

雨后空旷的田野教学反思(大全9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

雨后空旷的田野教学反思篇一

本学期我担任了三年级语文教学工作，三年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应当逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；三年级开始练习习作，不拘形式的写出自我见闻、感受和想象。但新教材中在二年级只是安排写句练习，这个跨越太大，学生一下子对作文感到十分头疼，教师的指导有时显得苍白无力……应对这些问题，应对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材中的32篇阅读课文，针对不一样的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，明白什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计经过他们的思考、合作会有真正的提高。仅有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情景不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习本事的构成，真正学会

学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要经过教师的组织、引导进行。所以教师要对自我的教学行为不断小结、不断反思，提高自我的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自我的教学行为，使自我的课堂教学得到最优化。如在教学《锡林郭勒大草原》时，由于备课时侧重于对课文资料的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着教师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我异常注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自我小小的教学天地里，对以往的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自我的文化底蕴、向有经验的教师多学习、多请教，对自我的教学多反思，提高自我对教材的把握、对课堂的驾驭本事，期望能冲破瓶颈的新天地。

三年级作文重点是练习“写出资料比较具体的片断”，在实践中，我把写好总分段作为写段的基本训练。并坚持写好总分段的几条具体要：

- 1、第一句概括段的意思；
- 2、中间用几句话对第一句展开记叙；
- 3、末句要总结段的意思，但字面不能与第一句重复。

主要练习形式有板有眼种：

- 1、补段，补总述句和总结句；或补分说句。

2、用自我的话写课文某段话的意思，要求用总分段式来写。

3、仿段，规定选材范围，要求用总分段式写。

此外，我还经常训练另一种段式，即在一段话里要包含时、地、人、事四要素，对“事”要用几句话写明白。写好这种方式，对学生初步掌握记叙文的要求是十分有益的。

语文真的是很美的一门学科，记得自我上学时铺天盖地的都是语文压抑了人性，对语文教学的批判。此刻的新课改让我看到了欣喜的动向，可是，真的很怕矫枉过正，一味的不负职责的“创新”“活动”让语文的文字不再重要，重要的只是头脑中的不负职责的“胡编乱造”。始终相信，语文的阅读是最重要的环节，学生的很多自主的默读、静思培养的是语文的素养，没有足够的阅读做基础，过多的“对话”是无法到达感悟和体验的。

雨后空旷的田野教学反思篇二

《掌声》是义务教育实验教材小学语文第五册第八单元中的第一篇精读课文，本文生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的小英在上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事。作者以饱蘸爱心的笔墨，用朴素无华的语言，把学会尊重，学会关心的主题寓于这个动人的故事之中，把少年儿童纯真善良，关爱别人的美好心灵生动地表现出来，读来十分感人。在教学中，我对教材进行了整合，又设计了给课文补白。

在这一环节的教学中，我主要把第1小节与第5小节比较教学。我先引导学生自由读第1小节，通过自由读，说说你看到了一个怎样的小英引导学生抓重点词句去体会，感悟。然后我说：“同学们，面对孤独的小英，面对忧郁的小英，面对自卑的小英，你最想看到的是什么”（生自由说）你们的愿望实现了，请同学们看这段文字——（文字投影）：

自然引入到第5小节的研读。在学生对比阅读后，感知小英的忧郁，自卑和开朗，快乐之后，我问：“是什么使小英发生如此大的变化”这样关键性的问题自然引入到下一环节的教学。

为让学生学有所得，学有所乐，我精心设计了每一个教学环节。在朗读教学的设计中，我安排了要求明确，层次清晰，形式多样的朗读，如：自读，检查读，小组合作读等多种读书方法。我还特别注重了对教材空白点的挖掘，如领会同学们两次掌声的不同意义时，我引导孩子把课文中叙述的语言转变成自己的话，用：“如果你在这些同学中间，你的掌声想表达些什么”“如果你是小英，你想对同学们说什么”的生动情境帮助孩子体会人物心理，通过这次空白点的挖掘，让孩子真正走入人物的内心世界，与之产生强烈的情感共鸣。

雨后空旷的田野教学反思篇三

本次语文期中测试试卷印刷清晰，卷面整洁，内容覆盖面较广。从整体看凸显了课改精神，以学生为主体，题型以开放为主。就内容看，主要测试一至四单元课文中要求识记的字词及语文园地中出现的句子，这样既符合学生的心理特点，又能激发学生答题兴趣，充满了吸引力。题型结构合理，难易恰当，既能检查学生对字词掌握的情况，又能拉开分数。

这次三年级语文期中试卷题型有“看拼音，写词语”“把词语补充完整”“词语连线”“的、得、地的用法”“反问句改陈述句”“连词成句”“展示台”等。其题型较新颖，能贴进学生生活，覆盖面较广，既考查了学生对字、词、句的积累、理解、运用的情况，又检测了学生阅读和写作的能力，体现了《语文课程标准》的精神和要求。

