

的语文教学反思(实用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

的语文教学反思篇一

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。读爱心的神奇故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

这篇课文情节比较简单，但内涵比较深，教学中应引导学生以读为本的方式引导学生用心体会爱心的神奇力量；感知童话丰富的想象力。体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体的教学思想。

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。于是，我努力将这一理念体现在识字教学中。我运用直观形象的课件，进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力以上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。

的语文教学反思篇二

言而有信，文以载道。语文教学的核心旨在培养学生的语言运用能力，提升学生的文化素养和人文情感。然而，语文教育也面临着种种困难和挑战，如何促进语文教育的发展和提高语文教育的有效性成为了广大教育工作者面临的重要课题。在参加语文教学反思研修心得活动中，我深刻认识到语文教学的意义和作用，并为自己在语文教学中的不足和不正确之处展开了一次深刻的反思和审视，取得了一些心得和体会。

第一段：活动背景和目的

本次活动是在学校语文教师的共同呼吁下开展的，目的在于通过反思研修，提高语文教育的有效性，强化语文教学的核心价值观，进一步培养我们对语文教育的理解，以便为学生提供更优质的语文学习环境和服务。

第二段：反思研修的感受和体验

在反思研修过程中，我主要参与了以下几种形式的活动：听讲座、讨论交流、实践案例分析、心理测试等，这些活动形式提供了不同的参与方式，使我获得了不同的体验和感受。听讲座和实践案例分析更多地是注重语文教学的实际操作和经验交流，让我深入了解了一些基础的教学方法和技巧；心理测试则从人性心理方面切入，帮助我反思和全面审视自我。这些活动让我对语文教学和自我反思有了更深入的认识，进而更有条理地调整自己的教学行为和方法。

第三段：个人反思和成长与变化

通过反思研修，我发现自己的教学方法有要改进的地方，比如授课内容缺乏深入、个别学生的表达被忽视等，意识到自己存在一些盲点，更深入地思考了如何发挥学生的主体作用，激发学生学习的兴趣。另外，活动也让我有机会认识其他优秀的语文教师，与他们交流互动、学习借鉴，进一步提高了自己的教学水平。

第四段：语文教学困境和反思

语文教学的困境主要表现在如何做到整体提高、如何应对学生的个体差异、如何借助新媒体资源优化教学体验等。经过研修，我认识到了教学方法要因地制宜，注重和尊重学生的特点和差异，积极借助新媒体整合资源，让学生在充满乐趣的环境中感受语文的魅力，进而激发他们的学习热情和积极性。

第五段：结论和展望

反思研修让我认识到了语文教学的核心价值观，发现了自己存在的问题和不足，借助新媒体和优秀的教育资源进行优化和改进，并结合学生的特点和需要，激发学生的主体积极性，进而提高语文教育的有效性。在未来的教学实践中，希望把反思和审视的意识贯穿于教学的全过程，不断优化自己的教学方法和技巧，让学生能够在优质的教学环境中更好地学习和成长。

的语文教学反思篇三

近年来，我不断地在教育教学中寻求进步与突破，尝试着吸收最新的教学理念和方法，将其应用到实际教学中。因此，今天分享一下我在参加语文教学反思研修中所得到的感悟。

1. 学习思维导图的制作与应用

在研修课程中，我首次学习到并且得到了实际应用的是思维导图。通过思维导图，我将要讲的内容按照结构和类别进行有机串联，使学生能够清晰思考、理解和掌握语文知识，同时也起到了提高学生学习效率的作用。在我的教学中，我选择把学生作文过程以及作文结构的讲解都整理成了思维导图，大大提高了学生的认识。

2. 教学目标的明确化与达成程度的评价

在教育教学中，教学目标的明确非常重要，它对课程教学的开展、师生双方的学习效果产生巨大影响。研修中我学到的是如何明确地设定教学目标以及如何合理地评估学生达成程度。这使我更加了解学生的学习状态，根据不同的学生情况，进一步调整教学目标。

