

庐山的云雾教学重难点 庐山的云雾教学 反思(实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

庐山的云雾教学重难点篇一

上新课前，请学生谈谈庐山有那些著名的景点。学生畅所欲言。有学生说到：宋朝著名大诗人苏轼在游过庐山之后写到：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。”我因势利导，那么庐山的云雾到底奇妙在哪里呢？今天我们就一起来学习：庐山的云雾。

作为一名语文教师，在新教育理念的指导下，应创设多种多样的教学情境，运用情境引入，启发式谈话引入等，激励学生主动参与，用外部刺激引起学生的直接兴趣。在教学第一自然段时，我运用录象和多媒体课件，创设庐山云雾瞬息万变、多姿多彩、奥妙无穷的情境，并配上优美的音乐，展示给学生欣赏。一上课就把学生引入美的境界，使全体学生对这半是仙境，半是人间的美景，产生了无限的好奇，浓厚的兴趣。

《语文课程标准》指出：“应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代化科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代化社会所需要的语文实践能力。”

我在教学“庐山的云雾千姿百态”时，请同学们自由朗读第二自然段，并用笔在纸上把云雾的姿态画出来。学生边读边画。学生画好后，请学生上黑板展示自己的画，并说清分别

画的是哪里方的云雾，为什么这样画，学生说完后，我在加以引导，作者具体描写了四种姿态的云雾，其实云雾不止这四种，它还会有哪些姿态呢？请你展开想像。做一个小小的美术家，在自己的纸上画一画，学生画，画完后，师生共同交流。

为了展现云雾的姿态，光凭借老师的讲解和多媒体课件，难以使云雾在学生的头脑中留下深刻的印象。我在教学中借助学生在美术课中学到的绘画本领，结合学生平时的生活实践，鼓励他们进行想像绘画。通过绘制出来的直观画面在让他们理解“笼罩”、“缠绕”、“弥漫”“遮挡”等词语的意思，让他们领会作者使用“戴、系”等动词的准确与贴切。

爱因斯坦说：“想像力比知识更重要。因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

我在教学“庐山的云雾瞬息万变”时，引导学生从“刚刚还是……转眼间就变成了……”，“明明是……还没等你完全看清楚，它又变成了……”等语句及文中的省略号，感悟庐山云雾的“瞬息万变”。通过多种形式的朗读，让学生一方面体会庐山云雾变化之快，另一方面感受作者想像的丰富：将变幻莫测的云雾想像成“一缕轻烟”、“一泻千里的九天银河”、“一匹四蹄生风的白马”、“漂浮在北冰洋上的一座冰山”，生动的描绘出庐山云雾的动态美，使人如临其境，如见其形。我从结尾的省略号引导学生展开想像，说说云雾在瞬间还会有什么变成什么。学生通过朗读、想像，踊跃发言，云雾变成了：一之威武的狮子，一群可爱的白兔，一只美如凤凰的孔雀，一只凶猛的老虎……同学们的发言很精彩，这些奇异的景致，我们应该读出什么样的感情呢？学生们齐答“惊叹”！下面请同学们有感情的朗读这一自然段。

在本段的教学中，我通过学生朗读，启发学生充分体会庐山云雾的瞬息万变之后，让学生的心灵插上翅膀，想像云雾在

瞬间还会变成什么？最后让学生结合自己的想像和感受谈谈如何有感情的朗读课文。这样既激发学生的学习兴趣，有提高了他们的想像力和朗读水平，使学生更深切的体会庐山云雾变化的快而美。

庐山的云雾教学重难点篇二

《庐山的云雾》一课以优美明快的语言、比喻联想等手法，描绘了庐山云雾千姿百态，奇丽多变的景象，字里行间流露出作者对庐山、对祖国山河深深的热爱之情。全文共4个自然段，共分为三部分：第一部分总写变幻无常的云雾给庐山增添了几分神秘的色彩。其中，第二部分是重点，具体描写了庐山云雾的千姿百态和瞬息万变的特点。第三部分写人们对云遮雾绕的庐山的喜爱与流连。根据课文及学生的特点，在教学中，我进行了以下几点尝试：

一、利用图片，展现庐山的美

首先，我通过多媒体展示了庐山的幽谷、高峰、瀑布及溪流，让学生一下子走进了庐山，感受到庐山的景色秀丽，从而激发了学生的求知欲。为了让学生确切地感受庐山云雾给人腾云驾雾、飘飘欲仙的感觉时，仅读文字比较空洞，因此，我借助多幅云雾图片让孩子加深对文本的理解，效果颇佳。在感受云雾千姿百态时，那一幅幅生动形象的画面更令学生赞叹不已。

