

# 数数教学教案 六年级负数数学教学反思(模板10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 音乐小企鹅教案篇一

活动目标：

- 在《眼睛在哪里》的音乐情境中，熟悉自己五官位置，初步学唱歌曲。

重点难点：能够说出五官的名字、知道它们用处，并正确指认。

活动过程：

### 一、认识五官

#### 1、我的xx在这里

“我们的脸上有眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵这么多器官。这些器官有什么用呢？”

小结：眼睛可以用来看、鼻子可以用来闻味道、嘴巴可以用来吃东西、耳朵可以听声音。多神气啊。

#### 2、指指我的器官

“我们来做个游戏哦，我来说五官，你们来指指，看看谁指

的快、指的对。”

二、眼睛、

重点难点：熟悉歌曲的旋律。

1、我的眼睛

“你们从白纸里看到了什么？”（镂空白纸）

“眼睛可以看到许许多多美丽的东西，好看的东西。所以呀我们一定要保护好我们的眼睛。”

2、倾听歌曲

第一遍：倾听歌曲

“你从歌曲中听到在说什么？”

第二遍：跟着旋律念歌词

小班音乐活动：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

## 音乐小企鹅教案篇二

- 1、感受声音的轻重和音乐强弱的对比。
- 2、能完整演唱歌曲，并自主选择角色参与游戏。
- 3、体验玩音乐游戏的快乐。

1、教学课件

2、《大猫小猫》音乐

3、“猫妈妈”头饰

1、话题导入。“老师带来了一位神秘的朋友，喵喵喵喵喵是谁呀？”（带领幼儿学说喵喵喵喵。）

2、听辨两段音乐，感受音乐的强弱不同。

（1）他们想和我们一起做游戏呢，听一听，是大猫来了还是小猫来了？（教师分别弹奏两段音乐。）

（2）你是怎么知道的？大猫的声音怎么样？小猫的声音又怎么样？

（3）我们一起来学学他们的声音。

3、理解歌词内容，学唱歌曲。

（2）小猫也想来介绍自己呢！小猫的声音怎么样？它是怎么说的？

(3) 一起学一学大猫和小猫。

4、玩“找妈妈”游戏，加深对音乐和歌词的印象。

请幼儿分别扮演“大猫”和“小猫”，教师扮演“猫妈妈”。幼儿听音乐，根据强弱的不同，判断是大猫还是小猫，然后边唱歌边做动作跑到老师的跟前。

5、音乐游戏“找小猫”。

游戏规则：大家听音乐一起边表演边唱歌，唱完小猫“喵喵喵喵”之后，请扮小猫的幼儿赶紧找个地方躲起来，扮演大猫的幼儿捂住眼睛数“1。2。3”之后，将小猫找出来。

将游戏迁移至户外，扩大游戏场地，鼓励幼儿在玩的时候自主选择角色，请幼儿扮演猫妈妈，增加游戏情节，鼓励幼儿创造性地进行游戏。

《大猫和小猫》这首歌曲歌词的内容、形象是幼儿熟悉和喜爱的，曲调结构简单、象声词多且两段之间有较大的重复，幼儿没有记忆歌词的负担，可以有更多的精力去享受歌唱和表达歌曲的强弱关系。因此，我在活动中非常注重幼儿自身的学习和体验，让幼儿通过说说、看看、听听、学学、唱唱等多形式的感官活动，努力营造“爱学、乐学、会学”的教学氛围。从整个活动情况看幼儿活动的兴趣很浓，基本能够控制自己的音量来表现歌曲，并且积极参与到音乐游戏中去。

在活动开始时，先请孩子们完整欣赏乐曲，让幼儿猜测是大猫来了还小猫来了，这一设计是为了让孩子们能够更加集中注意力倾听音乐，感受音乐的强弱对比，为后来的控制音量学唱歌曲做好铺垫。然后通过和大猫、小猫打招呼的情景设计，引导幼儿熟悉歌词并学唱歌曲，为音乐游戏做好准备。

在活动最后一个环节，我采用了小班幼儿比较喜欢也非常乐

意参与的躲藏游戏“找小猫”。意在让孩子在参与过程中会唱、乐唱。教学游戏趣味与否，是取决孩子对游戏的兴趣与游戏目的的达成，过于花哨的情节安排给予孩子的‘可能只是兴奋而非真正意义上的兴趣。因此个人感觉游戏的安排是适合小班孩子的认知水平的，在实践过程中孩子的参与兴趣很高，意犹未尽，只是在落实过程中师幼互动可以更加细腻，教师小结提升时可以更加具体。

