

最新素描教学总结与反思 初中化学教学 反思(优质8篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

素描教学总结与反思篇一

注重化学教学中的演示实验化学是一门以实验为基础的科学，在几乎每一个单元和许多的课题上都涉及到实验。其实验分老师做的演示实验和学生与老师共同完成的分组实验，及某些具有研究性的实验。从实际情况可知，学生实验毕竟是少，研究实验也偏少，相对来说，演示实验的数量就比较多了。

有些化学教师认为：化学课本中的演示实验可做可不做，主要以讲解为主，我认为不然，如果我们不让学生自己动手做实验的话，可以做一下演示实验，因为演示实验也可以让学生多增加一下对实验现象的印象，这样有利于学生对实验的总体理解。并且有许多的演示实验并不会花费很多的时间或者精力，再说即使花费了些许时间也是值得的。

说到化学教学，从事过化学这门学科教学的教师应都知道，城市里学校的化学教育和农村乡镇学校的化学教育存在着较大的差别：就学生这一块来说，城市的学生的眼界要比农村乡镇学生大的多，他们的知识面相对较广；从老师这一方面来说，总体的水平相差不会很大。而从教学设备上来说，城市学校和乡村学校的水平差距就相差甚大了。就化学实验室这一点就有着很明显的差距，我们可以从中看出，农村中学的化学实验室比乡村中学的简陋许多，甚至，一些应该具备的基本化学实验器具或药品都不齐全，仪器和药品在数量、

种类、质量远远不及城市的中学。如何利用有限的条件做好同样是一本化学教科书上的演示实验就显得尤为关键，而这一点要做好就得让农村中学的化学教师多动下脑子了。

从教的这些日子里，就拿我自己的亲身经历来说吧：在人教版九年级化学的第二个单元第一个课题中，有一实验（检测空气中氧气含量）中要用到大橡皮塞和钟罩等仪器，在那个时候，无论我怎样寻找，我翻遍了所有的装橡皮塞的盒子，只找到了一个大的橡皮塞，可在检查气密性的时候，发现这个仅有的大橡皮塞因老化而气密性不好，故无法使用。但是，难道实验就不做的吗？“不行”！我这样告诉自己。得想办法，于是我找来一只矿泉水瓶子下端切去，留下上面的似钟罩的一大半，拧开盖子，把燃烧匙的上端烧红后直穿矿泉水瓶盖，再做一些密封措施，一个简单的“空气中氧气的含量测定”实验仪器就做好了，后来在课堂教学上用这个自制的实验仪器做空气中氧气的含量测定实验的时候，效果还蛮好的。

现在想想：是啊！其实很多东西都在人的脑子里的，只要我们稍微多动动自己的脑子，其结果就会更加的完美！同样的，农村的孩子一样的渴望知识，同样渴望更好的掌握到更多的知识。我们做老师的，能做的就是把我们自己所知道的知识都教会给学生，同时利用好有限的时间和有限的条件及环境传授给学生予无限的知识技能与做人的道理！相信学生的明天会更加美好！教育的明天会更好！

素描教学总结与反思篇二

暑假通过“国培计划”学习了思想政治教学设计的理论，使我受益匪浅。通过学习我懂得了教学设计的目的与作用。回想自己写过的教学设计主要强调教师的作用，而忽视了学生的主体作用的发挥。

例如在讲“社会主义初级阶段”这一概念时，传统设计的教

学过程是：提出概念和说明概念的由来；依据教材讲清概念的内涵和外延，以及概念的准确表达；用实例论证概念本身的科学性和实际意义；指导学生运用概念解答习题；复习和综合练习。按这种设计进行教学，大部分学生能从字面上掌握“社会主义初级阶段”这一概念，能用课本语言准确回答“社会主义初级阶段”的两层含义及其相互关系。但学生对“为什么中国搞了四十年的社会主义，还处于初级阶段”；“为什么日本等国搞资本主义只有40年就恢复了元气，一跃而成为资本主义强国”等问题难以理解，说明不少学生并没有在思想深处接受和认同教学内容。为纠正传统教学的弊端，我尝试设计如下教学程序：引导学生简要回顾人类社会各个形态的概况；根据学生的反馈，提出概念和说明概念的由来；要求学生根据自己的理解说明概念的含义，并探讨概念提出的科学性和实际意义；根据教材，向学生说明概念的内涵、外延和概念的准确表达；根据学生的生活实际，提出问题，引导学生用知识解答。

