

2023年部编版小学四年级语文教学总结(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

笋芽儿教学反思篇一

《笋芽儿》是人教版二年级下册的一篇拟人体的童话散文。课文形象生动，采用春雨姑娘对笋芽儿的引发力，竹妈妈对笋芽儿的束缚力以及笋芽儿自身奋发力交错的形式，绘声绘色地叙述了笋芽儿的成长过程。本课的教学重点是学习生字新词，正确、流利、有感情地朗读课文。教学难点是体会笋芽儿对春光的向往和奋发向上的精神。因为我的研究小课题是关于小学低段学生写字指导方面的研究，所以下面我着重就这课写字教学方面来做以反思。

在写字教学时，由于我在范写“冈”字时，没有范写成功，导致学生提出了很多缺点；在范写“世”字和“芽”字时，由于它俩比“轰”、“喊”等其它几个汉字笔画稍少一些，我在书写时，没有注意到笔画少的字在写的时候，要写大一些，才能保证字的大小一样，所以导致字的大小不一，学生指出了很多缺点，所以讲课有点拖沓，耽误了课堂时间。在进行写字教学时，学生紧张紧张把字写完，还没有进行评价就下课了。

二年级的孩子虽说比一年级的孩子写字能力强了许多，但是还是有部分同学笔顺存在问题。例如：“喊”字右边的部件“咸”，笔顺有学生先写外面，最后写里面。所以，在低段生字教学中，每个生字的书空还是有必要的。所以，在写字教学中，对于重难点的突破和高效课堂依然显得尤为重要。

笋芽儿教学反思篇二

阅读教学要重视阅读感受和体验，突出学生阅读行为的自主性，重在感受体验，整体把握，而不只是纯理性的，甚至机械的分析。语文是人文性很强的学科，大多数的文章都包含着浓厚的感情色彩。如果我们在阅读中不去引导学生体验这种感情，没有受到感情的熏陶、感染，学生就不可能对文章描写的景物、人物形象等留下深刻的印象，更不会对这些内容的语言文字留下深刻印象。

在教学《笋芽儿》一课时，我结合新课程标准，在阅读教学上作了一些新的尝试，改变过去重认知轻情感、重理性轻感性、重分析轻综合的倾向，使学生更好地体会文章的感情。这是一篇拟人体的童话散文，在作者的笔下有稚嫩的笋芽儿娃娃，有温柔的春姑娘，有大嗓门的雷公公，还有慈爱的竹妈妈。课文形象生动，采用春姑娘对笋芽儿的引发力，竹妈妈对笋芽儿的约束力及笋芽儿自身的奋发力交错的形式，绘声绘色地叙述了笋芽儿的成长过程。考虑到《笋芽儿》是一篇童话，写了笋芽儿在春天里破土而出成长为一株强壮的竹子，告诉孩子只有从小敢于经风雨、见世面，锻炼自己，才能健康成长。内容浅显易懂，语句优美。文中出现几次笋芽儿跟竹妈妈的对话，表达了她从害怕到坚强的态度，是对学生进行有感情训练的好题材。因此，在设计有感情朗读方面，我作了如下安排：

师：请大家用自己喜欢的方式读读课文，想一想：笋芽儿先后听了谁说的话，她是怎么说，怎么做的？分别用不同的符号划出来。

（生读课文，有默读的，轻声读的，小组读的，气氛较活跃。）

全班交流。

生（李佳平）：我还知道笋芽儿听到春雨姑娘的呼唤后，是娇滴滴地在回话“谁叫我呀？我还没睡醒呢！”

（生纵笑，因为该学生说话时声音娇滴滴的。）

师：（面带微笑）我想：大家笑得那么开心总有原因吧！

（用期待的目光望着学生）

生：我觉得李佳平说的很像笋芽儿说话的语气，是在撒娇！

生：我有时也是这么撒娇的。比如星期天妈妈叫我起床，我就说“我还没睡醒呢，再睡一会儿吧！”

（声音很尖，很甜，同学们不断鼓掌。）

生：故意做撒娇的动作（揉揉眼睛、扭动身子）边做边说“谁叫我呀？我还没睡醒呢！”