二、利用画笔，感受云雾的美

课文的第二自然段描写云雾的姿态非常美。作者按照“山头—山腰—山谷—山峰”的顺序，以丰富的想象，恰当的比喻把云雾分别比作“绒帽”、“玉带”、“大海”、“天幕”，写出了云雾的千姿百态。首先，我主要引导学生抓住比喻句子感受云雾的壮美。接着我提出了这样一个问题：“如果你身临其境，你想不想用画笔画下这神奇的景

象？”把文字转化成图像的教学形式，()学生都感到很新奇，立即拿起画笔，于是我指导学生边读边想象边创作绘画。最后，我选了几幅作品与学生共同点评，讨论为什么这样画？在这个寓教于乐的过程中，不仅张扬了学生的个性，更重要的是学生在轻松的氛围中理解了山头绒帽般的云雾、山腰玉带般的云雾……，再次回归文本，学生朗读时声情并茂，收到了很好的效果。

三、指导读词，感受语言的美

在讲授第三自然段时，我先让学生自由朗读，感悟云雾的瞬间万变。为了让学生体悟云雾的变化之快，我引导学生抓住“刚刚还是……转眼间就变成了……”“明明是……还没等你完全看清楚，它又变成了……”语句，为了感受云雾的动态美，我引导学生抓住关键词“一缕轻烟”、“一泻千里的九天银河”、“四蹄生风的白马”、“漂浮在北冰洋上的一座冰上”，并通过个别读、分组读、赛读等多种形式的朗读，不仅激发了学生的阅读兴趣，同时也使学生加强了对文本的理解。在此基础上，我让学生边想象边感悟作者用词的准确，感受语言的美，学生如临其境，脸上写满了对美的向往。

庐山的云雾教学重难点篇三

课文的2、3自然段是中年级非常典型的总分结构段落，形象的比喻、大胆想象更是这两段语言的鲜明特点。

教学第3自然段中“笼罩山头”“缠绕半山”的云雾时，让学生在简笔画上添上云雾，孩子们一读就形象地画了出来，“白色绒帽”“一条条玉带”的轻柔之美跃然眼前；而教学“弥漫山谷”“遮挡山峰”的云雾时，让孩子们看文中插图，那“茫茫大海”“巨大天幕”的磅礴气势令人震撼。在孩子们形象感悟的基础上，指导他们入情朗读，并引导他们关注标点——为什么要两处用上句号和分号？孩子们再次品

读课文，明白一类姿态的云雾结束处用句号，并列的一类云雾用分号，引导孩子们精细地关注了文章的表达。

教学第4自然段的“云雾瞬息万变”时，还是从形象入手——云雾是怎么变的？

随风飘荡的一缕轻烟 ——一泻千里的九天银河

一匹四蹄生风的白马 ——漂浮在北冰洋上的一座冰山

先让孩子们朗读这些词组，感悟想象云雾的轻盈及壮观，然后抓住关键词“刚刚还是”“转眼间”“明明是”“还没等你完全看清楚”感受云雾的变化之快！

在上述过程中，我重点关注了语言的形式，语言的表现力，努力做到让课文成为孩子们学习语言的例子。

值得一提的是，好多老师在教学第3自然段时，为了让孩子们感受云雾变化的快，在省略号上大做读写结合的文章，让孩子们想象还有哪些形态变化的云雾。我觉得这样做固然有一定道理，但是我在教学时，保留了文本的留白，反复让孩子们朗读作者写出的两种变化，让孩子们讨论：作者为何只写这两种变化？通过这样教师的不为，让学生自己品味到文本语言的精妙——作者有意不写，把云雾变化的多、快都融进了简单朴素的表达里。

庐山的云雾教学重难点篇四

周二全校老师听了我讲的《庐山的云雾》一课，这是一篇写景的文章，介绍了庐山云雾的神奇。如果有多媒体课件，适时地向学生展示庐山云雾的美，既能吸引学生的注意力，又能帮助学生理解课文内容。或者自己的简笔画能拿得出手，讲到什么姿态时，及时的画在黑板上，效果也会很好。但这两种情况都不行。我只好选择了让学生了解文章的结构。

这篇课文的第二、三自然段用总分的结构介绍了庐山云雾的“千姿百态、瞬息万变”的特点。教学时，我采用“先扶后放”的方法，让同桌一起根据学习提纲（1、找出文中的中心句。2、作者围绕中心句作了哪些介绍？3、这段是什么结构？4、把这一段分成两层。）一起学习第二自然段，明白该段的总分结构之后，再自学第三自然段。从学习效果来看，学生基本掌握了总分结构的特点。

整节课还有很多不足：由于我本人的语言缺乏感染力，整节课都是老和尚的帽子——平铺塌，没有起伏跌宕的感觉；学生的积极性也不高，回答问题的老是那几个。在今后的教学中，我要吸取教训，加强自身的素质学习，力争能给学生一节声情并茂的语文课。

