

比例尺的教学设计及反思(汇总7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

比例尺的教学设计及反思篇一

当同学们知讲了“图上间隔与实践间隔的比，叫做那幅图的比例”后，有一个学死问我：“教员，比例尺不是图上间隔与实践间隔的比吗？既然是他们的比，为什么不叫比尺？”那一题目引起了大师的康乐喜爱，课室先安祥下来，过了一会，有几个同学不才里小声天谈论起来。实在，阿谁题目我还实出想过，夙昔我也上过那一课，出闪现那样的题目。既然那样，我便把题目扔给学死。“同学们，你们觉得他讲的有事理吗？或者你能诠释为什么书上叫“比例尺”而不叫“比尺”的本果吗？”有的同学用定义来诠释，可是讲来讲出，比例尺的定义便是图上间隔与实践间隔的比，那叫比尺也公道，那样越讲越糊涂。“教员，从获得比例尺的过程来讲，他搜罗两个比。”科代表晖晖掀晓了本人的见解。我用眼神默示他延续讲下往。“比圆书上的例4：把实践间隔10米化成1000厘米，然后 $10:1000=1:100$ 那便是一个比例。实在前后皆是那幅天图的比例尺，只是后里对前里停止了化简。”同学们似懂非懂天颌首。谁听明白了他们意思，小吴同学站了起来：“我知讲了，在一幅天图上，每段的图上间隔与实践间隔的比皆便是比例尺。获得比例尺的阿谁过程蕴涵了两个比，而且那两个比相等，固然叫比例尺更适合。”同学们好象逐渐明白了，举足的同学更多了。“我感觉比例尺像一把尺子。”……固然那里用了一些年光，然则，对“比例尺”阿谁笼统而又单调的见解，学死能议论得那末强烈强烈热烈而又深进，我何乐而不为。

课的伊始,我出示了中国天图、深圳天图战一些灰里图给学死看,让学死谈谈本人对绘制天图的熟悉和体会。从学死死习的死活实践引进比例尺的意义战价值,同时引进本课的讲授。

在讲授例5阿谁例题时,大部分学死想到用比例尺的定义列出一个比例,再经过过程解比例供出实践间隔,然则许多学死在设已知量的时分皆把单位带错了,实在那也是本课的一个难点。我仍然是把题目扔给那些已经把握的学死,他们经过过程前里供比例尺的时分单位要同一,很好天诠释了那里为什么要带“厘米”阿谁单位。有几个同学想到了安排图上间隔战实践间隔的倍比干系来供北京到北京的实践间隔。例如:比例尺1:6000000暗示的图上间隔是实践间隔的 $1/6000000$,实践间隔是图上间隔的6000000倍,图上的15厘米。便用15乘6000000得90000000厘米也便是900千米。还有几个同学安排比与除法的干系把比例尺看成图上间隔与实践间隔的商,把图上间隔看成被除数,供实践间隔也便是供除数,用15除以 $1/6000000$ 也获得了正确成便。后里两种圆法皆是一些上层学死想到了,考虑到我班学死根柢比较差,大部分孩子接管才具也短好,假定每种圆法皆往细细的话,会让他们骹杂。所以在学死介绍了那两种圆法后,我只是赐与他们必然,并出有在班级里往践诺那两种做法。

深思本人的那节课,感慨感染比较清楚、流利,知识点也皆降实到位,学死介入的热忱比较高。只是在后里的操演中,发明照旧有几个不知讲如何带已知数的单位。针对学死的环境,我将及时天停止指导,并不才节讲授中恰当天停止回纳清算,加强学死的熟悉,辅佐学死更好天把握!

