

最新打花巴掌教案及教学反思(通用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

打花巴掌教案及教学反思篇一

《打花巴掌》是人教版音乐教材第四册内容，它是一首四二拍的游戏性的歌曲，孩子们可以在游戏中完成本歌曲的演唱。

首先，我在一开始对歌曲进行了范唱，让孩子们对歌曲有个整体的印象。紧接着，引导孩子们随着节奏念歌曲的念白部分。这部分“打花巴掌的，一月一/二月二……，我们()”的歌词只有月份的变化，“我们”后边的歌词除了第一段外其它段意图在于让学生创编歌词，因此我引导孩子们自己去完成歌词填充，同时，指导他们和同桌玩打花巴掌游戏去更深入地去体验节奏的长短。在这段学习中，孩子们的热情高涨，发言十分踊跃，最后编创出了“我们今天去考试、我们从小爱爬山、我们从小爱跳舞、我们从小爱拍球”等许多歌词。

歌曲的后半部分围绕着各种各样的花名展开，歌词朗朗上口，极富有童趣性。这部分教学我主要让学生通过听唱法来学唱歌曲。虽然二年级的孩子已经经过一年半的音乐学习，但他们对于音高还没有一个比较准确的概念，更是不甚明白节奏组合的长短。为了激发、保持孩子们的学习积极性，我让孩子们回忆“跑跑走”的节奏形式来感受歌曲中的四分音符和八分音符的长短，同时将附点八分音符节奏型用蹦蹦跳这一形象的方法向孩子们展示，让孩子体验到节奏长短在时间上的表现，在歌曲的学习过程中还强调“do re mi”这三个音的演唱，以逐步来培养孩子们音高的概念。也许是后半段的`学习带上了音乐旋律的缘故，再加上对歌曲的生疏同时还要和

同桌相互拍掌，孩子们一下子感到了学习的困难，因此他们的热情比起前面念白部分稍微显得弱了些，班级中大约四分之一的孩子开始注意力不集中。遇到此情况我马上让孩子们停下与同桌的拍掌来学习歌唱，但到最后，还是有小部分学生看上去对歌曲学习没有多大兴趣。

在这次教学实施过程中，我做到了目标明确，做到了通过各种音乐活动激发孩子们的音乐学习兴趣，也做到了每一个环节都围绕主题。但在教学环节之间的衔接方面缺乏更多的考虑，以至于使学生在学旋律时感到困难，产生望而生畏之感，从而降低了学习歌曲的兴趣。从中我认识到，在教学实施过程应重点考虑到学生的实际水平，为学生量身定造一套合适的学习方法，细心设计每一个教学环节，不断的用激情去感染每一位孩子，让孩子们成为你优秀的合作伙伴。只有这样，你的课堂才能充满生机，才能有无数的思维火花迸发！

打花巴掌教案及教学反思篇二

本课以新课标精神为指导，根据二年级学生身心发展的规律和审美的心理特点，创设情景，以“郊游——到花园参观”为线索，将各个教学环节贯穿起来，激发学生浓厚的学习兴趣。遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点，引导学生有目的地聆听音乐，参与体验音乐活动，让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦。激发学生表现和创造的欲望，在音乐实践中进行即兴创编活动。

