宝宝们，我们什么时候才能逃回家？听好，（蜜蜂打哈欠啦）~让我们一起逃回家吧！

回忆4个游戏环节，完整做2遍动作。

(1)师：刚刚老师把这个有趣的故事画了一张图谱。我们听好音乐，看着图谱，在座位上做一做吧！

(2)师：这一次不看图谱能不能玩?我们一起来试一试。如果你不记得动作了，可以看看(图谱)。

六、分角色表演完整地跟随音乐做游戏。

师：嗯，坐了半天，肚子好饿，宝宝们，快跟熊妈妈找东西吃吧!(完整游戏第一遍)。

师：哎呀~这个熊宝宝身上怎么多出一个大包?(被蜜蜂蛰了)哎，我可怜的孩子。

师：其余熊宝宝要注意了啊!好像没吃饱，我们再去找点吃的吧!(完整游戏第二遍)。

师：今天被蜜蜂追了那么多次，这个小熊都气喘吁吁的了，让我们一起听着音乐，休息会吧。活动中利用图谱帮助幼儿合拍表现熊走以及创编记忆几种表达喝蜂蜜满足感的动作。

小老鼠音乐欣赏篇五

大班幼儿十分喜爱魔术表演，为此我选择了《魔术师圆舞曲》来设计、组织活动。这是一首三拍子的圆舞曲，为aab结构，是比较清晰的**主题再现性**作品。幼儿在表演过程中很容易通过动作体会两段歌曲的不同性质以及乐段的变化。根据大班幼儿的年龄特点，我确定了三个活动目标，其重点是感受音乐的节奏，能随音乐完整表演魔术师变魔术的过程。经过分析，我觉得该活动的难点是掌握三拍子的节奏，在进行完整表演的基础上创编魔术师施魔法的动作。为此，我设计了以下环节：环节一，以提问的形式引入，激发幼儿的兴趣，唤起幼儿的经验，为后面的环节做好铺垫。环节二，通过让幼儿观看魔术师的表演和简单形象的图谱，理解音乐的结构。环节三，增强幼儿的听觉感受。在活动中，整理帽子的音乐是音乐结构变化的关键，变出花的音乐明显区别于a段。教师通过游戏的口吻让幼儿找到音乐的关键之处和乐段之间的差

异。环节四、五，完整练习，进行表演。这个环节需要孩子们调动多种感官，整个表演的过程就是幼儿感受音乐、理解音乐的过程。环节六，在完整表演的基础上创编魔术师施魔法的动作。这个环节将活动推向了高潮，孩子们可充分调动已有经验尽情表现，同伴相互学习也在这个环节得到了很好的体现。

1. 感受乐曲的三拍子节奏和aab的结构。
2. 创编魔术师施魔法的动作，表现魔术师神奇、幽默的表演特点。
3. 体验与教师、同伴一起表演变魔术的乐趣。

1. 音乐，帽子(里面粘好拉花)。
2. 幼儿观看一些魔术表演，感受魔术师神奇、幽默的表演特点。

师：你们看过魔术表演吗？是怎么样的？

幼：我在电视里看到过，本来一个硬币在一个杯子里，魔术师一变就到另一个杯子里去了。

幼：我看到有一个活人躺在箱子里被魔术师变没了。

幼：我看到魔术师拿了顶帽子，从帽子里一会儿变出花，一会儿变出鸽子，一会儿变出糖。

师(小结)：魔术表演很神奇。魔术师有很多道具。在不同的魔术表演中，魔术师施魔法的方法也是不一样的。

(教师回应幼儿时，尽可能引导幼儿回忆魔术师施魔法的不同方法，为创编动作作铺垫。)

1. 完整欣赏教师随乐表演的魔术，初步感受音乐性质和肢体动作。

师：刚才魔术师在表演的时候做了哪些事情？请你用动作来表现一下。

幼：把帽子戴在头上，转来转去。

师：整理帽子。

幼：把花拉出来。

师：从帽子里变出了花。

幼：用手在空中抓了几下放到帽子里。

师：施魔法。

幼：把帽子翻过来，翻过去。

师：让观众检查帽子。

(根据幼儿的回答，师幼一起练习个别幼儿所表现的动作3~4次。)

师(小结)：原来魔术师做了整理帽子、检查帽子、施魔法、变花、谢幕等动作。(教师边说边出示图谱。)