比例尺的教学设计及反思篇二

“比例尺”是在学生已经掌握了化简比以及比例的知识的基础上进行教学的。这一部分内容对学生来说比较陌生、抽象,难以理解,且与实际生活较远,不易让学生直观的理解。因此我在设计教学环节时,仔细分析了教材的设计意图,同时

又思考如何将这样一节概念教学恰到好处的与学生的生活实际联系起来。反思整个教学过程，我认为成功的关键是把生活中的鲜活题材引入到数学课堂上，给学生提供一个展示激情、智慧与个性的舞台，让他们在实践活动中获得多方面发展。

1、在生活中引入新课。现代学习心理学认为，知识并不能简单地由教师或其他人“传授”给学生，而只能由每个学生依据自己已有的知识和经验主动地加以“建构”。在引入阶段，我选取了学生们非常熟悉的典型的感知材料（五副大小不一国旗的平面图），让学生观察这些平面图“什么变了，什么没变？”，进而抓住比例尺的特性：图形的大小可以随意改变，但形状不能改变。

2、在情境中引出课题。老师到房产公司看了房子。出示两套房屋的平面图（大小一样）。老师想买大一点的，你能帮我选择一下吗？学生在帮忙选择的过程中发现很难知道到底是哪个大一点。在学生有争议的时候，出示两套房屋的比例尺，告诉学生老师发现每个平面图下面都有个这样的标志。现在你能帮我选吗？说说你的理由？这样设计的目的是引起学生们对比例尺的注意，及时发现往往针对平面图的大小不能准确的判断实际图形的大小，平面图的大小与比例尺有着密切的联系，进而让学生提出本节课研究哪些有关比例尺的学习知识，针对学生们提出的问题，进一步有侧重点的确定这节课的教学重难点。

3、在动手操作中得出概念。通过让学生设计制作校园平面图，亲身体验设计师的感觉，让他们在实践中体会如何确定比例尺的大小，如何计算数据，如何作图等。在汇报交流时，恰当的传授知识。这一环节让学生充分总结出比例尺的定义，认识缩小比例尺，针对学生们得到的很多结论，我将他们的作品一一展示给同学们看，课堂充满了探索的气息。

4、在自学中学到知识。在学生理解了比例尺的概念和作用后，

怎样求比例尺和图上距离这一部分知识教简单。因此我比较注重培养学生的自学能力，大胆的放手让学生自己学习，自己思考，自己与其他学生交流，在交流中学到新的知识。

值得思考的是：教学数学知识时要从生活生产实际中挖掘教学素材，不能生搬硬套教材。学生是课堂的主人，只有让学生主动的参与到知识的探索过程中，才能取得更好的效果，老师在整个过程中只是组织者和引导者，用饱满的热情参与到课堂中来，用激情带动感染学生的学习热情。

比例尺的教学设计及反思篇三

《比例尺》是北师大版小学数学六年级下册第二单元“比例”第三节的内容，是在学生已经掌握了化简比以及比例的知识的基础上进行教学的。这节课要求学生认识比例尺，包括数字比例尺和线段比例尺，会这两者之间的互化，会利用有关条件求出一幅图的比例尺、图上距离或者实际距离。这一部分知识对小学生来说比较抽象，课堂容量较大，如何在四十分钟轻松完成这些任务呢？我在设计教学环节时，结合教材特点，分析设计意图，精心设计教学环节，尽量联系生活实际，与学生身边的事联系起来，激发学生的参与欲望，有了参与，才有学习。反思整个教学过程，我的感想主要有以下几点：

本课内容距离学生生活较远，虽然在今后的地理，制图等知识中，会有所体现，但是以目前六年级学生的生活经验来讲，却不会接触。所以，我将导入情境设置为一个脑筋急转弯，通过提出问题：“一只蚂蚁8秒钟就能从北京到上海，这是为什么？”这样比较趣味的导入，学生很感兴趣。

结合教材特点，引用淘气和笑笑绘制的学校周边平面图的比较，让学生体会同一幅图不同的距离必须按一定的比来画，否则不合理，这个比就是比例尺。这一情景的出现，强调了比例尺的重要性，学生有了更为强烈的求知欲望。比例尺是