3. 提升教育教学中的信息技术应用

在当今社会，信息技术得到飞速的发展，考虑到年轻学生普遍喜欢学习的方式接受信息技术的方式，因此计划将信息技术完全自如地应用到我的语文教学中。例如利用学习模拟器，建立电子课件，制作互动演示等等，结合语文学科的学习特点，创新课堂形式，增强学生的学习兴趣和学生的效率。

4. 学习此外，通过举办多方面的活动，让学生身临其境，感受语文的深厚魅力，这对于加强学生的语文素养具有非常积极的作用。从宿州伟大文化的角度出发，组织学生的文化生活和体验，学习民间文学作品，文化创意策划，都对学生的语言综合素质的提高有益处。

5. 通过个人反思不断发现进步和改进的空间

在参加反思研修的过程中，我们不仅更深入地认识了语文教学的重要性，还能够发现自己的缺点和不足，改进教学方法、语言表达和教学设计，并不断推动自己的彻底提高，将教育教学水平一路向前。反思不失为是一种重要的推动力量。在将来，我会继续推崇“手扶手、明步共走”的合作精神，发挥各自优势，共同追求双方的提升，探索更有效的教学方法和思路，塑造更完美的教育教学。

总之，我深深地感受到参加语文教学反思研修的益处，除了提高自己的语文教学水平，同时也更加坚信了语文教学的重要性以及在教育教学中的重要作用。我相信，在我们的共同努力下，今后的语文教育一定会变得更加精彩和鲜活，也期待这个时代的语文教育不断地进步与改进！

的语文教学反思篇四

语文教学对于我们每一个语文教师来说都是至关重要的。好的语文教学能够帮助我们的学生更好地掌握语文，提升他们的语文素养。为了更好地提升自己的教学水平，我参加了一

次语文教学反思研修，这次研修让我受益匪浅。今天，我想分享我的研修心得和体会。

第二段：对于语文教学的认识

我们都知道，语文教学是一项高度专业化的工作，在这个过程中，我们需要不断的优化和完善自己的教学手段，实现最好的教育效果。这次研修中，我看到了很多先进的教学理念与方法，并深深意识到思考自己的教育方式对于提升教学水平的重要性。我也更加坚定了自己的信念，就是要在语文教学中注重情感体验、让学生感受到语文的美和情感力量。

第三段：如何实现教学有效性

为了实现教学有效性，我们需要在课堂上实践出真知。第一步是制定教学计划，根据学生的实际情况，确定适当的教学目标。第二步是采用教学方法，让学生在活动中收获知识，加强对知识的掌握和理解。最后，老师要及时总结学生反馈，不断更新自己的教学方式和方法，不断创新并提高自己的教育能力。

第四段：如何加深学生对语文的理解

学生理解语文的方式有很多种，但是，不论使用何种方式，我们都应该关注学生的个性差异。这样，我们才能更好地满足学生的需求、培养学生的兴趣，使学生对语文产生浓厚的兴趣。此外，我们应该鼓励学生多读书，多听音乐，多看电影，多接触语言艺术，并且积极参与各种语文活动，这样能够让学生更好的体会到语言的美妙、感悟和深刻的内涵。

第五段：总结

在这次教学反思研修中，我深刻地认识到了教师的角色非常重要。我们要不断学习和进步，不断反思自己的教学方式和

方法。语文教学是一个长期的、艰苦的过程，需要我们不断努力和不断创新。我相信只要我们不断完善自己的教育能力，我们就能够帮助学生更好地掌握语文，让他们在未来的学习与工作中更加优秀和出色。

的语文教学反思篇五

《大熊猫》是一篇说明文，第一自然段总写大熊猫是一种最可爱的吸引人的珍奇动物，后三个自然段分别从大熊猫的外形特征、生活习性两个方面作具体的说明。字里行间渗透着对大熊猫的喜爱之情。