兴趣是幼儿学习的首要前提，让孩子在轻松愉快的歌曲学唱中实现教学目标是我应该努力的方向。只有让幼儿在充满童趣的、和谐自由的情境中进行歌曲学唱，才能引导幼儿感受音乐中的美，激发幼儿的创造力，让幼儿乐意展示自己，从中体会到快乐和幸福。

## 音乐小企鹅教案篇三

设计思路：

活动目标：

- 1、感受二拍子的音乐旋律，乐于用手按音乐节奏表现音乐、
- 2、喜欢参与音乐活动，体验音乐游戏的快乐、

活动准备：

- 1、螃蟹手偶一个，自创音乐老师弹唱、
- 2、活动前听过故事螃蟹与乌龟赛跑、
- 3、场地安排：椅子两两背靠背，排成半圆形。

活动过程：

三、感受二拍子音乐旋律，乐于用手表现音乐、“螃蟹说我的音乐是二拍子旋律，谁要是认真听了音乐并乐于用手表达音乐节奏，呆会我就和谁来比赛、”

四、老师再次操作手偶螃蟹，引导幼儿再次感受音乐节奏、

六、全体幼儿

在完整欣赏音乐的过程中再次游戏一遍、附自创歌曲：

|12|34|56|5—|

一只螃蟹八条腿，

|65|46|53|2—|

脑袋尖尖在喝水，

|12|12|34|5—|

爬呀爬呀爬呀爬，

|65|43|23|1—||

（第一段）爬呀爬呀不见了，

|65|43|2—|3—|10||

爬呀爬呀不见了、

（第二段）或者

|1234|565|

一只螃蟹八条腿，

|6546|532|

脑袋尖尖在喝水，

|1212|345|

爬呀爬呀爬呀爬，

|6543|231||23|1—||

爬呀爬呀不见了不见了

动作方法：

一只螃蟹八条腿，（一字一拍，四指曲张四次）脑袋尖尖在喝水，（两字一拍，两拇指“点”头四次）爬呀爬呀爬呀爬，（两字一拍，双手向左爬四次）爬呀爬呀不见了。（第一段音乐两字一拍，双手向右爬两次，然后双手藏在背后。第二段音乐两字一拍，双手向右爬两次，不见—双手向前一摊，了—立即把手藏在背后。）双手靠拢：两拇指做脑袋，两手的四指做螃蟹的八条腿。

## 音乐小企鹅教案篇四

活动目标：

- 1、随音乐合拍地做出“跳舞、吐泡泡、挠痒痒”动作。
- 2、知道音乐变化的时候，教师就以体态提示他们做出与音乐相匹配的动作。
- 3、在做螃蟹横行、躲藏动作时，不影响同伴。

4、能大胆表现歌曲的内容、情感。

5、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。

活动准备：

1、剪辑音乐，加入捉螃蟹的`音乐。

2、自制一只螃蟹网。

活动过程：

1、学习a段动作。

(1) 指导语：你们见过螃蟹吗？看，我是一只大螃蟹。螃蟹有很多脚，你们有吗？伸出一只脚，动一动。

(2) 指导语：“螃蟹的小脚可多了，这儿还有一只，（教师示范伸出一只脚）它可以怎么动？”

2、创编、学习b段动作。

(1) 指导语：螃蟹最喜欢在河里干什么？提议：我们一起来吹个大泡泡吧。

(2) 指导语：螃蟹是怎样走路的？幼儿示范后，大家站成散点学习螃蟹横行的动作。

3、创编、学习c段音乐。

(1) 指导语：哎唷，哎唷，（老师做挠痒痒动作）我怎么了？

(2) 幼儿从不同方位创编多种“挠痒痒”的动作。

(3) 指导语：我们想一个办法，把动作做得整齐一些，好看一些。（引导幼儿拍两下手，再挠痒痒。）

#### 4、听音乐完整练习动作。

(1) 指导语：大家听好音乐，看着老师我们一起来跳个螃蟹舞。

(2) 指导语：螃蟹还可以对着谁吐泡泡呢？引导幼儿练习吐泡泡动作，注意提醒幼儿看着对面的小伙伴做吐泡泡动作。

(3) 在教师带领下再次练习动作。

#### 5、倾听并感受尾声音乐。

(1) 指导语：小螃蟹在河里玩得正高兴，忽然，谁来了，他来做什么呢。幼儿倾听捉蟹音乐。

(2) 指导语：螃蟹和捉螃蟹的人分别在什么地方？教师手执网，跑到椅子后问幼儿：“我跑到这里，你们应该往哪儿躲呢？”