这次的阅读理解内容是课外的选段《牛顿的故事》，所以相对，课内的阅读学生感觉难一些。尤其是第三个小题短文被分成三部分，第二部分写了什么，本题相当于是把短文分段，然后写出段意。这种分析短文的方法在平时的课文学习中我

们没有涉及到。大部分学生没有做对。由此可以看出学生理解词意的能力有待提高。在教学当中应当教给学生感悟、理解词语意思的方法，要多多引导学生联系上下文理解词语的意思。

本次习作是写春天的花，半年来我们教科书上没有涉及到本类型体裁，在平时的习作练习中练习的较少，所以学生在作文的时候感觉比较困难，找不到入手点。习作题有很大部分同学失分较多。

雨后空旷的田野教学反思篇四

本学期我担任三年级语文教学工作。与高年级教学相比，三年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。三年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；三年级开始练习习作，不拘形式地写出自己的见闻、感受和想象。但新教材中在二年级只是安排写句练习，这个跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，我不得不在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加

完善。

教材中的32篇阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对自己的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自已的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。如在教学《花钟》时，由于我原来备课时侧重于对课文内容的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着老师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结。本学期再教时，我要特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

从教以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。

32篇课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课

还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，通过这次省骨干教师培训后，我最近总在不断的反思。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。我要根据吴忠豪教授讲的那样，多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴，向有经验的老师多学习、多请教。结合徐鹄专家所讲的在生活中作文的策略，努力实现作文教学生活化，同时对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望能冲破瓶颈，开创教学的新天地。

雨后空旷的田野教学反思篇五

在整个学习过程中，“读”贯穿了全课时的始终，采用个别读、齐读、默读、配画面读、互相听读，自由读等多种方式，把学生带进诗歌意境中，让学生在读文中去体味、去感受、去琢磨，不但了解作者说什么，而且要与作者的心灵相通，增强了课堂教学的感情色彩。在加深学生对课文的领悟理解的同时，训练了学生的朗读能力和理解能力。使学生们在带着浓厚的感情色彩的氛围中去学习和体会，从而更进一步培养了学生热爱山村，热爱大自然的思想感情。

雨后空旷的田野教学反思篇六

是叶圣陶老先生所写的一篇抒情散文诗歌。这首诗以瀑布为主题，进行了生动的描写，诗句使用叠句、对偶和排比，十分富于节奏感，读起来琅琅上口。非常适合中年级学生阅读。这么美的一首诗歌，冲着孩子们高涨的朗读兴趣，我当然不能把它上失败了。因此，课前我进行充分的准备，从查资料、请教年老教师、做课件，到怎样把学生自主学习放到第一位，引导学生有感情地品读诗歌。经过我一系列地修改，最终确定教程设想：声音感知——体会感情——感情朗读——熟读

成诵。

《游园不值》教学反思：

让学生带着感性的认识走进课文，在学习课文中，逐步建立理性的认识，从而升华自己的思维的广度。我想这是非常必要也必须的。学生带着自己的点滴收获，走进诗歌，也找到了和诗歌进行交流的物质准备，为学生走进诗歌奠定了基础。同时，画面上所带来的疑问，也极大地调动了学生学习的积极性。在随后的学习中，经常可以看到学生主动站起来告诉大家，我现在终于懂了什么什么等这样惊喜的回答。从他们脸上流露的满足和成就感，我深深地为他们的成长和思考而高兴。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

雨后空旷的田野教学反思篇七

一次有许多人参加竞买的自行车拍卖会上，一个小男孩用仅有的5美元买到了那辆最好的自行车。这其中的原因是什么？读完这篇课文，感动我的是人与人之间的那份真情。如何能让孩子也体会到这份真情？我想关键是让孩子真正走进课文，

尽可能的贴近甚至站在文中人物的位置去感受人物的心理。

课一开始，我就向学生展示了一幅漂亮的自行车的图片，同学们情不自禁地睁大了眼睛，教室里一片赞叹声：“哇噻，真漂亮！”正当同学们羡慕不已的时候，我开口道：“在一次有许多人参加竞买的自行车拍卖会上，一个小男孩用5美元买到了它！”接着，我板书了“5美元”。教室里顿时热闹了起来。这时我请同学说一说自己想说的话，孩子们迫不及待，有的说：“他可真够幸运的，要是我多好哇！”有的问：“老师，他怎么这么便宜就买到了这么好的自行车呢？”还有的同学皱着眉头小声嘟囔：“不可能吧？”就这样，孩子们的学习欲望被极大的激发了，他们主动地走进了课文。