一、创设情境，激发兴趣。教学伊始，我出示大熊猫的图片，让学生观察大熊猫的外形，以此调动学生的热情，为全文教学创设良好的“乐学”氛围。

二、以读为本，以读促讲。新课程标准强调：小学各阶段都要重视朗读。读是学习语文的一扇窗口，也是感受语言，训练语感的基本方式。所以，教学时，我运用了齐读、指名读、小组读等形式，让学生在读书声中感受大熊猫的可爱。

三、引导感悟。教学时，我让学生图文结合，以及板书，生动再现了大熊猫的可爱的外形，以及它吃竹叶的可爱样子，从而让学生体会到大熊猫是许多珍奇动物中最可爱的一个，加深了学生对课文的感悟。

四、注重学生的词语积累的训练和课外知识的拓展延伸。在教学时，我指导学生运用文中叠词对大熊猫的外形进行填空式的描述，让学生感受大熊猫憨态可掬的样子，以此强化学生的词语积累的运用。同时在课外知识的延伸上：我让学生收集大熊猫的资料或给大熊猫画一幅画，这样既培养学生收集资料的能力，又激发学生的成就感。

这节课，不足之处也还很多，如课堂气氛不够活跃，学生读

得不够充分，不到位，精读部分能读懂，但感情还不够投入，这些都待于今后加强指导，以达到好的教学效果。

的语文教学反思篇六

《想飞的乌龟》是北师大版第一册第十四单元以“梦想”为题的课文，本节课我是在第一课时识字，初读课文，理解课文内容的基础上进行教学的。本次教学在指导思想，注重体现学生的自主、合作学习的探究、创新的精神。在教学方法上，注重学生的情感交流，创设问题情景，不断引导加强语言积累和逻辑思维的训练，培养学生的观察能力和语言表达能力。

《基础教育课程改革纲要》指出：“引导学生质疑、探究、实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”本节课中我充分尊重学生的个性，创设能引导学生主动参与的问题情境，激发学生的学习积极性，让学生能通过“提出问题、自读解答、合作交流”等形式，始终把学生的思维和语言训练渗透在各个环节之中，培养学生的合作、探究及创新精神。穿插“画一画，演一演，议一议”等环节，让学生注意联系生活实际，体验乌龟一起做梦、恳求、高兴、沮丧，从而能够进行有感情朗读。总之，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，给学生带来了无究的乐趣。

我感到课堂中较成功的环节有：1、课伊始，通过多媒体画忆旧引新，让学生与乌龟进行对话，提出问题，引发学生的兴趣情绪，产生新的知识点，激起强烈的求知欲。学生凭着对课文的感悟，结合生活经验，争先恐后提出了许多富有童趣、体现爱心的问题，大大拓展了思维，丰富了学习内涵。2、我在课堂中注意营造探究氛围，鼓励学生独立思考、合作讨论、共同探究问题，课堂学习师生双方都有一种轻松愉快的感觉，尝试合作学到知识的乐趣。3、我创设生活问题，让学生联系生活实际，体会“伤心”的情感，不仅为学生有感情地朗读打下基础，而且还发展了学生的口头表达能力。通过学生解

答后的问题，表演再现课文情境，再次将学生引进乌龟的内心世界，跟乌龟一起开心。这样不仅引导学生在主动积极的思维情感熏陶，而且注重开发学生的创造潜能。通过将学生提出一系列开放式的问题贯穿在教学之中，让学生多角度思考问题，尊重学生个性化的答案，给予赞赏，致力培养学生的创新能力。

当然还有一些不尽人意的地方，如：课堂上学生的情绪一旦被调动起来，都争着要发言，不能很好地听别人讲话；课堂活跃的同时，我发现还有部分学生不能进行独立思考，往往顺着一个同学的发言来说。此外，我还发现现在的孩子都比较不能吃苦，看到困难就想逃避，虽然在这方面我有进行引导，但我想这更应该拓延到生活实践当中。