发展智力，培养能力，使知识传授与学生能力发展能够在教学过程中得到统一，这是政治课教学设计必须解决的又一难题。前者容易使学生感到结论是现成的，只需要照搬照抄就行了，后者却可以让学生去发现和解决问题。在使用第二种教学设计时，我初步分析了学生的知识水平和对教学内容可能存在的各种态度、观点和认识，准备好合情合理的答案去解释他们可能提出的问题。在教学过程中，积极鼓励学生大胆探索，整个课堂气氛轻松、活跃，学生探究热情高，谈了许多有趣认识。教学后检测表明，绝大部分的学生对社会主义在中国的必然性表示理解，对我国正处于社会主义初级阶段的结论有所认识。

比较两种教学的设计，我们显然还不能说第一种“知识传授型”教学设计完全不利于学生能力的培养，也不能肯定第二种的“探索研讨型”教学设计对学生能力的提高会有立竿见影的效果。但是，第一种教学程序设计却反映出传统教学的深层思想，认为教师和教材是知识源泉，急于用语言把知识

告诉学生，使他们“相信”它，“接受”它。第二种教学程序设计试图让学生通过实践，在社会生活中了解、观察、思索和探求，教师与教材的作用只是引导、帮助、调控学生思维发展的总趋势。显然，这种通过自身探究得来的知识，比被动地接受教师单一传授的知识要牢固得多，深刻得多。同时，学生的观察力、判断能力、思维能力和创造力，都可以得到较大程度的锻炼和提高，从而使思想政治的教育效能得到较好体现。

总之，政治课教学设计的着眼点，不仅要看到学生的今天，更要想到学生的明天。为此，必须冲破旧的框架，进行一些根本性的改革，提出一些切实可行的具有操作性的教学设计方案，以促进政治课的教学改革向纵深发展。

素描教学总结与反思篇三

本学年我所教的班级是初一的数学，刚接到他们，觉得他们还比较乖，再之后，慢慢熟悉了解之后，一些问题逐渐暴露出来。这学期第一次月考考试后，要求每位同学分别写了一份书面的考后反思材料。结合他们说到的和我自我的一些感悟，我总结出了一下几点：

在教学中，我发现好些学生，数学学习的热情较高，很重视数学学习，表现出很多进取的心理。绝大部分学生数学课认真听讲，进取回答问题。他们认为自我过去学得不错，此刻只要完成正式作业就行，更有一些同学认为数学家庭作业做或不做没有关系，反正上课听懂就行。于是，数学家庭作业就被他们打入了冷宫。应对这些情景，一个月后，我采取了一些措施，改变自我对家庭作业的检查方式，和家长一齐检查、批改，此刻看来，很多同学都取得了较大的提高，但仍有小部分同学我行我素，让人很是头疼。

对于初一的学生，刚开始，上课的时候比较守纪律，比较爱回答问题。可是过了一段时间后，学习进取性越来越差，思

想越来越涣散，有的同学简直就是人在教室心在外。还有一种现象，教师提问，下边就鸦雀无声，即使有人明白问题的答案，他们也闷着不说，可是一旦教师说一点课外的东西，那他们兴致特高。还有就是学生对学习的目的很盲目，不明白为什么要学习，怎样学习。他们只明白混几年后就能够去打工挣钱，可是他们没有意识到，在这个人才竞争激烈的年代，知识的重要性。没有知识，那就等于是文盲，即使打工，别人也只能把你当苦力，而有知识，即使去打工，别人也会把你当有文化的人用。

有些同学凭自我小学阶段基础好，到初中后学习就耍小聪明，平时做作业时，做题粗枝大叶，回答不完整，考试的时候，不认真读题，完全没有弄清楚题意。如，数学选择题无特殊说明，仅有一个答案，可是有些同学选择多个答案；题目叫选说法错误的，有同学就以为是选正确的；解题没有格式；选择题留空等等，这些，教师在平时上课的时候都反复强调，可是还有同学犯这些错误。