庐山的云雾教学重难点篇五

教学完《庐山的云雾》一课，有很多感悟，有成功的地方，也有需要改进的地方。

在小学语文教学中实施素质教育，重要的是对学生进行语言文字的训练，发展学生思维，培养学生的想象力。乐于想象是儿童的天性，学生的学习也总是伴随着想象。庐山的云雾千姿百态，瞬息万变。在学习本课时，利用云雾的特点开发学生的想象能力。先展示课文中描写云雾的动人画面，接着诱发学生的想象力，让学生大胆想象庐山云雾的不同姿态，感受庐山云雾的壮美。有的同学说云雾像一匹奔腾的野马，有的又说云雾像一泻千里的瀑布，还有的说像一尊女神。课件画面的展示，学生想象力的开发，不仅刺激着学生的视觉，还丰富了学生的语言，激发了情趣，活跃了思维，发展了智力。

《庐山的云雾》是一篇写景抒情的文章。作者在游览途中，触景生情，以情观景，情景交融，不仅写出了庐山云雾的瞬息万变，而且写出了庐山云雾的神韵，让读者身临其境，赏

心悅目。為了讓學生能好好品味文章語言文字的美，我運用了多媒體課件的展示，讓學生感悟千姿百態、瞬息萬變的雲霧，再配上優美抒情的樂曲。在感性的畫面、音樂聲的刺激下，學生仿佛身臨其境。這樣，學生對廬山雲霧的喜愛之情油然而發，喜愛之情全部融入朗讀之中。另外，我還採取多種多樣的讀書形式來激起學生讀書的興趣，有男女生賽讀，個人讀，小組讀，范讀，齊讀等。學生們在充分理解的基礎上，讀得津津有味，聲情並茂。

在教學中，引導學生通讀全文，在此基礎上再結合課文的圖片，讓學生對廬山的雲霧有一個感性的認識。然後再引導抓住重點句和重點詞去進行進一步的理解、感悟。如在教學第二自然段時，先讓學生自讀課文，明白這段用先總後分的方法描寫了廬山雲霧“千姿百態”的特點，然後引導學生抓住“就象是戴在山顶上的白色絨帽”、“又像是系在山腰間的一條條玉帶”、“茫茫的大海”“巨大的天幕”等語句，邊讀邊想象，入情入境，體會廬山雲霧的“千姿百態”。這樣，學生就從中感受到了廬山的美。

當然，這堂課還存在一些不足之處，學生自主學習的機會太少。在今後的教學中，我會抓住文本的空白處，充分引導學生學會學習，切實提高語文學習能力。

師：廬山的景色十分秀麗，正是有了千姿百態的雲霧。它都有哪些姿態呢？請學生自讀第二小節，用筆在紙上把雲霧的姿態畫出來。

生：（邊讀課文邊畫。由於學生的繪畫水平的不同，所展現的雲霧也有所不同。）

師：（教師巡視，同時請三位同學上黑板畫出雲霧的一種姿態。）

（黑板上的學生和下面的同學都在繪畫。）

师：你们都画了什么呀？（教师指着黑板上同学所画的内容）

生1：我画的是半山腰上的云雾。这些云雾就好像一条条的玉带，系在了山腰间。

生2：我画的是山顶上的云雾。这些山顶上的云雾好像一顶白色的帽子，而且是一顶白色的小绒帽，所以我把云雾画成了帽子的形状。

生3：我画的也是山顶上的云雾。

师：同学们，他们画的好吗？

生1：他们画得都很好，看着他们的画，我仿佛就看到了庐山的云雾。

（三位同学都露出了笑脸。）

生2：老师，我觉得半山腰的云雾还要再画上面一些，那样就更准确了。

（老师点头同意，并请那位同学上来修改。）

生3：老师，书中还写了两种云雾的姿态，他们没有画出来。

师：你读书真仔细，老师就请你来画。

生：上黑板快速的绘画。（这位同学的绘画水平较好。）

师：请你向大家作一个介绍。

（生读课文）

生：（学生积极举手）

师：选了四名同学上黑板画，其他同学在下面画。

生：动手画。

师生共同点评所画的内容，想象合理就行。

《纲要》明确指出，“要倡导学生主动参与、乐于探索、勤于动手”。在这部分教学中，学生的主动性和积极性得到了充分地发挥，使他们懂得努力寻找方法去表现自己思考的内容，“如何使自己所画的云雾更美”，在思考、分析和交流后，学生不仅锻炼了动口能力，也锻炼了动手能力。直观的画面使他们快速地理解“笼罩”、“缠绕”、“弥漫”等词语的意思，通过鼓励他们进行想象绘画，学生明白了想象还需要合理。