的语文教学反思篇七

《草原》是人教课标版教材五年级下册第一课。著名作家老舍先生以他亲身的经历和感受写下了《草原》这篇访问记。文章记叙了他第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。作者通过对草原景色美和人情美的不断认识这条明线，以及自己情感发展的暗线，表达了蒙古族人民和汉族人民的深情厚谊，充分体现出祖国是各族人民团结友爱的大家庭。

这篇课文的教学目标主要有两点：一是从文章的思想内容出发考虑，让学生感受草原景色美、人情美，受到民族团结友爱情感的熏陶。作者笔下的草原风情图如诗如画令人陶醉，是感情朗读的极好素材。通过感情朗读的训练可以深化对文章表达情感的体会。因此，第二个教学目标确定为有感情地朗读课文，感悟、积累优美的语言，培养学生的审美情趣。揣摩优美的语句，体会课文表达上的一些特点，学习作者抒发情感的方法。

反复地、有感情的朗读，也是这篇课文的教学重点。通过突

出重点借以突破教学难点，理解“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！”的深刻含义。

在第二课时的教学中，我突出了重点，突破了难点。

1、用多媒体展现草原美景。学生随着一幅幅画面的展示，充分认识了草原的天、地、小丘、羊群的美；再感情的朗读这些优美的句子，理解含义深刻的词语，进一步理解了作者的感受。

2、小组合作学习，体会人情美。思考：如果要用一个词概括草原人民对待客人的特点，你想用什么？（热情好客）草原人民的热情好客从哪些方面可以看出？（迎客 待客 联欢话别）草原人民的热情好客从哪些语句可以看出，用~~~勾画出来。这一设计便于发挥学生的主观能动性，使学生自主学习、自主解决问题的能力得到较好的发挥。

3、开展活动，突破难点。我设计了以下活动：

假如你是一名随行的记者，你最想拍下哪一个精彩的瞬间？

（想象画面）

此时此刻，如果你是那内蒙古同胞，你想说什么？

此时此刻，要是你是在场的汉族兄弟，你会说些什么？

同桌互说。

课件展示夕阳的余晖洒在一碧千里的草原上，在悲凉、沧桑的音乐声中，在学生深情的吟颂中，在学生深情的话别演示中，引导学生将“蒙汉情”升华为“民族情”，这一教学难点得到很好的突破。

在第二课时的教学中，有以下不足的地方：

1、感情朗读指导不到位，。老师缺乏范读。第一段是描写草原的经典之作，写得非常美，应该用饱含深情的朗诵引导学生理解课文。

2、整体感受草原的美没有到位。老师让学生对草原美景逐句分析，切割了草原整体的美。在第一段教学的开始和结束，应该让学生在头脑中有草原整体的印象。

3、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

4、教师语言还不够简练，还有很多正确的废话

的语文教学反思篇八

倡导探究性学习，但不能无度开放。探究性学习是指学生在教师的指导下通过自主的尝试、体验、实践，主动发现问题、解决问题，升华认识，学会学习。

课堂上探究性学习主要体现在探究性阅读上——学生在教师的引导下对文本的深层含义进行开放性的、多元化的探究阅读活动。语文的探究学习不同于科学探究，但在操作上也要讲究科学性，随意探究只会浪费时间。但实际教学中教师往往只重视发散思维，不注重整合和优化，开放无度，天马行空。如有一位教师执教《三峡》时给学生提出了如下探究问题：

1、在三峡地区我们国家正在建设一个什么工程？

2、就你掌握的资料看，这一工程有什么作用？

3、这一工程对三峡地区的生态环境有何影响？

4、假如爆发战争，这一工程是否存在安全隐患？

5、你知道我国党和国家三代领导集体是如何关心和重视这一工程的？

这几个问题在师生的互动、交流、争论中占了整个课堂的三分之二。这样的“探究”看起来有“深度”和“广度”，也很“开放”，但实际上是曲解开放，远离文本，喧宾夺主，本末倒置，将语文课上成了“资料课”、“环保课”、“综合课”。

