

新闻稿培训(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

新闻稿培训篇一

评论写作根据文章的具体情形可以有不同的路径。但是种种差异中，我们仍然可以捕捉和梳理出稳定的规则和大致的认识框架。根据个人的体会，我从内容、品质、力量、语言、心态、风格、语境、思维和感染力等九个方面做一点粗浅的业务探讨，以求教于方家。

新闻评论的特点

- (1) 与其他言论一样，由论点、论据、论证三个要素组成，具有政策性、针对性、准确性。
- (2) 在有限的篇幅中，主要靠独特的见解吸引读者而取胜。
- (3) 立意新颖，论述精当，文采斐然。
- (4) 主要面向广大群众说话。

第一，要注重针对性。对人们普遍关心、迫切需要回答的思想问题，以及两个文明建设中人们迫切需要回答和解决的实际问题，运用马克思主义的立场、观点和方法，通过具体的科学的分析，实事求是地给予说明、回答和指导。

第二，论点要新鲜。就一篇评论而言，论点是观点。是灵魂。论点不新鲜，或者和报纸上发表过的相雷同，读者看了开头

就兴味索然，不想看下去了。

第三，论据要有典型性，具有说服力。评论的论据，就是用来阐明论点的新闻事实和有关材料。论据，既是论点的依据，又是评论判断和推理的基础，因此，精心挑选作为论据的新闻事实，至关重要。

第四，说理要有深度。写评论，要在说理上下功夫。一篇评论，说理有无深度，往往关系到它的成败。

此外，评论写作还要注意写得平易近人，力避老话套话，力求有点文采，使读者爱看。

评论写作应注意到以下方面：

一是评论和其他文章的根本不同在于，它是说理的文章，那么文章要呈现说理的部分。也就是说，一篇文章必须有说理的内容，必须有超越叙事的东西，必须要有思考和论述，“述而不作”是评论的大忌，也是直到今天还在某些评论中出现的低级现象。

二是评论的品质主要在于立意。“命意之高下”决定了评论的品质的低下。评论作品的最重要的价值在于观点立意高，能够关注重大社会现象，或者关注表面上看似微小事件背后涉及的重大命题，然后就重大现象或命题发言，有高超的见解和不凡的境界。作为评论，如果观点本身失去了魅力，那么言语的艺术是不足道的。

四是语言的漂亮在于分寸、准确。当然其他因素在语言上的投射，都是语言的独特魅力。我所论述的一般意义上，评论语言与其他语言最大的不同，就是分寸和准确。当然，语言很好的分寸感，会为评论提供恰如其分的表达载体。好的想法或观点最终还是要落实到好的表达上来。

五是有论辩心态，心中要有“假想敌”。评论写作当然会表现出复杂的心理活动，但是和叙述和抒情的文体不同，评论文章是要应敌的，应对不同的反诘和质疑的，所以应该有“假想敌”的存在，有“敌情”概念，也就是说评论是战斗的文体，所以就是要有战斗的姿态。

六是要有好的风格。当然风格各异，似乎谈不上什么是好的风格，但是风格有个适应的问题。比如色彩，本来说不上什么色彩更好看，但是一具体到特殊的场合，一种颜色的适应性就很容易得到大家的认同，比如象征悲哀的黑色，象征高贵的紫色，象征纯洁的白色等等。具体到评论上说，评论文章的风格也应该以文章发表时机、场合、媒体、受众特点的不同为根据，从而形成什么是好的评论风格的稳定看法。比如，马克思曾经谈过无产阶级的风格，应该战斗的，是鲜明生动的，绝不吞吞吐吐的。从中国近代评论发展历程来看，梁启超、章太炎、邹韬奋都是非常著名的评论大家，但却各个不同。如梁启超的文章“汪洋恣肆，笔锋常带感情”，章太炎则国学深厚，文章大气但却好用生僻典故，邹韬奋文字简易晓畅，娓娓道来，如话家常。三种皆为大家手笔，评论文章应该有风格，更应该有适应特定情况的风格，当然大家马上想到鲁迅的杂文风格，简直就是时代的传声筒，是为时代度身量做的。

七是语境的营造，与追求艺术审美的其他文章不同，评论文章走向清晰。语境的清晰与模糊，大约可以成为评论文章与非评论文章的分野。评论以清晰为特点，这是因为每一个准确的判断都适合一个非常具体的客体，而不能随意模糊客体的条件。准确的判断同时是建立在清晰的概念和清晰的逻辑思路上的。没有一系列清晰构成的特殊语境，那么最终的判断只能是胡言乱语。任何不应该出现的模糊都会伤害文章的说服能力，伤害评论的品质。