接着我以文中小男孩的行为表现为线索，引导学生去体会内容。当读到：“……眼睁睁地看着别人用30美元40美元买走。”这句话时，设计了提问：此时，小男孩在想什么？这样，很自然地学生就站到了小男孩的位置上，感受到了小男孩的那份焦急与失望。当读到：“小男孩吞吞吐吐地说……”时，孩子们已经完全走进了人物的内心，有的说：“我怕别人笑话。”也有的说：“如果我说了真话，别人不让我参加竞买了怎么办？”还有的说：“自己只有5美元，就想买自行车，多不好意思呀！”听到孩子们这些发自内心的体会时，我感受到了教学的成功。我用缓缓的语调叙说：“自行车一辆一辆的被别人推走了，这时只剩下了一辆最好的自行车……”此时我能感受到孩子们紧绷的心。当小男孩终于买到了那辆自行车时，孩子们的脸上同样显出了轻松的表情。

这节语文课，是我感受到了教学思路的成功，也感受到了自己教学方法方面的欠缺。今后我会不断努力。

雨后空旷的田野教学反思篇八

《账单》是北京版三年级上册的一篇精读课文。课文讲的是

小男孩彼得给妈妈开了一份账单，索取他每天帮妈妈做事的报酬。当小彼得在餐桌旁看到他索要的60芬尼时，同时也开到了妈妈给他开的一份账单。正是妈妈的这份账单让小彼得感受到了母爱的无私、无价，他惭愧地把索取来的报酬塞进了妈妈的口袋。

本课堂我把教学重点放在了研读妈妈的账单和彼得的账单这一重点部分。整体设计遵循从“整体——局部——整体”这一大原则。尤其在研读这两份账单之时，设计多个环节，追求层层递进，层层深入的学习感悟。第一层次是整体感悟，要求学生读课文，整体把握课文内容，尝试概括课文主要内容。偶尔发现有的学生竟然用上了“如愿以偿、羞愧万分”这两个词语概括文章内容，我顺势引导，暗示孩子能够用上文中关键词语说出文章内容太好了。激发了孩子积极性，接下来几个孩子也用上了这两个词语说出了文章主要内容。第二层次是研读品味两份账单，体会母爱无私、无价。这一层次我又分三步走，力求让学生的认识逐步深入，而不是瞬间深入，速度慢下来，给学生思考体会的‘时间、空间。

最终追求孩子认识、自身能力呈螺旋式上升。第一步，要求学生默读课文找到这两份账单，我深知培养学生快速准确地搜集信息很重要，也是《课标》中对学生语文能力的要求之一。这一步很容易，孩子第一时间便找到了。第二步要求孩子再细读两份账单，从账单上知道了什么？这就是学生搜集处理信息的再深入。学生牢牢抓住文本信息，文本语言，进行反馈输出。第三步，是对比品读课文，找到两份账单的不同之处，认真研读体会，通过不同点品出妈妈的爱是无价的！第三层次是借助板书设计，再次回顾课文，再次回到整体，使学生认识在提高！这些环节基本上是环环相扣，层层递进深入文本的！整体来看，效果还可以！孩子们最终说出了对“0”芬尼的认识，感悟到了母爱无价！

雨后空旷的田野教学反思篇九

以“荷花”入文，应该说古今诗歌散文中是非常多的，爱“莲”之人多如牛毛。苏教版国标版十二册中，关于“荷花”的文章也有好几篇。比如《真想变成大大的荷叶》（二下）、《荷花》（三下）、《晓出净慈寺送林子方》（五下）。文人爱莲，世人也爱莲。而叶圣陶的《荷花》应该说是名篇了，短短三百余字，让我们感受到另一种荷花之美。叶先生的荷花既不是“我看见小小的荷塘，真想变成大大的荷叶。荷叶像一柄大伞，静静地在荷塘举冷战。小鱼来了，在荷叶下嬉戏，雨点来了，在荷叶上唱歌……”，也不是杨万里笔下的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，而是给人一种独特的陶醉。

思考之中，我感觉到这是因为“陶醉”会让人终身难忘。何为陶醉？词典中说沉浸在某种境界或感受之中就是陶醉。叶先生的确沉浸在荷花之中了，否则写不出这么美的文章。学生学习这篇文章，如何让他们也陶醉呢？记得教我的老师是这样做的：

大声读，反复读，人人都能够高声背诵。老师弹着琴，让我们轻声背，反复练，并且参加学校朗诵比赛。看来，我以前的语文老师是花了代价的，从内心上也感谢我的语文老师，让美文走进了我的世界。现在看到荷花，我还会吟诵，因为童年的记忆没有消失。

今天，也应该让学生这样享受式的读，因为只有读，才能产生最佳的感受。

继续思考着这一课，我个人认为还应该把陶醉这个词还给孩子，让孩子明白陶醉是多好的事。人的一生，所看的景一定很多，所经历的事一定不少，让自己陶醉与其中的事肯定不是一件。陶醉对于一个人来说那是最美的，也最值得回忆的。陶醉的故事对于他人来说，其实同样是美的。如何把自己的

陶醉奉献给世界？最佳的方法就是把自己的陶醉用笔记下来，写成文章。所以说，通过这一课的教学，用陶醉引领学生从另外一种角度明白写作的`价值，对于师生来说都是一种收获。

因为收获的是陶醉，所以最幸福！因为收获着陶醉，所以最美！