

校园文化建设报告 校园文化建设自查自评报告(模板5篇)

观后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是观后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀观后感范文，希望大家能够喜欢!

阅读观后感篇一

4月8号，我有幸听了蒋军晶老师的报告会，使我受益匪浅!

上午，蒋老师先给大家上了一堂课《半轮月》。上课伊始，蒋老师先让学生背学过的诗，但是大家想到的都是古诗，老师引导孩子们背现代诗。接着引出《秋天的晚上》、《海鸥》两篇散文变成现代诗再读感受。问孩子们什么是诗?最后总结出写诗需要“敲回车键”。又问学生：写诗就是分行吗?之后让学生自学文章，找出自己的发现。学生通过思考一一总结出，写诗需要比喻、拟人、夸张的对比等修辞手法，是短句，有特别的动词，诗中要有象征意义，还要注意表达顺序。紧接着让孩子们学以致用，把《半轮月》改成现代诗，自己试着写，并与洛尔迦的《半轮月》相比，注意好在哪儿?让孩子们体会意境。

第二节课蒋老师带给我们的《武松打虎》简直就是一场视觉与听觉盛宴。先让孩子们看图片，与想象中一样吗?为什么武松打虎知名度更高?然后让孩子们欣赏山东快板、京剧版《武松打虎》，比较它与《李逵打虎》、《雄阔海打虎》的不同，从而引出题材不同，表达方式不同，写法不同，让孩子们找出文中表现武松“人”的地方，并引用金圣叹的评价：皆是写极骇人之事，却用尽极近人之笔。实在是新颖，太精彩了，看来讲课实在不能太墨守成规。

在这个提倡阅读的时代，包括高考以后的改革方向会有大量

的阅读材料，如果速度跟不上会落后的，因此我们要从小进行学生的阅读训练，要求学生海量阅读。老师首先要自己先进行海量阅读，鼓励孩子们看大量有意义的书籍，蒋老师呼吁让学生多读一点书，让学生多读一点好书，把教材里文章教好。教育是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。我将继续努力！

阅读观后感篇二

在我们现代社会中，观看电视、电影和网络视频已经成为了人们日常生活中不可或缺的一部分。通过这些方式获取信息和娱乐已经成为了我们的主要消遣方式之一。所以，观后感在我们看完一个影视作品后经常会产生。但是，观后感到底算不算阅读心得体会呢？这是一个值得探讨的问题。

第二段：观后感的定义与特点

观后感是通过观看电影、电视和网络视频等作品后，所产生的对作品的感受和评价，并将这些感受和评价表达出来的一种思考和阅读方式。不同于阅读一本书，观后感通常是结合图像、声音、文字和情感等多方面的因素，并在视觉体验的基础上，产生出来的综合性体验。观后感通常是基于观众本身的认知、文化背景和价值观等因素，主观性强，不同人对一部作品产生的观后感也不一样。

第三段：观后感的优点

观后感可以促进个人的审美体验和情感涵养，通过影视作品的多方面展现和文化内涵的塑造，可以使观众感觉到不同的人性、情感和社会现实的表达，从而扩宽自己的视野。同时，观后感也可以促进人们的思考和交流，通过个人对作品的评价和解读，可以产生良好的探讨和交流氛围，进一步推动社会的艺术和文化事业的发展。此外，观后感也可以做为一种良好的读书习惯，使人更好地理解 and 把握阅读内容，为阅读

和思考提供更多的方法和思路。

第四段：观后感的缺点

不可否认，观后感也存在许多缺点，主要表现在个人主观性强，对客观事实的理解和把握有限，容易产生误解和偏见。此外，一些人可能通过简单叙述故事情节，硬生生地制造出观后感，过于简单和肤浅，缺乏真正的思考和价值评判。最终所产生的文字作品很难达到艺术和文化创作的标准，限制个人理解和思考的深度和广度。