素描教学总结与反思篇四

教学后记是教师对自身具体教学工作的检查与评定，是各科课时教案的重要组成部分，它可以在上完课后对本次课的上课过程做出综合的评定，它可以记载下本次课的'经验与教训，找出教学具体实施过程的成功与不足之处，但在实际的教学过程中，我们有的教师决认为备好课、上完课就是完成了教学任务，往往就忽视了在课后的教学情况的回顾与审视，忽视了教学后记这一重要的环节。

体育课教学除了具有教学的一般规律外，还具有自身多层次、多变化的特殊性，组织好一堂体育课并不容易，它需要教师具备一定的教学水平以及组织能力。常写教学后记，可以帮助体育教师提高教学智慧，为不断调整体育课堂教学策略积累可*的依据，进而提高教学水平，优化课堂教学，所以，我们在每一次课后可在教学后记中记以下几个方面：

1、记在实际教学过程中的失败与成功之处。教学过程是一个教师指引学生身心直接参与的过程，所以就决定了教学过程之中的复杂性。因此，教学过程中难免有疏漏失误之处，如教学内容安排不合理，技术动作重点和难点处理不当，练习手段和方法缺乏趣味性和启发性等，教师应当客观分析，（）承认自己在教学中的不足，面对教学失败之处，不仅要及时将问题记录下来并积极在主观上找原因，还应请同行看课、提建议，采用多种形式取长补短，使之成为今后教学中应吸取的教训，并在适当的时机加以弥补和解决，从而改进今后的教学。在记录下失败的同时，也要将教学过程中自己感受深刻的、达到预期效果和引起教学共鸣的做法记录下来，在以后的教学中不断引用和完善，定会直接促进教师教学水平和教学质量的提高。

2、记教学过程中的教学机智和学生评价。

3、就体育课而言，体育教学具有课堂活动空间大，可控性差的特点，易于受到外部因素和偶发事件的干扰。所以在教学过程中常会出现一些不可预见的突发事件，所以教师也可能会在教学中突破备课教案的框框，产生一些有益于教学的灵感，这些可能都是教师教学智慧的闪光点，它们可能稍纵即逝，如果不注意积累，很快就会忘掉。课后要及时利用教学后记去捕捉记录下来，需要同时记录地的还有一些学生通过切身感受而产生的一些意想不到的好见解，它可以在一定程度上拓宽教师的思路，使教师的教学能进一步补充和完善，真正做到了教学相长。

4、针对以上种种情况，再记今后教学中需要改进的地方。

素描教学总结与反思篇五

新课程理念下的课堂是创造的课堂、生成的课堂。因为知识具有主观性、生成性、开放性。课堂不再是以知识为中心，对知识的分解和按部就班的传授，而是调动学生的积极性，

让他们自己去探索、认识。课堂中，教师要把发展的主动权还给学生，给学生自由探索的空间，给他们自主生成的机会，真正使课堂焕发生命的活力。

“师生参与，积极互动，共同发展”是现代教学过程的显著特点，教师素质的提高是教学改革成功的重要因素之一。教师要不断更新自己的教学理念，用科学的教育教学理论充实自己，努力学习现代教学技能和方法，在教学过程中不断进行自我反思、自我教育、自己提高。努力实施创新教学，逐步完善富有个性化的教学方法，及时将课程的理念渗透到教学中，并在教学中发挥自己的主观能动性，创造性地设计教学。

新课程提倡学生自主学习、探究学习、合作学习，所以，改变学生的学习方法是实施新课程的一个重要条件。改变学生的学习方法，从根本意义上讲，就是要让学生从“学会”生物知识走向“会学”生物知识。这就对生物教学有了新的要求：

1. 教师要善用、巧用教材，将教材作为教学的工具，但不依赖教材，不唯教材是从，以课标为依据，用教材教而不是教教材。教材的准确名称应该是教学材料而非教授材料，是教师为实现一定的教学目标，在教学活动中使用的，供学生选择和处理的、负载着知识信息的一切手段和材料。为了激发学生自己学习，新课程删除了“难、烦、偏、旧”的内容，加大了学生的活动内容。教师要善于引导学生充分利用这些有利条件，高质、高效地进行创造性教学。如“物质跨膜运输的方式”一节中，内容比较浅显，学生比较容易理解，新课程的理念提倡学生在“做中学”，我通过让学生填写概念图，绘制示意图，解读坐标图，描述模式图来学习物质跨膜运输的方式，学生真正能在“做”中“学”。