什么？在小组合作交流中，让学生理解讨论，知道图上距离与实际距离的比就是比例尺，这个比不是尺子，而是一个比，要求当图上距离与实际距离单位统一时才可比。

充分利用课本，引导学生计算笑笑绘制的平面图的比例尺，然后告诉距学校实际距离的某活动中心的位置，让学生画出这一地点。那么学生就必须算出图上距离来。这时学生算法较多，可以是： $40000 \div 10000 = 4$ （厘米）也可以 $40000 \times 1 \div 10000 = 4$ （厘米），也可以用比例来解答。解答过程让学生在小组中展示比较，讲清道理。

当然，这节课有很多遗憾之处，我觉得安排上有点凌乱，条理性不够好。虽然学生做了总结梳理，但对整堂课教学来说还是有遗憾，如果安排更有条理，我相信，学生的理解会更深刻。

总之，要遵循学生学习心理规律，就要尊重学生的理解，让学生在不断的体验和感悟中总结和调整自己的学习，在掌握知识，提高能力的同时，学会学习。

比例尺的教学设计及反思篇四

《比例尺》是在学生已经掌握了化简比以及比例的知识的基础上进行教学的。我在设计教学环节时，仔细分析了教材的设计意图，同时又思考如何将概念教学恰到好处的与学生的生活实际联系起来。反思整个教学过程，我认为成功的关键有以下几点：

1、情境再现，建立数学与生活的紧密联系。

本课内容距离学生生活较远，虽然在今后的地理，制图等知识中，会有所体现，但是以目前六年级学生的生活经验来讲，却不会接触。所以，我将导入情境设置在学校范围内，通过让学生表演谈话情境，引出问题：“你能把学校的操场画

进本子吗？”利用这样的导入，很快拉近了本课教学与学生生活经验之间的距离。在讲授知识的时候，教师又以卧式的建筑图引出了计算练习，有一次加深了数学与生活的联系。

2、在动手操作中得出概念。

通过让学生设计制作校园平面图，亲身体验设计师的感觉，让他们在实践中体会如何确定比例尺的大小，如何计算数据，如何作图等。在汇报交流时，恰当的传授知识。这一环节让学生充分总结出比例尺的定义，认识缩小比例尺，针对学生们得到的很多结论，我将他们的作品一一展示给同学们看，课堂充满了探索的气息。

3、适当点拨，大胆放手。

新课标提倡把课堂还给学生，让学生成为课堂的主人。而教师只是教学活动的组织者、引导者和参与者，教师如何充当号者一角色呢？我认为，教师既然是引导者，教学中的讲解和点拨是必需的，教师既然是组织者、参与者，讲解和点拨又应是适时适度的。在将本课概念讲授清楚以后，教师大胆放手，引导学生通过独立思考，小组讨论的方式，自主完成任务，而教师的大胆放手也取得了很好的效果。在交流汇报的过程中，教师再进行一些适当地点拨，即实现了教学目标，又使教师的教学过程变得轻松自如。

4、对于学生的理解要及时给予肯定和评价。

以人为本是新课标的基本理念，在这一理念指引下，数学课堂教学中应重视数学学习的个性化发展，教师要尊重学生的学习，既要尊重学生的数学的不同理解，又要尊重学生的数学思维成果。

在教学中，求比例尺时，学生出现了多种求法，我就循着学生的思路展开教学，我和学生在认真倾听学生讲解的同时，

对不同的方法加以肯定与评价，得出求比例尺的基本方法，并且说明，学生可以有自己不一样的解法，但要注意书里的规范与完整。

总之，要遵循学生学习心理规律，就要尊重学生的理解，让学生在不断的体验和感悟中总结和调整自己的学习，在掌握知识，提高能力的同时，学会学习。

比例尺的教学设计及反思篇五

本节课是在特岗教师培训时在上前城小学做的一节课。比例尺的教学在本校试讲了效果不错，但是异校上课差异性就较强，学生的学习习惯、方法都不熟悉，这节课让我感觉力不从心，学生是启而不发，所以感受也颇深，现就反思如下：