第五段：结论

综上所述，观后感可以算是一种阅读心得体会，但是不同于阅读一本书，观后感更多的是以个人感性体验和情感认识为基础，对作品进行个人价值判断和看法表达的一种思考方式。其优点和缺点并存，要准确地评价和使用观后感，需要个人拥有更深的思考和理解能力，更多的阅读和观影经验以及更好的艺术和文化感受力。同时，对于文化产业来说，也需要更好地理解 and 利用观后感的作用，使之成为促进文化艺术发展的有力武器。

阅读观后感篇三

近年来，随着人们阅读的多样化，出现了一种新的概念——观后感。很多人把观后感视作阅读心得体会的一种形式。但是，观后感真的算是阅读心得体会吗？这一问题一直备受争议。在我看来，观后感算不算阅读心得体会，这个问题不是简单的是非题，需要从多个角度进行分析。

首先，阅读的目的各不相同。有人阅读是为了获取知识，有人则是为了享受文学艺术之美。如果以获取知识为主要目的，那么阅读需要注重形式和内容的吸收和消化，需要精心阅读并书写阅读心得体会；如果以享受文学艺术之美为主要目的，

那么阅读就不需拘泥于形式和内容的传递，也不一定需要写出阅读心得体会。而观后感往往更偏向于后一种情况，因此又与阅读心得体会有所区别。

其次，观后感通常出现在对影视作品的评论中。当人们观看电影、电视剧或其他视频时，他们产生的感受往往是直接和即时的。此时，人们心中对作品的思考和反思也不断在变化和加深，随着时间的推移，很多感觉会深深地存留于心中。因此，在看完以后写下自己的观后感是一种能够更真实表达个人感受的方式，也是艺术欣赏和评论的一种形式。

第三，观后感并非所有人都需要写，书写也并非每个人都担当。对于一些特定职业群体，写观后感是一项必不可少的工作。例如，电影评论人和文艺评论人等职业人士，他们需要看懂和品味作品，为观众提供专业的评论和评价。而对于普通观众来说，他们只是在享用自己的娱乐时进行简单的影视评论，无需为看完一部电影或电视剧而写出阅读心得体会，以此来衡量自己对作品的喜好与否。

第四，观后感与阅读心得体会在写作风格上有所不同。阅读心得体会注重的是对书中的内容的透彻理解，分析和把握作者的思想，然后用自己的话来表达。观后感则更加注重感性思考，展现观众情感的表达和情绪化的抒发。不同的写作风格和表达方式，也让观后感和阅读心得体会展现出完全不同的味道。

最后，观后感和阅读心得体会各有优点，我们无需刻意去较量，而应该学会转换角度，运用不同的方式表达自己的看法。同时，我们需要意识到阅读与观后感的不同，增强阅读之间的体验和智慧，用我们的心灵去感受和思考。

通过以上的分析，我们可以看出，观后感和阅读心得体会都有其独特的特点和魅力。它们虽然有异曲同工之妙，但并非等价的概念。因此，在讨论观后感算不算阅读心得体会时，

要从不同的角度进行思考。当我们理解了这两个概念的区别后，我们就能够更好地去感受和欣赏作品，从而用专业的视角与感性的思考，给出更为有意义的影视评论和阅读心得体会。

阅读观后感篇四

阅读是一种享受，一种对知识和思想的探索和理解。随着网络时代的到来，越来越多的人通过观看电影、电视剧、综艺节目以及游戏等多种形式来获取信息和娱乐。但是，观影时，我们是否需要总结感受？这篇文章将探讨观后感算不算阅读心得体会的问题。

首先，我们需要对“阅读心得体会”和“观后感”进行定义，并比较它们之间的不同。阅读心得体会是基于自己在阅读中所得到的理解和感悟，通过文字形式来呈现。而观后感则是根据观看电影、电视剧、综艺节目等的情节、主角、剧情结构、大家观影心情等来进行的简短概括。观后感强调的是对影片的客观评价与总结，更加注重感性体验，而阅读心得体会则大多数情况下更加注重个人对文本的理解与感悟。

其次，我们来考虑观后感与阅读心得体会之间的关系。虽然阅读文本和观影形式不同，但它们都是一种思维活动。而阅读思考的主要目的是获取信息和思想，通过对文本的理解进行自我学习与思考。观看电影、电视剧等，我们通过角色、情节、表现方式等进行感性的体验，这样就可以了解到不同的社会文化、价值观等，从而增长自己的见识和拓宽自己的视野。由此可见，两者都是对一个事物的思考过程，因此观后感可以算作阅读心得体会。