2. 营造良好的教学氛围，让学生在体验、互动中学习知识、提高能力。教师要在课堂教学中营造民主、和谐、鼓励、信任的教学气氛，让学生积极参与到多种形式的体验中，这样

才有利于师生在探究、交流中互动学习，让学生在体验中学习，在体验中成长。例如在初一生物第二章第1节细胞结构一节中，利用分组学习，分组实验，学生自己分析图表，明确组成细胞的主要元素，通过动手操作显微镜观察检测花生种子中是否含有脂肪，我大胆放手，支持学生自己鼓励他们动手，取得了良好的教学效果。

3. 紧密联系生活实际，激发学生学习的兴趣。教无定法，教师要探索有利于课程改革的教学模式，用灵活多样的教学方法，最大限度调动一切积极因素，激发学生的学习兴趣，达到最佳的教学效果。如在学习初二第5章第3节细胞呼吸时，我让学生思考农业生产中适时的露田、疏松土壤等措施的实质是为了什么？粮食储藏时，要注意什么问题？既提高了学生的兴趣，也使学生将课本知识与生活相联系。

4. 重视培养学生的探究精神和实践能力。在生物教学中培养学生的创新精神，需要为学生创造宽松的学习环境，培养学生的兴趣。加大生物教学的开放性，为学生自主学习提供条件。善于发现、肯定、总结学生学习中的每一个闪光点及时鼓励肯定，并将这种闪光点转化为学生学习的持久动力。我在所带的6个班中，学期初成立了生物兴趣小组，鼓励他们进行研究性学习，对于教材中的活动建议性的实验以及课标未要求的实验，鼓励生物小组的同学去做，并且自己准备实验材料以及用具，自己配制所需试剂，不清楚怎么配，建议他们上网查找信息。这一尝试，大大锻炼了一部分同学的动手能力及敢于探究敢于实践的能力。

教学“布白”，是指教师在课堂教学中根据教学需要，不直接把一些学习内容通过讲述、讨论、等方式明确告知学生，而是通过言语激发、提出问题、布置练习等方式留下“空白”，引发学生在更广阔的时间和空间里实践与操作、联想与想象、思考与探究，利用自己的想象填补空白，更好地发挥学生主体作用的一种教学策略。“布白”不是避而不谈，而是引而不发，是铺垫和蓄势。学生的许多智慧火花是

在“教学布白”中，是在表面看起来的“冷场”中迸发出来的。

孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆”。课堂上的思与学应为互动。为吸引学生的注意，激发学生的学习兴趣 and 求知欲望，教师会精心设计课堂提问。但问题提出后，得给学生充分思考的时间，不要为了心中的满意答案，而急于要求学生回答，甚至自问自答。教师不仅要善于设计问题，更要留出时间空白，给予学生充分思考的机会，有了这个机会，他们才可能去比较其他同学的发言，比较老师的点拨与讲解，才会去感悟领会反思自己的思维方式，才会在比较过程中有所提高，思维能力才会有所发展。这段布白让学生在“思”的同时构建了一个“学”的平台。

课程标准强调要了解并关注生物科学知识在生活、生产和社会发展中的应用，也就是我们常说的sts教育，教师在课堂中介绍现实生活中的生物学知识，给学生补充健康、丰富的思想营养，引导学生形成科学的价值观。例如在学习初二必修一第五章第1节降低化学反应活化能的酶后，引导学生看科学技术社会栏的酶为生活添姿彩，学生通过阅读，能了解酶在处理果汁使果汁变清亮中发挥作用，能明白加酶洗衣粉为什么比普通洗衣粉的去污能力强，能清楚为什么当你消化不良时可以服用多酶片。

生物教材中的图片、图形、图表是生物信息的重要载体，教师应充分利用图片、图形、图表激发学生的兴趣，并引导学生学会运用观察、实验、查阅资料等多种手段获取信息，并运用比较、分类、归纳、概括等方法对信息进行加工。积极利用多种教学媒体，优化生物教学。

