

习作例文颐和园教学反思 颐和园教学反思 (优秀7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

习作例文颐和园教学反思篇一

《颐和园》这篇课文，按照游览的顺序记叙，移步换景，写得很有特色。课文先写长廊的景色。作者先抓住长的特点从总体介绍，接着抓住每一间横槛上五彩的画的特点从内容介绍，最后抓住长廊两旁风景宜人的特点介绍外部环境。接着写的是万寿山的景色。分别介绍了从脚向上，和从山上向下、向前、向东远眺所看到的美丽的景观。最后写昆明湖的景色。主要介绍了十七孔桥。课文开头总述颐和园的美丽，最后写颐和园处处有美景，看也看不完，开头与结尾呼应，表达了作者的赞美之情。教学后，有以下几点感受：

1、突出了学生的主体地位

新课程主张以学生为主体，让学生做学习的主人。在《颐和园》这篇课文的教学过程中，我充分尊重学生，始终让学生处于主体的地位，教师则更多的成了引导者、组织者，成为学生学习的好伙伴，整个教学的过程，教师和学生始终是平等对话的过程。

2、创建了和谐的对话场境

教师角色的转换，使我从课堂的独白者变为学生学习活动的对话者，从传递知识的权威者变为学生与文本进行心灵对话

的激活者。教学的艺术不在于传授，而在于激励、唤醒、鼓舞。在教学《颐和园》这篇课文的时候，我充分利于我们学校多媒体教学设备的优势，在导入新课时，展现了学生在颐和园的照片，教学过程中，好几次播放了颐和园的实景录像，三番四次地把学生带入情境场，加深了学生对课文内容的理解，激发了学生视美、爱美的情感，实现了学生对文本的理解与欣赏，达到了和谐对话。

3、培养学生的学习方法

语文教学，引导学生理解一篇篇课文的内容固然重要，但其并不是最主要的。最主要的是引导学生掌握学习方法，即我们经常所说的授之以渔。在进行这篇课文备课的时候，我预先有一个设想，教学时先扶着学生走一程，即由教师引导学生体会长廊的长和美，了解作者的写作方法。而在学习万寿山这部分时，我再放一放手，让学生分组进行协作学习。学生通过有感情地朗读，体会文章的美；这样，学生在和谐民主的氛围中，讨论交流，自由发挥，自由想象，多种不同观点的碰撞与交流，培养了学生团结协作的精神。最后在学习昆明湖上的十七孔桥时，让学生自学，更充分地体现了学生的主体作用。这种又开始的扶着走，到后来的学生之间学着走，到最后的学生个体独立走，充分体现了教学重在授人以渔，我觉得这是我们教师在教学时，所应该着重体现的。

4、注重培养学生的理解和表达能力

《颐和园》这篇课文是一篇游览性的课文，不仅文章内容美，而且在写法上也很有特点。教学之前，我就设想让学生在熟读课文的基础上充分记忆课文的内容，练习表达。于是，讲课时，我根据本文的特点及学生喜欢旅游的特点，学习设计了让学生当小导游这一情境。但是由于时间的原因，没有使全部学生融入到导游这个角色中，没有真正走到文本中去。

5、重视课文表现形式的教学

自实施新课程以来，很多教师重视了教学方法和教学方式的转变，课堂花样增多了，教学过程变得热闹了，但是一些成功的语文教学经验也被丢弃了。如，读写结合的经验。阅读教学只重内容理解，忽视写法指导的现象还较为严重。针对这种现象，在教学时，我确定的教学目标之一，就是引导学生学习本课的写作特点，学习它的写法。如全文的先总述后分述最后总结的写法，以及第二段抓住特点写长廊的写法。我现在的体会是：如果能进行一次小练笔会使学生更好地掌握写游记的方法，从而提高学生的写作能力。但遗憾的是这次小练笔没有时间进行。

习作例文颐和园教学反思篇二

教学这一课，我把目标定在学语文，而非简单地学课文；要让学生学会阅读或写游览类文章的方法，而不是简单地通过看图片、视频只是让学生对颐和园的景物有所了解，要关注学生的语文学习，让学生通过本节课的学习，能够学有所得。我把学生明晰作者游览路线作为教学的突破点，既让学生清晰本文作者游览的路线，又渗透了游记类文章的写法。