师：我觉得同学们表现得精彩极了！很好地理解了“撒娇”这个词。“请大家四人小组合作，选择自己喜欢的角色演一演。

（四人小组合作，挑选角色，认真地准备）

请一些学生自告奋勇表演。

生：我觉得“竹妈妈”表演得很不错，说话时有些担心，就像我的妈妈，叫我天冷时多穿点衣服时也是这么说的。

生：我觉得“春雨姑娘”很关心人，说话时很温柔。

生：我觉得他们把不同的人说话时的不同语气读出来了，让人佩服。

师：（点头表示赞许）我发现每位同学都有自己不同的感受，自己读读这些对话，读出自己的感受来。

（课堂气氛活跃，许多同学读得有声有色。）

师：那你们喜欢文中的笋芽儿吗？

生：我喜欢，因为笋芽儿很坚强，后来破土而出了。

生：我也喜欢笋芽儿，因为刚开始笋芽儿很害怕，后来听了雷公公的话，终于沉不住气，钻出了地面，变得很坚强、勇敢。

师：那你们能把这种笋芽儿的情感变化读出来吗？

（四人小组合作，读得很成功。）

这节课改变了过去很流行的一种“谈话法”的教学，教师预先预设好结论，千方百计引导学生猜测。我依据《新课程标准》中指出的“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。整堂课上，我特别强调阅读者的个性体验。比如，带有“自己”一词的表述。如刚开始时我强调学生用自己喜欢的方式读读课文，课堂气氛很快活跃起来，学生较快地进入了情境。在对话训练中，我让学生读读自己喜欢的角色，读出自己的感受。正因为学生有了兴趣，才会有自己的想法和感受，才能获得情感体验，感受语言的美，能说出自己的体验。如在朗读中很好地理解了“撒娇”、“唠叨”、“沉不住气”等词的意思，朗读训练较扎实。

整堂课很好地落实了“三维目标”，知识和能力：结合单元训练重点，初步掌握有感情朗读课文的方法。在与学生的对话中理解了课文内容，体会作者的感情，并能通过重点句子的朗读表现出来。过程和方法：通过四人小组合作，选择自己喜欢的角色读一读，课堂气氛活跃，学生跃跃欲试，充分

发挥了学生的主体地位。情感态度和价值观：在朗读中体会了笋芽儿从害怕到坚强的态度变化，懂得了只有经风雨，见世面，勇于锻炼，才能健康成长。

在朗读训练方面，还有几个问题值得我思考：

1、学生善于模仿，不愿意深入钻研，导致朗读的层次性不够明显，体会不深刻。如在朗读笋芽儿钻出地面这段话时，感情变化不明显。笋芽儿的心情、小草弟弟说话时的语气没有很好的区分。

2、《课程标准》指出：学习语文知识是为了运用，应该促使知识向能力方面转化，特别要重视培养学生的语感，即语言直觉。那怎样才能培养学生的语感呢？我们经常发现：语文课堂上，学生的朗读是有声有色，可在课后学生的朗读又是很平淡呢？甚至是一些练习过的课文。

笋芽儿教学反思篇三

《笋芽儿》是一篇拟人体的童话散文，在作者笔下稚嫩的笋芽儿娃娃在温柔的春雨姑娘、大嗓门的雷公公、慈爱的竹妈妈的关爱以及自身的努力下长成了一株健壮的竹子。课文形象的叙述了笋芽儿的成长过程。在教学《笋芽儿》一课时，我结合新课程标准，在阅读教学上作了一些新的尝试，那就是不随时机的将学生的阅读体验和生活体验联系起来，孩子们学的入情入境。

学文时我特别重视孩子们的阅读个性及生活体验，尽量彰显出人文气息。朗读春雨姑娘、雷公公、笋芽妈妈、笋芽说的话时，我让孩子们选择自己喜欢的角色朗读课文，特别强调读出自己的感受。交流朗读体会时我紧扣孩子们的'生活体验。如朗读：春雨姑娘呼唤笋芽，笋芽回答的段落。我点了两个孩子朗读。我点一个平时大嗓门的孩子王家琪朗读春雨姑娘呼唤笋芽的第一自然段。（我点此生的目的是推断他一定会