阅读是富有个性化的行为，阅读过程充满了创造。阅读教学应该依据教材内容设计开放性的话题，培养学生多角度、有创意的个性阅读能力。教师在进行开放性教学时要把握一个度：开放要有利于师生在阅读实践中与文本发生深层的有价值的对话，有利于引发学生的积极思考，有利于进行科学方法、健康情趣、积极向上的人生观的渗透，有利于学生体验母语的优美和运用母语的实践。

的语文教学反思篇九

低年级学生正处在学知识长见识的黄金阶段，遇到不懂的事总喜欢打破沙锅问到底。他们对自己的生活充满着无穷无尽的幻想和各式各样、稀奇古怪的问题和想法。我觉得要保护学生的好奇心，善于“利用”这些宝贵的资源，激发他们的求知欲，培养学生的想象力。只要能充分挖掘出这些取之不尽、用之不竭的宝藏，他们就会像鸟儿一样展开翅膀，在想象的天空中无拘无束地翱翔。古诗短短的几行字，里面却蕴涵着丰富的文化知识和诗人所传递的情感和意境，学生一定会有许多好奇！

虽然学生在幼儿园甚至更小已经会念这首《春晓》了，可他们那小脑门中仍然装着无穷无尽的问题。而且，不同的学生有自己不同的思维方式，他们会敢于用自己的独特思维进行

提问。即使有的问题显得非常天真、幼稚，可这都是他们的真实想法。学生在问中想象，在想象中寻找快乐，在快乐中喜欢了学古诗。

同时要让学生在“交流”中理解诗意。修订大纲指出：在教学过程中，要加强自主的语文实践活动，引导学生在实践中主动获取知识，形成能力，要激发学生学习语文的兴趣。而低年级学生由于年龄小，又特别好动，学习注意力易分散，兴趣不稳定。

我要在进一步的教学中为学生搭建自由舞台，引导学生分小组讨论，让学生在合作、交流中理解古诗意思。这无疑给将课堂带来一泓活水，学生们会个个兴致勃勃。他们在交流中发挥自己的才能，在交流中培养合作精神。并且，学生会发现学习古诗一点儿也不枯燥，有了兴趣，注意力也会更加集中。

□2□

这节课，通过《春晓》这首诗的学习，了解汉字演变的过程，激发学生学习汉字的兴趣。在认识9个生字，会写8个生字的基础上，能够正确、流利、有感情朗读古诗，背诵古诗，并能体会诗人对春天的赞美之情，因此，在教学中我创设情境，激发学生的学习兴趣：“有许多小朋友在没上学前就能把这首诗倒背如流了。现在请会背的小朋友试着背一下。背不下来的认真听一听。让每个孩子都能找到自己的位置。

这节课的重点放在了朗读古诗，学习生字，课上我充分利用《春晓》意境悠闲，学生早已耳熟能详，采取配乐读、比赛读，感情读，组内读、领读、跟读等多种方式，使学生能正确流利地朗读诗文，并在头脑中形成古诗描绘的画面，达到流利背诵，在识字中我注意引导学生采用各种方法记忆生字，本课的形声字较多，因此指导学生根据形声字的特点记忆生字，并试着给会认的字组词，或说说生活中哪里能用上这些

字，在小组竞赛中，激发学生的学习兴趣和培养学生对汉字的探究精神。

的语文教学反思篇十

本学期，我们语文教研组认真地学习了《语文课程标准》。学完以后，我们一致感言：今后中学语文课怎么上？让学生学得主动、学得活泼，真正激发起他们学习语文的兴趣，形成文化积淀，为终身发展奠定基础。