对于四年级的学生来说游览路线是个难点，老师心里再明白，如果不讲究一定的方式方法，学生也可能糊里糊涂。

1、了解参观颐和园的总的游览顺序

我先让学生了解作者参观颐和园整体的游览顺序。在第一课时，我就先请学生读书找出四个表示作者游览路线的句子，这四个句子体现游记“移步换景”的写作特点。我让学生找出关键词语，紧抓“长廊、万寿山脚下、登上万寿山、昆明湖”围绕这四个句子标出游览路线，直观而又生动形象地展现作者的游览顺序。并渗透作者突出抓住重点景点写的方法。同时引导学生关注句子中表示动作的“进了、走完、登上、下来”等词语的用法，从中渗透游记的写作方法，让学生明白，这么多的景点，要抓重点来写，写的时候注意运用合适

的动词就能清晰地交代游览顺序。

2、抓住参观长廊的游览顺序

在接下来学习长廊一段时，我先是引导学生学习，感受长廊的长和美，学生在深入感受的基础上，我又引导学生，在这一段学生从看似没有顺序的长廊的描写中找到游览顺序，这样能够学生渗透一种理念，只要是写游览类的文章，其实都是有参观顺序的，只有按照一定的顺序来观察，才能将景物的特点有条理地展现给大家，课下的调查询问证明，学生的确在本课的学习后对长廊的参观有了更清晰地认识，学生也表示，如果参观长廊，也学习作者的方法，按照一定的顺序去参观。

3、发挥表格清晰明了的作用。

对于万寿山一大段的学习，作者观察的方向较多，观察到的景点也较多，当然对于景点的特点的展现也较多，如果牵着学生去学习的话，不但学生感到枯燥，同时学生也会被搞糊涂，因此，我通过设计表格的方法，让学生来学习，这样充分发挥了表格一目了然的特点，更能关注学生的实质性的学习。我先是引导学生学习——作者在万寿山脚下观察到的景点，学生一步步清晰了作者的观察，和抓住景物特点写的方法；接下来，我让学生根据表格自学登上万寿山后的观察顺序、景点、特点以及写作方法。学生在学习中也也许会有不尽人意的地方，但毕竟，学生对登上万寿山的游览顺序已一清二楚，更重要的是他们能关注到作者抓住重要景点描写、运用恰当的语言文字、比喻的手法来突出景点的特点的写作方法，继而让学生明晰在自己写景时，也能从不同的方位进行观察，抓住景物的特点来写，并学习作者描写的方法。

4、借助课文，学习运用。

为了更加深学生对本课的所学游览顺序方法的掌握，课上又

设计了片断练习，尤其是让学生能灵活运用，学生可分从学校南门和北门来观察，结合学生的特点不求深、不求精，引导学生学以致用。在片段交流的时候，以鼓励为主给学生树立信心，让他们能学以致用。

1、在课堂上，没有很好地利用学生的课堂生成问题，比如，课堂上我只顾教案的完成，没有真正让学生学习昆明湖的部分，有走过场的嫌疑。

2、对于设计的“表格”作用还没有充分发挥好，下一步要结合指导学生进一步发挥表格指导学生学习的作用。

3、针对片段练习，由于时间不够，最后处理的有些草率，应该让片段练习得到真正的练习，要进一步交流、指导，不能为写而写，要真正让学生掌握写移步换景的方法。

习作例文颐和园教学反思篇三

这天带领学生一齐学习了《颐和园》这一课。

《颐和园》是一篇游记，课文描绘了北京颐和园的美丽景观，全文层次清楚，首尾呼应，语言生动优美、具体形象，处处洋溢着作者对颐和园的赞美之情。作者按照游览的顺序，移步换景，带领游客一齐游览了美丽的颐和园中和一些景点。课文开头总述颐和园的美丽，结尾和开头呼应表达了作者赞美之情。

为了使学生能清楚明了课文资料，我搜集了关于颐和园的超多图片，使学生借鉴图片来感受颐和园的美景。

多媒体的利用有利于激发学生的学习兴趣。在小学语文教学中，只有创设一种最佳的学习环境，才能激发学生的学习热情，从而自主地参与到学习中来，多场景多角度地向学生展示颐和园的迷人风光，让学生如同身临其境和作者一齐去欣

赏美丽的风光。为了到达这个效果，我课前搜集了超多的图片、视频资料，精心地制作课件，期望能给学生带来不一样的感受。

另外，多媒体有利于学生自主学习，使学生在最佳的学习条件下充分调动其主动性和用心性，进行有效地学习。学生的综合潜力得到最大发展，学生学习方式和教师教学方式到达优化组合，个别化合大面积施教的统一得到实现！因此，在学习长廊这个环节，我带领学生一齐学习，期望能够把学习方法交给学生。之后关于“佛香阁、排云殿、昆明湖、十七孔桥”的学习就完全交给学生，先自我阅读学习，然后小组合作交流学习，最后全班交流汇报。在交流汇报环节中，学生说到那处描述，我会随机地出示相应的图片，展示出相关的句子，让学生对景点有进一步的了解，同时感受到语言文字在表达上的好处，体会到语言的优美。