2. 再次完整欣赏魔术表演，初步理解乐曲的aab结构。

师：请再看一次魔术表演，你能看出魔术师变了几次才把花变出来吗？

幼：变了两次。

师：你们是怎么知道的？

幼：因为魔术师给我们检查了两遍帽子。

幼：因为魔术师抓了一次魔法到帽子里，可是没有变出来，后面又抓了一次魔法，这次就变出来了。所以，是变了两次把花变出来的。

幼：我是看图片的，前面的两遍是一模一样的，第二遍以后就变出花了。

师(小结)：你们的眼睛真亮。魔术师需要整理帽子、检查帽子、施魔法两次才能把花变出来。(教师边说边引导幼儿看图谱。)

1. 交代任务3

师：今天，我们来做一名小小魔术师，也来表演这个变花的魔术。要做好魔术师有一个小小的秘诀，请你们找一找音乐中整理帽子的音乐和变花的音乐。

2. 完整欣赏音乐，听到整理帽子的音乐就摸摸头。

3. 再次完整欣赏音乐，听到整理帽子的音乐就摸摸头，听到变花的音乐就挥挥手。

师：你们都已经学会了这两个秘诀，现在就请你们来当魔术师。

1. 跟着音乐和教师一起完整表演，注意倾听整理帽子的音乐和变花的音乐。

2. 看图谱，在教师的简单提示下尝试随乐完整表现。

运用魔术帽，跟着音乐完整表现魔术师变魔术的情境，准确

地掌握三拍子的节奏。

师：现在我们要用上魔术帽了，你们知道帽子里的秘密吗？(教师示范如何将魔术帽里的拉花拉出来)。拿到帽子后，自己先试一试能不能很快地将花拉出来。

1. 创编施魔法的动作。

师：刚才你们说看到过很多不同的魔术表演，魔术师施魔法的方法也有很多。我们刚才用了用手抓、放的魔法，还有其他施魔法的方法吗？请你们来试一试、做一做。

幼：用嘴将魔法吹进帽子里。

幼：把帽子翻过来，用手把魔法压进去。

幼：用手指当魔术棒，把魔法转进去。

(幼儿回答后，教师将他们的动作进行提升，转化成三拍子的动作让他们学习。)

2. 用自己创编的施魔法动作完整随乐表演。

1. 可进行第二课时，让幼儿进行合作表演。

2. 可选取两至三种乐器进行打击乐的活动。

小老鼠音乐欣赏篇六

一、指导思想：

伴随着基础教育课程改革的步伐，音乐课程改革正以前所未有的力度向前推进，新的音乐课程，新的教学理念像是一股清新的风，吹进了每个校园，吹动了每个音乐教师的心弦，

给基础音乐教育带来了崭新的变化，为全面推进素质教育奠定了基矗小学音乐课程是实施素质教育的重要途径。而学生课外音乐活动，是音乐课程资源的重要组成部分。

二、现状分析：

本校地处城、乡交界，学生生源基础不一，音乐素质参差不齐，为了更有针对性地指导今后的音乐教学工作，实施音乐新课程，更好的参与音乐教学课程改革，培养学生健康的音乐审美情趣和审美意识，促进学生健康全面的发展。

三、实施原则：

在开展各类课外音乐活动时，注意以下几个问题：

第一、课外音乐活动要从学校的实际情况出发，要得到学校领导的支持与配合，如师资、设备、场地等。课外活动的内容安排要适合学生的年龄、知识水平、接受能力等特点。

第二、课外音乐活动要做到技、情、趣统一。活动内容要丰富，活动形式要生动活泼，富有吸引力。要使学生在参与课外音乐活动中，在艺术实践中体验音乐美感，将知识、技能更好地转化为表现音乐的能力。要使学生通过课外音乐活动陶冶情操、启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。