一课时

二年级

一、聆听歌曲《打花巴掌》，感受歌曲的情绪和风格。指导学生用欢快流畅的歌声演唱歌曲。

二、能准确地按节奏拍击，边唱歌边做拍手游戏。在音乐实

践中编创适当的歌词，表现歌曲。

三、在愉快的音乐活动中激发学生的学习兴趣，培养乐观向上的精神风貌。

用欢快流畅的歌声唱好《打花巴掌》，表现歌曲的风格。

一、准确地按节奏拍击，边唱歌边做拍手游戏。

二、按要求编创歌词。

电子琴收录机磁带大歌单铃鼓

一、师生问好。

二、情景导入

师：阳光明媚，多美的春天哪！大家想去郊游吗？跟着老师一起出发吧！

表演《郊游》。

表演《大树妈妈》。

师：前面就是大花园。我们去看看花园里有些什么花？

1、听录音范唱，感受歌曲。

（1）仔细聆听歌曲，里面唱了哪些花？

听后，学生说出一种花教师就出示一种花的图片，直到全部出示完毕。

（2）再次聆听：歌曲是欢快流畅的还是优美抒情的？

2、学习歌词。

师：提着篮子跟着老师去采花，走吧！

学生边拍手边跟着老师按节奏朗读歌词。

3、教师范唱歌曲。

学生边体会歌曲风格边“对口型”地进行默唱。

4、随琴演唱歌曲。

用欢快的歌声演唱，表达游戏时的愉快心情。

5、演唱歌曲谱。

师：花园里有很多花都变成一个个小唱名藏在符头里，大家仔细认一认，有哪些音符？

学生跟着琴象唱儿歌那样唱曲谱。准确唱好附点八分音符。

学生边演唱边做拍手游戏。开动脑筋编创各种拍击动作，注意与歌曲节奏或节拍相吻合。

□

1、在课本规定处编创歌词。

2、编唱各种花的名字补充到歌曲中来。

编的歌词要有鼓励性。编创鼓励大家学习好、品德好、身体好、健康向上的歌词。歌词要说得顺口。

教育学生爱护花朵，不乱摘。

这节课较好地完成了既定的教学目标，激发了学生的学习兴趣，调动了他们的学习积极性，体现了“以学生为本”的原则，在使学生获得审美体验的同时，关注并乐于参与音乐活动，以提高他们音乐鉴赏能力和创造力。每一个环节都紧紧围绕主题，循序渐进地展开，注重环节之间的衔接自然流畅，主题鲜明。针对学校现有的条件，充分利用带图画的大歌单，为教学增添了美感。整个教学过程在轻松愉快的气氛中进行，使学生有感情地表演了《打花巴掌》，达到了较好的教学效果。

在教学实施过程中，我认识到作为教师，除了要具备较高的音乐素养、专业能力外，还要具备其他一些综合能力。如怎样很好地拉近师生之间的距离，使得教学环境更加和谐融洽，这对能否达到很好的教学效果是至关重要的。除此之外，教师还应具备很强的应变能力，时刻贯彻“以学生为本”的原则，以事先设计的教学构思为基础，但不受其局限，选择最适合学生的教学方式进行治疗。只要真正从学生出发，为学生量身定做的一节课，就是真正成功的一节课。

打花巴掌教案及教学反思篇三

这节课较好地完成了既定的教学目标，激发了学生的学习兴趣，调动了他们的学习积极性，体现了“以学生为本”的原则，在使学生获得审美体验的同时，关注并乐于参与音乐活动，以提高他们音乐鉴赏能力和创造力。

每一个环节都紧紧围绕主题，循序渐进地展开，注重环节之间的衔接自然流畅，主题鲜明。针对学校现有的条件，充分利用带图画的大歌单，为教学增添了美感。

整个教学过程在轻松愉快的气氛中进行，使学生有感情地表演了《打花巴掌》，达到了较好的教学效果。

在教学实施过程中，我认识到作为教师，除了要具备较高的

音乐素养、专业能力外，还要具备其他一些综合能力。

如怎样很好地拉近师生之间的距离，使得教学环境更加和谐融洽，这对能否达到很好的教学效果是至关重要的。

除此之外，教师还应具备很强的应变能力，时刻贯彻“以学生为本”的原则，以事先设计的教学构思为基础，但不受其局限，选择最适合学生的教学方式进行治疗。只要真正从学生出发，为学生量身定做的一节课，就是真正成功的一节。

打花巴掌教案及教学反思篇四

我讲的是二年级第四册表演《打花巴掌》。《打花巴掌》是一首说唱风格的北京儿歌。歌曲为四二拍，一段体，五声商调式。旋律欢快、流畅，有着浓郁的河北民歌的音调。打花巴掌是北京地区的一种传统的儿童游戏，两人一组，边拍手边按季节数着花的名字，念说着压韵的顺口溜，这些鼓励孩子们学习好、品德好、身体好的新词，赋予了打花巴掌新的生命，成为孩子们喜欢的歌曲游戏。