语文教学应以读为基础，在读中感悟，在读中积累，在读中迁移运用。课文语言优美，应引导学生多读，透过有感情的朗读使学生感受颐和园的美。文章段落中长廊的美、长；站在万寿山脚下看到了佛香阁、排云殿的壮观和美；登上万寿山顶看到昆明湖的静、美。这些都是教师引导学生抓住重点语句细细地品读，加强学生对文章的了解，但是在整节课中，学生读书的机会还是比较的少，个性是由于导入环节用时太长，影响了对句子的品读。

从整节课来看，我觉得上课自我还是比较的紧张，而且鼓励性的语言较少，课堂气氛不够活跃，过程安排不是很合理，鼓励性的语言单调，评价语的指导性不强。透过这次讲课，也让我看到了自我课中的不足，在今后的工作之余，要不断地学习，不断的充实自我，使自我的教学少一些缺失，少一些遗憾，多一些精彩。

习作例文颐和园教学反思篇四

《颐和园》是一篇游记，课文不但文字优美，并且条理清楚，异常是本课的写作顺序很明显，写作方法很值得学生学习。在教学时，我让学生以游者的身份走进文本，感受颐和园的美丽风光和作者精美的语言文字。

学生已经有了一些学习游记课文的经验，所以在初读课文时，我让学生找出“课文写了哪几处景点？你从哪些句子明白的？”这样学生经过读书很快就找到了每个自然段的第一个句子，并且从中明白了作者写了哪些景点，本文的写作顺序也就很清楚了。

教学中，我把学习的主动权交给学生，让学生合作学习，一个当游人，一个当导游，选取自己喜欢的课文段落，把课文读美，把景点特点介绍出来，然后在班上交流。这样一来，学生的进取性高涨，很快投入到学习中，在展示时，很多同学不仅仅把课文读美了并且还根据自己的理解，向游人介绍了颐和园景点的特点。在分段学习展示时，我发现学生能够把自己选取的段落清楚的介绍出来。

经过分小组自主、合作学习，学生在和谐民主的氛围中，讨论交流，自由发挥，自由想象，学生充分发挥了同伴互助的作用，他们多种不一样观点的碰撞与交流，更充分地体现了学生的主体作用，也使学生资源共享了。

在感知了颐和园的美之后，我让学生对全文写一篇导游词，并加以此来达对课文资料的理解和培养学生写作本事的目的。

经过这节课教学，我觉得懂教师不仅仅自己要读懂课文理解课文，并且还要引导学生怎样样走进文本，让学生自己读懂课文，理解课文，升华情感。

习作例文颐和园教学反思篇五

《颐和园》这篇课文，按照游览的顺序记叙，移步换景，写得很有特色。课文先写长廊的景色。作者先抓住“长”的特点从总体介绍，之后抓住每一间横槛上五彩的画的特点从资料介绍，最终抓住长廊两旁风景宜人的特点介绍外部环境。之后写的是万寿山的景色。分别介绍了从脚向上，和从山上向下、向前、向东远眺所看到的美丽的景观。最终写昆明湖的景色。主要介绍了十七孔桥。课文开头总述颐和园的美丽，最终写颐和园处处有美景，看也看不完，开头与结尾呼应，表达了作者赞美之情。教学后，有以下几点感受：

新课程主张以学生为主体，让学生做学习的主人。在《颐和园》这篇课文的教学过程中，我充分尊重学生，始终让学生处于主体的地位，教师则更多的成了引导者、组织者，成为学生学习的好伙伴，整个教学的过程，教师和学生始终是平等对话的过程。

教师主角的转换，使我从课堂的“独白者”变为学生学习活动的“对话者”，从传递知识的“权威者”变为学生与文本进行心灵对话的“激活者”。教学的艺术不在于传授，而在于激励、唤醒、鼓舞。在教学《颐和园》这篇课文的时候，我充分利于我们学校多媒体教学设备的优势，在导入新课时，展现了学生在颐和园的照片，教学过程中，好几次播放了颐和园的实景录像，三番四次地把学生带入“情境场”，加深了学生对课文资料的理解，激发了学生视美、爱美的情感，实现了学生对文本的理解与欣赏，到达了和谐对话。