第三、课外音乐活动要坚持群众性与自愿性原则。要让学生认识到参加课外音乐活动的意义，尽量让更多的学生参加课外音乐活动，但必须坚持自愿参加的原则。

第四、开展各项课外音乐活动，都要有明确的目的，并且要有计划，有要求，以保证活动的顺利开展。

四、实施过程。

第一阶段：规范学生课外活动的时间、内容、形式及管理制度，制定各类表格，加强学校文艺传统建设，增添活动用品、器材。

第二阶段：全面实施，形成具有地方特色的活动模式，确定学校的文艺特色项目，并建立学生课外活动组织体系。

第三阶段：将前阶段的活动模式继续完善，进一步加强活动的内涵建设。

五、活动形式。

活动形式分为集体活动、分组活动。

集体活动是指全校或部分年级的集中活动。其特点是规模大、人数多、地点集中，活动时间、内容便于统一安排，能够做到统一领导，督促检查，相互促进。

分组活动是指以班级、兴趣小组等单位活动。分组活动规模孝人数少，地点可以分散，方式灵活，便于主题化、特色化、系列化。

【范例】—————

一、指导思想

为了全面贯彻国家教育方针，坚持“以人为本”的教育理念，树立“健康第一”的指导思想，使学生能在大自然中、在阳光下、在操场上体验活动的乐趣，调动师生积极向上的热情，展现良好的精神面貌，推动学校特色建设（风云在握、彩练当空）的良性发展，为学校增添活力。同时也为了促进学生综合素质的提高与发展，融育智、育德于健体习艺之中，充分发挥学生的主体作用，激发学生对体育和艺术的.兴趣，培

养学生良好的锻炼习惯，根据国家教育部、省教育厅关于实施中小学课外文体活动工程的通知精神，特启动“塘市小学‘体艺2+1，快乐大课间’活动”。

二、内容和形式

1. 根据我校场地小，学生多的特点，大课间活动内容为：有利于健康的游戏、集体舞、器械活动和趣味体育活动、器乐演奏、棋类比赛、歌咏等，将艺术、体育融为一体。

2. 形式：以集体活动与分班活动相结合；第一课堂与社团活动相结合。

三、组织机构

组长：陈静

副组长：徐卫海徐海霞

成员：全体教师

其中文体指导组：

组长：胡含宇钱海燕时人杰成员：全体体育、艺术老师

四、活动过程

1. 入场：由班主任在教室组织好学生，在音乐的伴奏下带领学生有秩序地进入指定地点。

2. 活动：

(1) 各班根据下午文体活动的安排表，分项目进行活动。

(2) 学校“水晶石艺术团体

”开展活动。

3. 音乐控制

从入场到结束的整个过程，均为音乐控制，各个环节由音乐变化，没有语音

提示，音乐背景均为学生所喜爱的音乐。

五、管理措施

（一）加强宣传，提高认识

充分发挥宣传阵地的作用，大力宣传大课间活动对学生教育意义和健体的作用，使师生达到共识：大课间不仅能提高学生的身体素质，而且可以带动学校的其他工作健康和谐的向前发展。

（二）完善制度，强化管理

为使大课间活动真正的落实到实处，高质量的进行，我校除了在时间和课程计划给予保障以外，还要在制度上为大课间活动给予保障。

各年级负责协调和督导的领导安排：

一、二年级：徐敏美顾晓燕

三、四年级：徐海霞孙汝英

五、六年级：邵奇陈丽萍

巡视：徐卫海胡含宇钱海燕值日老师

七、活动要求：

1. 注意有序开展活动，安全第一。带班活动的老师必须强调大课间活动纪律与安全，并及时、认真地作好活动情况的记载。
2. 各年级活动内容可以轮换，可以打破年级界限。负责每次大课间活动的体育教师要提前到位，准备好器材和音乐。
3. 各项目活动限在规定的活动区域进行。行政值日领导要认真做好当天记录。
4. 如有活动变化，将及时通知各班。雨天各班自己安排室内的活动。

小老鼠音乐欣赏篇七

- 1、复习演唱《我们的田野》
- 2、欣赏钢琴独奏曲《牧童短笛》

1、歌曲：有表情地演唱《我们的田野》，使学生感受乐曲的情绪和思想内容，感受音乐诸表现手段为塑造音乐形象作用，激发学生体会一首乐曲（或歌曲）如果其速度、力度等产生变化，其情绪也随着产生变化的效果。