这是一首充满童趣的游戏歌曲，我不想以已往传统的教学模式把学生套牢了，以往的音乐课堂教学是一种比较传统的“灌输式”的方式，教师教一句歌词，学生跟着唱一句歌词，就象鹦鹉学舌一般，毫无生气。根据《新课程标准》的要求，以兴趣爱好为动力，充分发挥音乐艺术特有的魅力，以丰富多采的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。

我把这节课设计成了游戏教学，融音乐与游戏为一体，来发展学生的音乐感受能力及创造能力。教学一开始，我就和学生们一起做从小就会玩的拍手游戏，从一拍到十，一边拍一边数，这个游戏和打花巴掌游戏很像。学生的兴趣自然很高，也很自然的把学生引入到课堂中来，为后面的创编歌词做了铺垫。

德国教育家蒂斯多惠说过：“教学的艺术不在于传授知识的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。

”二十一世纪是创造的年代，我们要培养创造型人才，要从小对学生进行高层次思维方法的开发。在重难点方面，积极引导参与歌词创编活动，鼓励音乐创造，发展学生的想象力。

由于学生的音乐基础比较薄弱，设计用先由教师领唱，然后学生自己学的方法。为了给识谱教学打下基础。

这次设计还有一些不尽人意之处，组织教学环节上还不够完善，学生走进教室时，应该设计播放聆听管弦乐《玩具交响曲》的音乐，把学生带到音乐中来。整个教学过程太过于仓促，不够详细。

总而言之，这次的教学设计还是比较可以的，作为一名第一线的音乐教师还需要更加努力，有待提高各方面的业务素质，在今后的比赛活动中取得更好的成绩。

文档为doc格式

打花巴掌教案及教学反思篇五

《打花巴掌》是人教版音乐教材第四册内容，它是一首四二拍的游戏性的歌曲，孩子们可以在游戏中完成本歌曲的演唱。

首先，我在一开始对歌曲进行了范唱，让孩子们对歌曲有个整体的印象。紧接着，引导孩子们随着节奏念歌曲的念白部分。这部分“打花巴掌的，一月一/二月二……，我们（）”的歌词只有月份的变化，“我们”后边的歌词除了第一段外其它段意图在于让学生创编歌词，因此我引导孩子们自己去完成歌词填充，同时，指导他们和同桌玩打花巴掌游戏去更深入地去体验节奏的长短。在这段学习中，孩子们的热情高

涨，发言十分踊跃，最后编创出了“我们今天去考试、我们从小爱爬山、我们从小爱跳舞、我们从小爱拍球”等许多歌词。

歌曲的后半部分围绕着各种各样的花名展开，歌词朗朗上口，极富有童趣性。这部分教学我主要让学生通过听唱法来学唱歌曲。虽然二年级的孩子已经经过一年半的音乐学习，但他们对于音高还没有一个比较准确的概念，更是不甚明白节奏组合的长短。为了激发、保持孩子们的学习积极性，我让孩子们回忆“跑跑走”的节奏形式来感受歌曲中的四分音符和八分音符的长短，同时将附点八分音符节奏型用蹦蹦跳这一形象的方法向孩子们展示，让孩子体验到节奏长短在时间上的表现，在歌曲的学习过程中还强调“do□re□mi”这三个音的演唱，以逐步来培养孩子们音高的概念。也许是后半段的学习带上了音乐旋律的缘故，再加上对歌曲的生疏同时还要和同桌相互拍掌，孩子们一下子感到了学习的困难，因此他们的热情比起前面念白部分稍微显得弱了些，班级中大约四分之一的孩子开始注意力不集中。遇到此情况我马上让孩子们停下与同桌的拍掌来学习歌唱，但到最后，还是有小部分学生看上去对歌曲学习没有多大兴趣。

在这次教学实施过程中，我做到了目标明确，做到了通过各种音乐活动激发孩子们的音乐学习兴趣，也做到了每一个环节都围绕主题。但在教学环节之间的衔接方面缺乏更多的考虑，以至于使学生在学旋律时感到困难，产生望而生畏之感，从而降低了学习歌曲的兴趣。从中我认识到，在教学实施过程应重点考虑到学生的实际水平，为学生量身定造一套合适的学习方法，细心设计每一个教学环节，不断的用***去感染每一位孩子，让孩子们成为你优秀的合作伙伴。