大声的朗读，而不会读出春雨姑娘的温柔）果真在我的预料之中。读完后有一个孩子迫不及待的举手说春雨是轻柔的沙沙沙声。他说他早上就感受到了春雨的轻柔，因而朗读“沙沙沙，沙沙沙”时声音要轻。（孩子们纷纷插嘴，都说早上的春雨淅沥淅沥的。）我此刻抓紧时机让孩子们朗读，效果棒极了。我点第二个孩子李子若朗读笋芽回答的第二自然段（这个孩子平时说话娇滴滴的）。当读完“谁叫我呀？我还没睡醒呢！”（生纵笑，因为该学生说话时声音娇滴滴的。）我问大家笑得那么开心总有原因吧！（我用期待的目光望着学生）张腾说：“我觉得她说的很像笋芽儿说话的语气，是在撒娇！”王子涵说：我有时也是这么撒娇的。比如星期天妈妈叫我起床，我就说“我还没睡醒呢，再睡一会儿吧！”（这个孩子声音很尖，很甜，同学们不断鼓掌。）此刻孩子们有的站着故意做撒娇的动作（揉揉眼睛、扭动身子）边做边说“谁叫我呀？我还没睡醒呢！”我哈哈大笑，孩子们笑的前俯后仰。那学习的氛围真是其乐融融！

笋芽儿教学反思篇四

1 《笋芽儿》是人教版二年级下册的一篇拟人体的童话散文。课文形象生动，采用春雨姑娘对笋芽儿的引发力，竹妈妈对笋芽儿的束缚力以及笋芽儿自身奋发力交错的形式，绘声绘色地叙述了笋芽儿的成长过程。本课的教学重点是学习生字新词，正确、流利、有感情地朗读课文。教学难点是体会笋芽儿对春光的向往和奋发向上的精神。因为我的研究小课题是关于小学低段学生写字指导方面的研究，所以下面我着重就这课写字教学方面来做以反思。

在写字教学时，由于我在范写“冈”字时，没有范写成功，导致学生提出了很多缺点；在范写“世”字和“芽”字时，由于它俩比“轰”、“喊”等其它几个汉字笔画稍少一些，我在书写时，没有注意到笔画少的字在写的时候，要写大一些，才能保证字的大小一样，所以导致字的大小不一，学生指出了很多缺点，所以讲课有点拖沓，耽误了课堂时间。在

进行写字教学时，学生紧张紧张把字写完，还没有进行评价就下课了。

二年级的孩子虽说比一年级的孩子写字能力强了许多，但是还是有部分同学笔顺存在问题。例如：“喊”字右边的部件“咸”，笔顺有学生先写外面，最后写里面。所以，在低段生字教学中，每个生字的书空还是有必要的。

所以，在写字教学中，对于重难点的突破和高效课堂依然显得尤为重要。

笋芽儿教学反思篇五

笋芽儿教学反思1《笋芽儿》是人教版二年级下册的一篇拟人体的童话散文。课文形象生动，采用春雨姑娘对笋芽儿的引发力，竹妈妈对笋芽儿的束缚力以及笋芽儿自身奋发力交错的形式，绘声绘色地叙述了笋芽儿的成长过程。本课的教学重点是学习生字新词，正确、流利、有感情地朗读课文。教学难点是体会笋芽儿对春光的向往和奋发向上的精神。因为我的研究小课题是关于小学低段学生写字指导方面的研究，所以下面我着重就这课写字教学方面来做以反思。

在写字教学时，由于我在范写“冈”字时，没有范写成功，导致学生提出了很多缺点；在范写“世”字和“芽”字时，由于它俩比“轰”、“喊”等其它几个汉字笔画稍少一些，我在书写时，没有注意到笔画少的字在写的时候，要写大一些，才能保证字的大小一样，所以导致字的大小不一，学生指出了很多缺点，所以讲课有点拖沓，耽误了课堂时间。在进行写字教学时，学生紧张紧张把字写完，还没有进行评价就下课了。

二年级的孩子虽说比一年级的孩子写字能力强了许多，但是还是有部分同学笔顺存在问题。例如：“喊”字右边的部件“咸”，笔顺有学生先写外面，最后写里面。所以，在低

段生字教学中，每个生字的书空还是有必要的。

所以，在写字教学中，对于重难点的突破和高效课堂依然显得尤为重要。