然后，我们来考虑谁更需要“阅读心得体会”。对于喜欢阅读的人来说，读书是他们乐于享受的事情，对于影视等更多人会有情感参与。观影时，人们通常会夹杂一些情感因素，那些角色跟情节深深打动自己，此时写出一个观后感可

以让自己在情感的基础上，更加理性的去剖析、分析和研究影片。而对于读者来说，阅读心得则是自主性、探究性思考的一个过程，可以系统的表达自己关于文本的不同层次的认知与反思。

最后，我们来考虑“观后感算不算阅读心得体会”的问题。我们认为“观后感”和“阅读心得体会”有着相同的精神内涵，都是通过观察、思考和总结，获取知识和思想，因此，观后感也可以算作阅读心得体会。当然，这只是从一种宏观的角度来看，实际上，对于不同的人、不同的阅读方式，观后感和阅读心得也会有所差异，应该因人而异。

总之，“观后感”和“阅读心得体会”在不同的情景和阅读方式下，都是一个人对所见所闻的总结和体悟。无论是看电影/电视剧或是看书，只要你能够从中得到启示和思考，甚至有所心灵共鸣，写出对自己有意义的东西，这就是一种成功的阅读和体验的方式。因此，观后感也可以算作阅读心得体会，只不过是来源于电影、电视剧等影视形式。

阅读观后感篇五

在我读过的书籍中，给我留下的印象最深的便是鲁迅的《呐喊》了。《呐喊》深刻地揭露了旧时封建社会的残忍，从中我也读到了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的残忍景象。从《狂人日记》到《孔乙己》再到《阿q正传》，从《风波》到《故乡》再到《社戏》，没有一篇不是在用犀利的笔锋与封建社会的欺压百姓的人们手中的尖刀、火枪做斗争，他犀利的笔锋令国民党-闻风丧胆，无论是他的文章还是他的爱国之心，都是那么地令人肃然起敬。虽然我们现在已经进入了新社会，已经不仅仅满足于温饱甚至小康，但是老一辈的精神不能丢啊。

在我看来，读书是人生中的娱乐、消遣的方式，它不但能给予人无穷无尽的知识，而且可以给予人无限的乐趣并且培养

人为人处事的的能力。

在人们孤独的时候，读书变成了的乐趣。这时它既是人们丰富知识的工具，也是消遣的娱乐品，当人们在这时看它时，会感到快乐、轻松；而在人们处理事务的时候，最能发挥由读书而获得的能力。从读书中获得的对自己有利的东西是无穷尽的，能力便是其中之一，多读一些好书，对自己是有利无害的，如果能够在实践的时候不是单纯的运用书本中的知识，而是在书中的知识的基础上不断的创新，结合自己的实际，灵活运用，才是读好书的境界。

“书是人类进步的阶梯。”这是高尔基爷爷的一句名言，也同样是对书籍赞美的一句名言。从这句话中便可以看出书在世界的地位是多么重要，它的价值有多么珍贵。正如高尔基爷爷所说的，一本一本的书，就像一个一个的阶梯，使人爬上高峰。但是爬上高峰的路是陡的，是险的，是要的努力才能爬上去的。读一些不同的书籍就像是在爬阶梯，对自己也是很有帮助的，但也要会选择书籍。一本好书就犹如是由钻石似的思想和那些珍珠似的字句堆砌而成的无价之宝，其中所蕴含着的知识与智慧是那样的珍贵，书籍真可谓是人类的良师益友、精神的食粮啊！相反，如果我们去读那些几乎汇集了天下所有肮脏之物的不利于健康的书籍，那不是在掌握知识、寻找乐趣，而是在使自己堕落，会使自己变得庸俗、无知。

在一本书中，又使它会让你伤心、同情的落泪；有时它会让你开怀大笑；有时它会让你觉得自己身临其境；有时它会让你自己觉得离它根本就在两个世界。