八是思维的特点。评论的思维是一个走向聚合的思维，当然要从发散走向聚合。我们论述的对象总是千差万别，我们要

从种种不同中看到他们的共同点来，加以思维的聚合，分析共同的东西，我们的评论就应运而生了。从发散走向聚合，让我们的评论具有理论上强大的解释能力，因为文章是建立上广泛的观察和大量的分析的基础上的，而最终的聚合又为我们提供了真理的内核，为迷失在生活森林中的人们走出来指明一个方向。

九是评论的感染力。这是一个当然的想象，就是诉诸情感。在评论中如果可以看到人的命运体验、情感历程和喜乐悲伤等等，都会很好地增强文章的感染力，给立足于理性说服的评论以更好的情感支撑。中国俗话说“晓之以情，动之以理”，确实是说服宝典啊。

文档为doc格式

新闻稿培训篇二

12月13日，育英学校德育处组织召开了师德师风培训会议。本次会议由德育处副主任莫华萍主持，校长洪军做了重要讲话。

此次培训，德育处副主任莫华萍以“铸高尚师德树人格丰碑”为主题作了深入的阐述。她结合我校优秀教师的事例，学习我校教师敬业爱岗、关爱学生、严谨笃学的优秀风采。希望用榜样的力量带动起一支富有活力和创新精神的教师队伍。

在培训中她提出教师工作要做到“三为”。一是师爱为魂。“师爱”是教师对学生无私的爱，它是师德的核心，即“师魂”。在很大程度上，热爱学生就是要热爱教育事业。热爱教育事业就是爱学生，学生一旦体会到老师的爱，就会“亲其师、敬其师”，从而“信其道”，也正是在这个过程中，教书育人就实现了其根本功能。二是学高为师。“师者，传道、授业、解惑也”这句话很好的诠释了教师的重要

职责之一，那就是通过教师的努力让学生学到知识，学到本领，成为合格的人才，这也决定了教师必须认真的钻研教材，精通自己所教学科，并广泛涉猎相关知识，把自己这“桶水装满”，这样才能满足不同学生的不同需要。教师如果没有广博的知识，就不能很好地解开学生之“惑”，传为人之“道”。三是身正为范。教师以德为本，身正为范。身教重于言教，因为教师职业的示范性极其重要，所以要求教师必须时时、处处用模范的言行去影响学生、教育学生。“为人师表”是教师最崇高的荣誉，也是教师的神圣天职。

最后，洪校长谈了自己的几点体会：1、要德能兼备。教师的良好素质、渊博的知识尤为重要，“德高为范、学高为师”。才能培养出具有科学、创新精神和自主思考能力的合格人才。2、言传更要身教。教师是学生成长过程中的一面镜子，教师的一言一行，对学生的影响是很深刻、久远的。3、要爱护学生。要坚持一切为了学生，对学生要一视同仁，向像对待自己孩子一样，多站在学生的角度考虑问题，真心帮助解决学生学习、生活中遇到的困难。

我校一贯以来坚持教师的师德师风建设，从而为营造良好的教学氛围，为教师的提升、学生的发展提供了一个更优良的平台。

新闻稿培训篇三

我们小组一共是七个人，下面我简单的介绍以下情况。

刘坤老师，担任初三语文课，并任班主任，初三自从8月1号后就开学了。但是她仍然学习和加班两不误。付树杰老师婚期来临，可是为了按时参加培训学习，很多结婚用品一直没有置办，惹得她对象很是不乐意，还以为付树杰老师有什么想法呢？为此两个人还闹了矛盾，幸亏我和刘传军老师去了她家及时的和她男朋友作了解释，好在乌云过后一片晴朗的天。她对象由原来的不理解变得特别支持她的学习了。另

外胡士红老师李莹莹老师赵永青老师张连泉老师更是身兼数职，即要忙于函授学习，还要忙于教学辅助教师的说课考试上课的评委工作。至于我呢开始我认为这无非又是一些走过场的东西，又会流于形式罢了，应付一下就可以了。后来觉得并非如此简单，领导及各部门及班主任老师和指导老师以及其他老师们都非常重视，每天都坚持发表文章评论，于是在客观条件下自己也开始转变认识和态度，把本次培训作为一件很重要的大事来对待。特别是听说我们泉韵班代表济南时，全国才1万名教师才有资格参加培训时，自己作为一名中学教师，虽然是在假期，面临着假期读书笔记简笔画毛笔字的练习，还有学校的值班任务，家务、教育上小学的女儿，却也从未放松过在这方面的学习。幸好老公非常支持我的学习，主动承担了家务活还有孩子的暑假作业的督促，我非常感谢他，真的。一方面在时间上尽力争取多学习多看案例文章，另一方面态度上可以说非常认真。前几天我感冒了，在线学习的时间不长，但是我也及时把作业作完。随着学习的推进，自己对此事的认识也由被动的迫于环境，不得不学，转变为主观上主动的去学习，认为应该学。因为在培训和学习的过程中我的确感觉到受益非浅。现在我每天在电脑旁边的时间大大超过了八个小时，有时候感觉很累，我那天在qq曾经说比作家务还要累呢！不知道大家有没有同感。不过我很庆幸的是自己收获很大，我感觉到了我们泉韵班这个大家庭的温暖。