1、这节课总体学生积极性没调动起来，我感觉这跟异校教师教学有很大的关系，学生反应也很慢显得课堂很沉闷，特别是让学生小组讨论时学生参与的很少，大部分学生都只是呆坐着。

2、本节课的导入我选用了生活中的例子以脑筋急转弯的形式导入，目的在于导出图上距离和实际距离，这样的设计既放松了心情又为本新课的教学做了铺垫。这一环节我感觉不足的是应该从这个就引导学生探索图上距离与实际距离的关系，这样上可能效果会更好些。

3、在画线段图揭示比例尺的意义时，浪费了很多时间，这样就会感觉前部分的教学不紧凑，学生的表现也比较懒散。在这部分教学中出现了一个不足，比例尺的书写形式没强调，放在课的最后强调好像效果不是很好。在本节课中，图上距离与实际距离的比，学生写出1:10也有学生用分数表示，当时强调了分数形式的读法，但是学生在后面又出现读十分之一时我没及时强调，所以这块我引导的不是很好，还需要在下节课中继续强调读法。

4、在认识线段比例尺时，我选用了自学的方式，体现了学生学习的自主性。

本节课时间没把握好，导致课时量有些少，本课还设计了两个练习还没来得及出示，总体感觉本节课我的教学不是很成功。

比例尺的教学设计及反思篇六

通过创设生活情景，使学生始终处于动手操作、动脑思考的状态，解决了线段比例尺和数值比例尺的转化，让学生从中体会到成功的喜悦。同时鼓励学生用不同的方法去解答，以此培养学生思维的灵活性。这样让孩子在获得知识的同时，培养了能力，通过本节课让学生真真切切的感受到生活中有数学，生活中处处有数学，提高了学生学数学用数学的意识。

有了以上的铺垫教学，在已知比例尺、实际距离求图上距离，或是已知比例尺、图上距离求实际距离时，就简单多了。比如已知比例尺、图上距离求实际距离时，孩子们很多人都根据比例尺，来分析图上距离和实际距离之间的倍数关系，然后列乘法算式来做，所得结果再进行单位的换算。还有学生利用三者之间的乘除法关系来求，用图上距离除以比例尺。

本节课的教学时间把握得不好，因为，理解比例尺的意义是教学重点，所以课堂上让学生说比例尺的意义占用的时间多了，导致相应的习题没有完成，学生的练习时间偏少。

“冰冻三尺非一日之寒”，作为一个数学老师，我会不断地探索适合学生的教学模式。一节课是否上得好，并不是因为这位老师上得有多精彩，而是因为学生真正掌握了才是真的好。

比例尺的教学设计及反思篇七

在比例尺应用这一课中，我先和学生一起回顾了比例尺的概念、意义及比例尺、图上距离、实际距离的计算方法，为后面解决问题做好铺垫。

接下来，我创设一系列的情境，让学生运用知识解决问题。特别是让学生设计家乡方位图这一教学环节是新课标中“数学来源于生活，又服务于生活”的真切体现，也提高了学生灵活运用知识解决实际问题的能力。并且体会到学习数学的重要性。

这些问题的设计是由易到难，层层递进，符合学生的认知和发展规律。

自己在这节课中的不足：

- 1、对课堂教学的时间结构把握的不到位，学生易掌握的知识讲解的过多，导致后来的难点没有足够的时间很好的突破。在这一点上自己今后要特别注意。
- 2、在小组合作时，首先没有对小组成员明确分工，导致了时倍功半的结果。所以在今后的教学中，在小组合作时应首先分工明确，每个小组成员都有事可做，体现真正意义的小组合作，取得更好的教学效果。
- 3、在课堂中没有很好的调动学生的积极性，这可能与自己的性格有关。这一点今后要向其他优秀的教师学习，有助于很好的提高自身素质。