《课程标准》提出，汉语知识学习不求系统，而是让学生学习有用的语言知识，重在提高语言运用能力。语言积累，需要认识、记诵一定数量语言材料。因此，中学语文新教材中课文篇数比老教材增加50%以上；但学生不必像以前那样对众多知识点“细嚼慢咽”，机械记忆，而是在粗线条学习中感受和领悟。课文增加了，中学语文教师就不必对课文作琐碎的、微言大义式的分析，而是让学生沉浸到语言环境中，以自己经验与作者对话、与同学老师交流。

古文学习在现代社会中是否可以削弱？这是语文教育中一个争论点。《课程标准》给出了明确答案：适度强化古诗文阅读，使学生加深对中华民族优秀传统文化的了解，充实文化底蕴，提升文化品位。

《课程标准》要求语文训练突破原来“一课一练”的模式，对大部分内容采取“多课一练”，只对少数重要内容进行密集思考、训练，重在引导学生活学活用。语文考试也将“变脸”。《课程标准》倡导语文考试不局限于一张试卷和标准化试题，拓展多元评价。教师可采用面谈、课堂问答、座谈、案例分析、辩论、演讲、展示等多种方式，让学生充分展示语言表达、运用能力，从多种途径来评价和考查学生。学生也可从中形成自我激励。

综上所述，今后老师将不再仅仅是教学工作的实施者，和学

生一样，也要遵守一定的“规矩”，如定期阅读报刊、写作文、认真批改作业，甚至是练书法。

任教一至五年级的教师，每学年的阅读量不少于100万字，记诵量不少于5000字，写作量不少于5000字；任教六年级至九年级的教师，每学年阅读量不少于150万字，记诵量不少于5000字，写作量不少于1万字。

“教体育的老师肯定会打篮球，教音乐的老师肯定会唱歌，但教语文的老师未必会写作。”有的语文老师存在一种错误的意识：老师嘛，能改作文就行，写不写无所谓。其实这种想法有很大弊端：老师本身的作文水平很难提高，从而限制了他们的批阅能力，学生的作文水平自然难有很大进步。老师长期不动笔，批阅学生作文时会缺乏真切感受，只从概念上改作文，难以给学生有效的指导。

至于阅读量，现在不少学校里，由于班主任多为语文老师担任，他们工作繁重，导致课外阅读量最少。而阅读量和写作能力、教学水平息息相关。有些语文老师之所以“课上得不好”，原因并不在于缺乏技巧，而在于缺乏阅读量。20年前有语文教学专家提出：语文老师起码要背诵80篇古文，但现在很多老师都做不到。

作业批改不仅要指出学生问题，更要发现学生的创新意识，并以展示、思路介绍、讨论等形式组织学生交流。作文的批改要有针对性，注重实效。要创造条件让学生谈自己的作文体会。

一些语文老师批改学生作文相当随意，往往只给出基本分数，而缺乏相应评语。从上世纪末至今，作文批改有两种倾向，由“精批细改”到“不批不改”，虽然这也可视为教学理念迁移，或是老师教学负担增加所致，但也反映了一些老师教学态度的变化。

语文教师要在写字上花功夫，做到书写规范，字迹端正，能为学生起到示范作用。

随着电化教学手段的运用，有些教师放松了对课堂板书的要求，在很多情况下往往直接用电脑打出板书，上课时用投影仪放映。一些学校上公开课时，老师们都是直接地用多媒体放映方式来代替黑板上的粉笔板书。这种情况的存在，不仅影响教学效果，也不利于学生的写字练习。其实，教师随着教学的进行随手写下的板书是带有感情，具有艺术品位的；而用电脑打出的板书则整齐划一，缺乏灵气。教学是一种创造性的活动，比起电脑设计的板书，学生更愿意亲近教师的粉笔字板书，面对老师的当堂板书，学生的注意力也会更加集中。