总结本次培训的优点如下：

1、老师们的是转变了学习的观念，知道了学习的重要性，只有通过培训才会促进自己的专业知识和理论水平。

3、培训内容丰富多彩，生动有趣的案例很多，老师们易于接受，从而也认同了培训的内容，只有老师从内心愿意接受培训才会达到最佳培训效果啊！就象学生只有感兴趣才会学习的。

4、本次培训给老师们提供了展示自己的舞台，在不断的交流互动中涌现出许许多多优秀的文章，评论，特别是每天老师的文章和评论得到老师和专家的点评指导，及时的反馈信息。这样也培养了老师们的自信和成就感。

总结本次培训的缺点如下：

2、培训学习的负面影响

由于新课程标准对教师提出了更高的要求，所以相应的一些教师培训师干训校本培训也应运而生。我不反对教师培训学习，的确是能提高教师自身的专业 and 理论素养，而关于教师培训也成了教育教学的热点。可是随之也带来了一些负面影响。我仅举几例：

1、凡是培训要求教师有笔记反思，还要求具体次数字数，什么一万字的读书笔记，五千字的反思日记。

2、在假期还要有简笔画、毛笔字钢笔字等等。

新闻稿培训篇四

来自：秦岭之尖《我的图书馆》

推一荐：发原创得奖金，“原创奖励计划”来了！

0条评论

请遵守用户 评论公约

5天，18个人，270方印，这期间究竟发生了什么？

10月2日-10月6日，金石印坊国庆篆刻临创强化班（总第008期）在宜兴顺利举办，来自全国不同省市近二十名篆刻爱好

者齐聚宜兴丁山，在著名...

金石印坊2017年暑期篆刻培训班成功举办

金石印坊2017年暑期篆刻培训班成功举办。本次培训班的授课导师为金石印坊创始人江豪旭先生，他是中国玺印篆刻文化的积极传播者。2006年...

美国大片算什么，这34个精彩瞬间俨然就是一部篆刻大电影。

美国大片算什么，这34个精彩瞬间俨然就是一部篆刻大电影。12月7日-12月11日，金石印坊篆刻入门特训班（总第9期）在宜兴顺利举办，来自全...

一年只办一次的边款班，全是干货，你来不来？

一年只办一次的边款班，全是干货，你来不来？他花费数日时间把单刀楷书边款的基本笔画、常见部首以及常用汉字都刻了出来（如下图），并...

印章与篆刻

印章与篆刻。

金石赋

金石赋。序：夫金石者，俗称印章也。然则以印章为形式，再现书法美之篆刻艺术，不过五百年矣。文人墨客达其性情，赋诗乐志之胜兮，尔乃印章以为然。或曰书画钤印，自古袭传。昔清照善完金石，难途随身...

『金石书画』[篆刻]我刻的印章

现代金石篆刻名家印章欣赏（一）

现代金石篆刻名家印章欣赏（一）

彭城金石园印象

彭城金石园印象徐州 古称彭城，已有六千年文明史。彭城金石园金石彭城金石园金石彭城金石园金石彭城金石园金石彭城金石园金石彭城金石园金石彭城金石园...

微信扫码，在手机上查看选中内容

微信扫码，在手机上查看选中内容

新闻稿培训篇五

本次班长培训会是由秘书处副部xx担当主讲人，并邀请了12信一的前任班长与班长们交流。

首先，各位班长进行了简短而清晰的自我介绍，缓解了彼此间陌生的尴尬，也让大家对彼此有了初步的认识。

接着主讲人从三个板块浅谈班长培训。

第一板块是“班长与秘书处”，介绍了班长与秘书处的联系交流，拉近彼此的距离，并以自身经历给各位班长提出了建议。

第二板块是“班长与活动”，主要向14级新班长介绍了班长对活动的组织安排，就活动的形式，规范性和趣味性方面提了建议，最后展示了去年的活动安排方便班长提前做好规划。

最后一个板块“班长交流”是本次培训会的亮点，班长们先是看了前任班长的经验之谈，他们真切而细致的说明让新任班长们感觉获益匪浅。

然后大家在xx副主席的带动下展开了对班长工作的交流。

12，13级班长充分展示了学长学姐对学弟学妹的关怀，给14级的班长提出了很多有意义的建议。

特别是在通知组织全班同学和宣传班级的问题上，班长们都毫不吝啬，纷纷介绍本班的成功方法，为14级班长答疑解惑。

班长们也从对同学的领导和关心，班级的活动和学习等方面进行了深入的探讨，现场活动氛围十分活跃。

经过本次培训会的培训与交流，班长们对自己今后一年的工作充满了信心与期待，相信在大家的积极探索下，每个班级都会呈现新的变化，相信信管学院会建设得越来越好！