通过美术技能在语文课堂中的运用，使这节课充满了生趣，学生更具有表现欲和创造性。

庐山的云雾教学重难点篇六

《庐山的云雾》是小学语文s版三年级上册第四单元中的一篇写景课文。本文语言优美明快，采用比喻联想等手法，描绘了庐山云雾千姿百态，瞬息万变的景象，字里行间流露出作者对庐山、对祖国山河热爱之情。

全文层次分明，第二、三自然段采用了“总—分”的构段方式，具体写出了庐山云雾的千姿百态和瞬息万变的特点。第四自然段写人们对云遮雾绕的庐山的喜爱与流连忘返。文章景物特点鲜明，给人以身临其境的感觉，把情境的“形态美”和文章的“语言美”结合起来，情境交融，为丰富学生语言积累与情感体验提供了很好的凭借。

三年级学生的特点是很容易并且乐于学习新知识，具备较良好的学习习惯，但缺乏创新意识，想象力不够丰富。

在第一课时学习，学生已认识课文生字，熟悉课文内容，本课学习中将通过各种形式的朗读，让学生在读中慢慢感悟，充分理解庐山云雾的美。

a知识和技能： 1、正确流利，有感情地朗读课文。

2、理解词句的意思，积累词语。

3、初步认识总-分结构，重点学习第二、三段的写法。背诵自己喜欢的段落。

b过程和方法： 1、抓住重点词句，想象、了解庐山的云雾。

2、读懂段的内容，体会作者的描写方法。

c情感态度和价值观： 读出喜爱庐山云雾的美丽景色，激发学生对祖国山河的热爱，激发学生观察、描绘云雾的兴趣。

教学重点： 指导学生有感情地朗读课文，欣赏课文优美的文字，感受庐山云雾的形态美。

教学难点： 写法指导：了解总分的构段方式，学习抓住特点，把事物写具体的写法。

庐山的云雾教学重难点篇七

《庐山的云雾》是我面向本校老师上的一堂公开课，前来听课的老师有20人之... 《庐山的云雾》是通过对庐山云遮雾罩景象的描写，展现了庐山景色的秀丽。下面是为大家准备的，希望大家喜欢! 范文1 《庐山的云雾》是我面向本校老师上的一堂公开课，前来听课的老师有20人之多，还包括学校的领导。这阵容真的是久违了，尽管事先我是做了准备的，但还是难免心理紧张。开始上课时，我几乎进入不了这个角色中，课堂上的一些小教学环节，我随意的删减和增加，结果有时

候出现了一点语无伦次之感。后来的课堂上竟然还出现了一点电脑的小故障，这些都不是我上课前所能预料到的。一堂课就是在我这样的紧张和出错中结束的。

课后，想想这节课，真的是一堂不完美的课，或者说确实出现了很多小差错，也引起了我的一点思考。

1、 文中的一个字音混淆。“瀑布”的“瀑”的读音，我把“p”和“p”混淆了，另外，学生在读“系(j)腰带”时，个别学生也把这个多音字读成了“x”的读音，我也没有及时发现并纠正。这些都是我自身的素养不够扎实所引起，以后还必须加强这一点。

2、 课件运用出现了偏差。上到课快接近尾声时，突然电脑出现了一点

小故障，这是我从来没有碰到的事，可我却不会当场处理，导致还有几个课件播放程序播放不出来，课堂环节也就到那出现了一点偏差。这时的我真的是心慌乱万分，接下来的教学环节我该做怎样的调整呢？我一边上，一边调整着我的教学机智。这一事件告诉了我，事先我应该多考虑一些的，更应该把上课的基本功练过硬些，尽管我的年龄告诉我不再是个青年教师，有些技能确实不如年轻的老师，就有如那个计算机的运用能力，我确实无法和年轻老师相比。但有一点，我很清楚，年轻教师，年老的教师，我们都是教师，我们的职责是一样的，对孩子应尽的义务是一样的，我不能亏待我的学生。所以，我也应该尽自己的努力去不断提高自己，而不能对自己放松要求来做事。

及他们是否真懂这些词语的意思，从孩子们的回答中，他们也并非一无所知的。难道理解这些词语，我们一定要放在一个适合他们的年龄段吗？其实，在我看来，有些东西的教育是可以潜移默化的，而不必要到了某个阶段才拿出来大张旗鼓的说教。一般的来说，孩子们都有好奇心理，有些成人的话

题，你越不想让他知道，他越想去窥视，结果就因为小孩的幼稚而闹出了一些不堪，甚至未成年就做下了无知的事造成终生的遗憾。我更佩服在内蒙古开设的性课堂教育课，虽只是尝试，最起码说明他们已经有了这个意识，对孩子加强性教育也成了孩子接受教育的一个课程。而在我们看来，这可能是冒大不违的。所以，我个人认为有些教育是在潜移默化中接受的，只要对孩子无害，都是可以尝试的。