课程标准强调要转变学生的学习方式，倡导探究合作式学习。这就要求教师改变传统的教学模式在课堂上创造一些学生参与的活动，但是要注意这样的活动不宜过多，一至两个即可，不要本末倒置、喧宾夺主。为促进学生形成主动、探究、合

作的学习方式，教材改变了传统的注入式写法，也未停留在经典的启发式写法上，而是引导学生提出问题，分析问题，通过各种途径，寻求答案，在解决问题的思路和科学方法上加强点拨和引导。不如有些问题，不是直接给出答案，而是让学生自己探究；有些问题，并未叙述得面面俱到，而是提出要求，让学生自己手机信息，特别是联系当地和当前实际的信息；介绍生物学上目前尚未解决的疑难问题或存在的争议，体现科学体系的开放性等。

1. 过程性评价不够

由于初一是首次增设生物课，课程资源缺乏，我们每一位老师都任6个班以上的课，各班也都是大班额，老师难以完全认识每一名学生，这样就很难对每一位学生给出完全公正的过程性评价。而过程性评价是课程改革的一个有机组成部分，是推进课改的重要环节，同时也是保障课程改革的关键之一。

2. 现实课程与理想课程的差距

总之，通过参与新课程的经历，我们已经注意从自身教学行为的转变来带动学生学习行为的转变，建立了民主、平等、理解与对话的和谐的新型师生关系。

素描教学总结与反思篇六

一个主旨句：莲，花之君子者也。

两个观点：1、环境改变人。例：晋·傅玄《太子少傅箴》：“故近朱者赤，近墨者黑；声和则响清，形正则影直。”又如：《荀子·劝学》：“蓬生麻中，不扶而直，白沙在涅，与之俱黑。”2、而周敦颐认为：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”是说：人可以不受环境的影响。

两种手法：1、托物言志；2、衬托（正衬、反衬）。

三种花、三种人、三种情、三句式。

菊之爱，陶后鲜有闻。 隐逸者(有德者)——鲜——惋惜——(正衬)——陈述句

莲之爱，同予者何人？君子者(高尚者)——无——慨叹——托物言志——疑问句

牡丹之爱，宜乎众矣。 富贵者(趋利者)——众——讽刺——(反衬)——感叹句

三种人生观：消极避世的'人生观；贪图富贵的人生观；不与世俗同流合污，洁身自好的人生观。

莲的形神的三个方面：生活环境、体态香气、风度气质

三次用菊和牡丹衬托莲：第一次衬托，表现自己独爱莲花，与众不同；第二次衬托，显出莲花品格高出百花；第三次衬托，借以慨叹世上没有别人像自己这样钟情莲花。

三种表达方式：描写、议论(对三种花的评价)、抒情(“噫”)

四种修辞手法：(1)反问：同予者何人？(2)排比：菊……花之君子者也。(3)比喻：予谓菊，花之隐逸者也。(4)对比：莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

七个短语：出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

素描教学总结与反思篇七

九年制义务教育物理《课程标准》指出，科学探究既是学生的学习目标，又是重要的教学方式之一，目的在于通过亲历

科学探究活动让学生既学到科学知识，又培养科学探究的能力，同时增加对物理学科学习过程的理解，探究从根本意义上讲，是人们在已知的基础上探究未知领域的活动，学生的探究活动主要是以问题解决为取向的活动，即是一种检验性的探究活动。学生探究活动的主要价值在于促进学生的发展，是培养学生对科学认识事物的兴趣，获得独立探求知识和解决问题的能力，在教学中通过语言、实物、课件等创设与学生认识结构相适应的问题情景和探究活动，以期达到预期的目标。

大量的事实证明，探究活动中完全放开，学生往往会束手无策，束缚太多，学生的创造能力得不到很好的发展，不仅不能实现教学目标，对学习的效率也有影响，因此在探究活动中，既要有学生的自主探究，也需要教师的必要指导，在师生互动的过程中，较好地完成教学目标。