语文教学，引导学生理解一篇篇课文的资料固然重要，但其并不是最主要的。最主要的是引导学生掌握学习方法，即我们经常所说的“授之以渔”。在进行这篇课文备课的时候，我预先有一个设想，教学时先扶着学生走一程，即由教师引导学生体会长廊的长和美，了解作者的写作方法。而在学习万寿山这部分时，我再放一放手，让学生分组进行协作学习。

学生经过有感情地朗读，体会文章的美；这样，学生在和谐民主的氛围中，讨论交流，自由发挥，自由想象，多种不一样观点的碰撞与交流，培养了学生团结协作的精神。最终在学习昆明湖上的十七孔桥时，让学生自学，更充分地体现了学生的主体作用。这种又开始的扶着走，到之后的学生之间学着走，到最终的学生个体独立走，充分体现了教学重在授人以渔，我觉得这是我们教师在教学时，所应当着重体现的。

《颐和园》这篇课文是一篇游览性的课文，不仅仅文章资料美，并且在写法上也很有特点。教学之前，我就设想让学生在熟读课文的基础上充分记忆课文的资料，练习表达。于是，讲课时，我根据本文的特点及学生喜欢旅游的特点，学习设计了让学生当小导游这一情境。可是由于时间的原因，没有使全部学生融入到导游这个主角中，没有真正走到文本中去。

自实施新课程以来，很多教师重视了教学方法和教学方式的转变，课堂花样增多了，教学过程变得热闹了，可是一些成功的语文教学经验也被丢弃了。如，读写结合的经验。阅读教学只重资料理解，忽视写法指导的现象还较为严重。针对这种现象，在教学时，我确定的教学目标之一，就是引导学生学习本课的写作特点，学习它的写法。如全文的先总述后分述最终总结的写法，以及第二段抓住特点写长廊的写法。我此刻的体会是：如果能进行一次小练笔会使学生更好地掌握写游记的方法，从而提高学生的写作本事。但遗憾的是这次小练笔没有时间进行。

习作例文颐和园教学反思篇六

作为我校语文组合作教学整体构建的实验课，我讲授了人教版四年级语文上册第18课《颐和园》第二课时的教学资料，课后结合董主任的讲评，反思如下：

这篇课文描绘了北京颐和园的美丽景色，全文层次清楚，首尾呼应，语言生动优美、具体形象，处处洋溢着作者对颐和

园的赞美之情。本节课主要是让学生通过具体的语言文字的学习，欣赏颐和园的美，感受颐和园的美，培养审美情趣，增强民族自豪感，激发探究中国的“世界遗产”的兴趣。与此同时学会默读课文，学习遣词造句的准确，体会语句的具体形象，领悟课文的写作顺序，学习并体会课文抓住特点写景状物的方法。同时我又抓住“仰望——俯视——东眺”这一写作顺序，使学生对于这一部分的写作顺序思路清晰。

根据合作教学整体构建的教学模式，这节课分为五个教学环节：1、明确目标，导入新课；2、初读课文，整体扫描；3、自学合作，层层推进；4、总结全文，激发情感；5、交流资料，拓展延伸。

习作例文颐和园教学反思篇七

《颐和园》是单元五的精读课文，这个单元式围绕“世界遗产”来写的，作者按照游览的顺序，用生动的语言、准确的词汇、恰当的比喻，再现了颐和园这座古老的皇家园林的秀丽景色，字里行间流露出喜爱之情，是一篇培养学生语感，帮助学生积累语言、运用语言的好文章。也是培养学生的审美情趣，增强学生的民族自豪感的好教材。《颐和园》这篇课文不仅文字优美，而且结构很清楚，作者的游览顺序显而易见，所以我想通过让学生发现这条游览路线来掌握游记的写作顺序，本课的写作方法很值得学生学习，因此，在教学中我始终都以这个目标展开教学引导学生学习文中写作方法。

这篇课文的教学，我设置了“课文是按什么顺序写的？写了哪几处景点？”这一问题。让生边读边想，初步感知文的写作顺序。然后再引导学生细读课文。为了引导学生习作，我设计了让学生当小导游介绍颐和园，但是课堂效果并不好，原因是学生课前预习不够，对课文内容不是特别熟，准备得不够充分，作为四年级的学生，临时组织驾驭语言的能力不强，不过，学生的兴趣倒是挺高的，其实以后大胆尝试，不过要在学生对课文内容非常熟练的情况下，才能取得较好的

教学效果。