#### 6、散点站位，听音乐完整做动作。

(1) 教师向幼儿交待：在转换动作时，教师会用体态提示，并做两个体态提示动作。

(2) 做完后教师小结，提醒在躲闪时不碰撞别人。

(3) 再次听音乐完整做动作。

#### 教学反思：

整节活动的流程比较清晰，幼儿也很感兴趣，选材适合中班年龄特点。活动的目标基本都能达到。活动中孩子尝试创编

螃蟹横着走，吐泡泡、洗澡等动作时，有点乱，没有考虑到幼儿动起来的参与度强，如果分组进行创编效果可能会好些，最后游戏环节可以根据孩子的兴趣适当的调整玩法。活动的内容太多，参杂的太多，如果以律动的形式贯穿整节活动会更好也更简单，孩子更容易学。

## 音乐小企鹅教案篇五

选择这个活动一是来源于孩子，从上学期开始我们在点心和午餐后让孩子玩挑花绳，时间长了有些孩子不在挑而是将绳子抛接和甩动。我发现绳子在下落中自然而然形成图案。可能孩子只是觉得好玩，我却得到启发何不用其来开展活动呢？既然选择这个开展活动，我就自己来玩线，发现挑花绳的线条比较硬，甩动时不容易形成图案，还有不安全的因素。于是我用毛线来尝试，比线绳更容易形成多变的图案。于是我借助于小小的毛线，设计了本次活动《有趣的线条》。

我观察和分析了孩子的具体情况，他们的语言发展教好，但是能运用描述性词语的不多，单一的思维和从他的模式频率教高。所以在开始部分就引导孩子通过转动线条图，从不同的角度来思考和想象。目标也定位在“对线条图展开想像，发展幼儿的创造性想像能力”上。

第一次活动后的调整：

第一次的活动中开始的图片我是提供了两张，一张是高低差异很大的线条图，另一张是比较平直的曲线图。在请孩子观察时，小朋友将两张图混在一起讲述，特别是转动后将的老师也不明白是哪一张。对于还的思考和想象有障碍，这两张的作用是一样的，只是形式上有点区别。为孩子思考的点更明显，讲述的内容更集中，我就把另一张取消了，只提供一张线条图。在第二次活动中我觉得这样的改动是明智的，小朋友讲述和思考的点集中了，更容易发散思维，从多角度思考。

本次活动后的反思：

为孩子提供的材料“毛线”是孩子熟悉的，而且操作性强，所以幼儿在的活动中的兴趣始终是很高的，他们能积极投入甩绳、观察、讲述和从不同的方位来观思考和想象。这是对我对孩子的能力和兴趣的充分了解，同时在每次活动中都给予了孩子明确的操作要求，让他们明白要做些什么。在活动中提供的氛围是宽松的，孩子可以随意地找地方，或是坐、或是站、或是爬着，我没有制止，也没有用理想的标准来要求孩子，这孩子就有了一个相对宽松的环境，这样孩子无拘无束那么就更能激发孩子讲的的意愿。在每次孩子操作中我给与孩子的时间也是足够，尤其是在最后一个环节创编小故事中，满足了幼儿讲述的需要。整个活动都是幼儿的自主活动，既动手又动脑，孩子们玩得高兴，说得积极，全体幼儿都能在主动的活动中获得发展。

另一个原因是运了的现代技术的手段，将不能保留的.线条图用照片的形式拍下来进行保存，并让孩子有了更多观察和相互交流的机会。在电脑上这些图还可以转动，也是发展孩子从不同的角度来思考和想象。这激发了孩子观察和想象的兴趣，促使他们积极投入到活动之中。

## 音乐小企鹅教案篇六

幼儿生活在充满各种声音的空间里，各种声音无不在他们小小的耳朵里有所反映。有意识地引导他们留心倾听自然界、生活中各种不同的声音，不仅是为了发展智能，还能养成注意力集中地倾听音乐的习惯。