2、通过以上的演唱和欣赏，进一步激发学生热爱祖国、热爱自然的思想感情。

激发学生感受音乐作品的情绪，理解作品所塑造的音乐形象和所描绘的内容。从而提高学生欣赏音乐作品的 ability。

录音机、磁带、小黑板、图画。

- 1、发声练习（小黑板）

1=f2/4

05|13|65|54|3□5|21|1—||

要求以平稳的呼吸，优美的音色发音，一气呵成，中间不能有任何停顿，后半拍起唱为难点，发音时先弱后强。发音时，上腭自然地抬高些，使高音容易唱得圆润、响亮些。

2、视唱练习

1=c2/4

0134|5—|567i|5—|5654|31|2265|1—||

教师展示板书后，用教鞭指谱视唱，并指出本练习也是后半拍起唱的，同时出现连音线，使第二小节和第四小节的“5”时值增长，唱成二拍半。

视唱时，先放慢速度，让学生充分体会一下后半拍起唱的特点，然后再加快速度视唱。

《我们的田野》是一首描写田野美丽、壮观、富饶的歌曲，歌曲曾在一九八〇年获第二次少年儿童歌曲评选一等奖。要求学生以宽广、优美的声音演唱。

（一）复习曲谱

第三乐句32|17|615|错唱成32|1。7|615|

最后12|33。3|333|25|1—|错唱成12|33。3|25|1—|

2、教师用钢琴弹奏曲谱1、5段、学生随琴声出拍认真默唱1、5段曲谱。

（二）复习歌词

《我们的田野》是一首描写田野美好风光的歌曲，歌词写到：美丽的田野，碧绿的小河，巍巍的群山，金色的鱼，成群的野鸭，从远写到近，从静写到动，从地面写到天空，优美动听的曲谱和生动形象的歌词融合在一起，正如一幅幅美丽壮观的山水彩画描绘出祖国山河的无比美丽，江山如此多娇。

1、分析歌词，探讨如何唱好本歌

提问、讨论：同学们，请大家想一下，既然歌曲如此生动、优美，那我们应该如何演唱好《我们的田野》这首歌呢（主要从力度、速度、呼吸、咬字，情绪等方面入手。）2、教师播放录音1、5段、学生认真细听、（利用空白磁带先录好1、5）

3、教师指挥，学生有表情地演唱全曲。

启发谈话：

同学们，今天我们欣赏的内容是钢琴独奏曲，这是一首描写田园风味的钢琴独奏曲，乐曲的名称叫做《牧童短笛》。板书：《牧童短笛》。

（一）介绍作者，作品及作品所表现的内容。《牧童短笛》的作者叫贺绿汀，他是我国的音乐家，《牧童短笛》是他的代表著，作于一九三四年。

（二）“听”完全曲，“听”后回答下列问题：

1、《牧童短笛》，由几个乐段组成？它们的情绪怎样？（分成三个乐段）。

第一乐段速度徐缓，旋律悠扬；

第二乐段速度欢快，旋律流畅；

第三乐段是第一乐段的完全再现。

（三）分段分析，分段讲解，分段欣赏全曲

第一乐段 $1=g$ 4/4拍，这一乐段用对位手法写成，在这一乐段里，教师启发学生想象，引导学生理解乐曲所表现的内容；乐曲的两个声部此起彼落，正如两个小牧童在牛背上对歌。

再播放录音第一乐段。

第二乐段

这一乐段由上面的c调转到g调，由4/4拍转到2/4拍，速度明显加快，通过听、讲、想、讨论，让学生自己去感受和理解作品。对于想象丰富、发言大胆的同学要鼓励、表扬，（如：有的学生认为两个牧童不是在田野里互相追逐嬉戏，而是从牛背上下来，两个人在打水仗）。这一乐段要听后再分析。

第三乐段

（四）欣赏全曲

分段分析，分段欣赏全曲后，教师应让学生完整无缺地把全曲“听”一遍，以便学生加深对全曲（整体）的印象，这一遍，教师不能在中间作任何插话，以免打断学生的思路。

（五）讨论、谈体会

养成安静聆听音乐的好习惯，积极参与体验乐曲带给人们的情绪。

小老鼠音乐欣赏篇八

1. 能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆地在集体面前演唱。
2. 能根据不同动物角色叫声的特点，随着歌曲旋律唱出来。

能唱准曲调，并能在集体面前演唱。

能根据不同动物角色叫声的特点，随着歌曲旋律唱出来。

1. 日常学过猫走律动。
2. 小动物头饰。

一、做猫走律动进入教室。

二、听《我爱我的小动物》音乐，老师扮猫妈妈，幼儿扮小猫，一起在草地上玩耍。

三、学习歌曲《我爱我的小动物》。

1. 提问：你们喜欢小猫吗？它是怎么叫的？
2. 老师范唱，并用整首教唱法教幼儿唱3~4遍。
3. 幼儿边唱边表演，鼓励幼儿大胆地在集体面前表演。

四、老师在其他动物头饰中，任意抽出一个，幼儿说出其他叫声，并学习在歌词旋律的'伴奏下，替换歌词进行演唱。

复习打击乐《小兔和狼》，能听着音乐整齐的开始和结束。