在《探究物体浮沉条件》的教学中，如果完全让学生自主探究，即根据日常生活中所见到的浮沉情况，通过观察现象，分析提出猜想，然后设计实验来验证自己的猜想是否正确，往往四十五分钟的时间不能完成教学任务，在实际教学中可适当增加教师的指导针对学生的猜想，分步实验，使教师也成为研究主体中的一员，效果就理想多了。例如，学生通过观察认为，物体的浮沉与所受的浮力与重力的大小关系有关，下沉物体所受的浮力可通过弹簧秤的两次测量得到，上浮的物体所受的浮力用弹簧秤根本无法测出，这时学生不知所措，这时教师如适当引导，指出不用弹簧秤能不能测算出它所受的浮力，学生往往会想到根据阿基米得原理，测出它所排开液体的体积就可算出所受的浮力，再与重力比较，即可得出上浮的条件，利用量筒就可解决解决问题，这时他们的热情高涨，选择合适器材，顺利地完成了探究的过程，这样亲历的探究过程会使他们终生难忘。

探究教学活动是一种特殊的实践活动，教师和学生都是主体，必须通过师生的互动才能使探究活动顺利完成，达到预期的

目的。

新教材探究凸透镜成像规律的实验，由原来教材的验证性实验，改为让学生自主探究的实验，学生学习物理的时间不长，学生对科学探究和物理思维方法，实验技能都没有很好地掌握好，而本节课对学生的各方面的要求都比较高，因此让学生自己动手收集实验数据有一定的难度，因为学生对物体成像的规律是未知的。那么其规律是怎么回事呢？物体成实像的规律是物距大于焦距时，物距越大，像距越小，像也越小，反之物距越小，像距越大，像也越大，物距等于2倍焦距时，像与物体等大。基于上述认识，通过教师演示发光灯泡灯丝在透镜中所成的像，学生知道物体在不同的地方，所成像的性质也可能发生变化，实验时可设计让学生先固定凸透镜的位置，将蜡烛放在离凸透镜较远的地方，逐渐靠近凸透镜，移动光屏找到像的位置，并确定像的性质，记录下物距和像距，将收集到数据填入表格中，这样一般学生都能较好地完成实验探究。探究性教学在实质上是一种模拟的科学研究活动，具体来说它包括相互联系的两个方面，一个是以“学”为中心的探究学习环境，二是给学生提供必要的帮助和指导，使学生在探究中能明确方向。探究性教学在具体的教学实施过程中，存在一定的困难，还外在摸索阶段，如何用好教材，设计好探究方案，做好对学生的帮助和指导工作，需要我们来一起探索和研究。

素描教学总结与反思篇八

本课内容属于九年义务教育初中阶段美术课程“设计·应用”学习领域。新课标指出：“设计·应用”学习领域的教学，应“以形成学生设计意识和提高动手能力为目的”，“应贴近学生的生活实际”，“密切联系社会生活，关注环境和生态”。遵循这一原则设计，旨在引导学生从生活中发现材料，巧用这些材料创作令人耳目一新的美术作品，变废为宝，或应用于生活，或美化环境，体验其中的新奇，享受其中的乐趣。

本课原是九年级第17册的课程内容，现今放在七年级上册进行教学，不宜设置得太多理论知识或专业术语，我认为应以简单的创意、设计方法和基础制作技能作为出发点。

本课是一节融入了寻找材料、设计构思、巧手制作三部分内容的课程。首先培养学生有意图地去发掘生活中的材料，根据材料自身特点去思考和构思。然后在选择恰当的表现形式，探索不同的制作方法，完成一件作品。整节课主要是通过欣赏和了解环保创意作品，使学生感受环保设计理念，领悟美术与生活的关系，体验制作中的材质美与创意美。

对于课堂效果，总的来说，自认为按计划完成了课程内容的教学，基本达到了教学预定目标。按教参上的设计，本课该设置2课时，我为了在公开课上方便操作，也从学生的实际情况考虑，改设为一个课时，最终验证，顺利让学生接受，这样的课时安排还是可行的。而在教学程序里的时间安排上，我觉得自己还是疏忽了合理设计，将学生制作、教师巡视辅导的时间仅设置十分钟时间，且还包括了展示评价所需的时间，这就显得太仓促，也让整节课显得教师讲过多。