1. 培养幼儿注意倾听各种声音的习惯，并能够分辨各种事物的声音特点。
2. 培养幼儿认识声音的长短、大小和快慢的能力。

3. 鼓励幼儿在活动中大胆表现自己的能力。
4. 培养幼儿敏锐的观察能力。
5. 愿意大胆尝试，并与同伴分享自己的心得。

钢琴、乐器、大鼓和小鼓、录音带、小娃娃、红和黄的塑料片

### （一）寻找声音。

师：小朋友们，刚才你们听到了什么动物的叫声？它们是怎么叫的？

幼：我听到大公鸡咯咯咯/我听到小花猫喵喵叫/小鸡叽叽叽叽/小羊咩咩叫。

师：哦，那除了这些动物的叫声，你还曾经在哪听到过什么声音？（让幼儿将他在生活中所听到的声音描述一下）。

师：是的，我们生活中有各种各样的声音，可是，怎样才能发出声音？

幼：拍手，跺脚，敲门，撕纸……

师：好，现在我们就来试试，除了拍手、跺脚，我们的身体还能不能发出声音？（教师背对幼儿，卷起舌头，用力在口里弹动，发出“嘚嘚”声；把嘴撅起，从口中用力向外喷气，发出“嘘嘘”的声音）。请幼儿想想，刚才的声音是怎样发出来的，并请幼儿模仿。

请配班老师在教室外敲打乐器，让幼儿听听声音是从哪里传的？是什么乐器的声音？

### （二）认识声音的长短、大小和快慢。

1. 幼儿听录音带。

(1) 雷声和风声。

(2) 小溪流水和海浪声。

(3) 小羊叫和青蛙叫。

(4) 火车鸣和汽车鸣。

带领幼儿一边模仿一边进行比较，区别哪个声音长？哪个声音短？

2. 让幼儿亲自敲大鼓和小鼓，通过大鼓和小鼓的不同声响，感知声音的大小。

3. 和娃娃一起玩（感知音的快与慢）。

（第一次音乐）请幼儿抱着娃娃，当听到较快节奏的“娃娃跳舞”乐曲时，舞动娃娃，随着乐曲合拍地跳舞；当听到“娃娃睡觉”的音乐时，便把娃娃抱在怀里，随之做拍娃娃睡觉的动作。

（第二次音乐）听到“娃娃跳舞”的音乐时，举红色塑料片，听见“娃娃睡觉”的音乐时，举黄色塑料片。

（三）小结。

师：今天我们听了各种各样的声音，也认识了声音的大小、长短和快慢。以后我们听音乐的时候，只要注意听，一定会发现声音有这么多有趣的秘密。

探索生活中的声音，发现身体部位可以发出各种各样的声音，并大胆进行尝试表现为音乐伴奏。萌发喜爱打击类音乐活动。本次活动符合《三到六岁儿童学习与发展指南》中关于幼儿

艺术领域的要求，符合小班孩子的年龄特点，不足之处是幼儿在为音乐伴奏的时候，兴趣很高，对用力大小、感受音乐的轻重方面没能更好地进行对比，再进行巩固，让幼儿着重让幼儿感受一下，效果会更好。

## 音乐小企鹅教案篇七

“一二三四五六七，我的朋友在哪里，在这里，在这里，我的朋友在这里”。短短的五句歌词，简单明了，却蕴含了数数，找朋友游戏、一问一答等多种教育内容。

活动开始，以孤单的小熊要找朋友来激发幼儿的同情心，孩子们主动积极地参与到了活动中，“我在这里，我在这里”那种迫切想与小熊交朋友的心情充满了感动，可当我说小熊可能听不明白，我们再加一些动作时，孩子们更是想出了十几种方法与小熊打招呼，整个课堂气氛十分活跃。

在学唱歌曲阶段，我发现幼儿在一二三四五六七这几个字的发音上带永康腔特严重，于是，我临时对三四五这几个字的发音进行了重点练习，效果甚好。经过教学，孩子们不但学会了演唱歌曲，还能用各种打招呼的动作按节奏跟朋友们一起跳舞，特别是最后一句歌词，我让孩子们互相拥抱，表示友好，孩子们更是体验到了同伴给予的热情和同伴一起学习的快乐。但上课时，我有一点疏忽，就是在进行最后一次邀请游戏时，有三个小朋友没请完，我就草草收场了，还说，没请到的小朋友我们下次再玩。可课后，赵汝怡小朋友哭得很伤心，说：“老师，小朋友为什么不请我呀，呜呜……”

我已关注到孩子还没全部参与完游戏，为什么要草草结束这节课呢？我连忙向汝怡道歉，并自己打扮成小熊邀请她一起跳完整个舞蹈，虽然可汝怡笑了，可我反思，关注每一个幼儿，用心呵护每一个孩子，是作为教师的我应该做到的。