

最新红色文化精神论文题目 初中音乐教学中对民族音乐文化精神论文(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

两小儿辩日教学反思篇一

《两小儿辩日》是一篇文言文。

在以往的教学当中，我总认为文言文深奥难懂，学生自己几乎不能自主学习，所以我对于文言文的教学大多采用串讲的方式。一字一句，手把手的把字词翻译教给学生，希望通过这样能解决学生课文中存在的疑惑，从来不敢有所怠慢。但我发现，无论我怎样尽力，学生学习的效果都很难提高。

为了能有效提高学习效果，我从多方面去精心构思，最后决定摒弃串讲的模式，贯彻课改精神，采用新的教学方法，就是相信学生的学习能力，让他们自主学习，充当学习的主人。一节课下来，我感觉效果还算不错，得到不少听课老师的认同和赞赏，学生自我感觉也相当好。

短短的四十分钟内，我觉得以下几个环节是比较成功的：

- 1、在导入新课这一环节中，我设计了多种方案，最后决定由“辩”字入手。在板书课题时，我故意把“辩”写成了“辨”，这是学生经常弄混的两个字。不出所料，同学们的兴趣一下子上来了，纷纷指出老师写了错别字。通过区别，得出“辩”的意思是“争辩、辩论”；在表扬学生善于观察、善于思考的同时，从而引出本文的中心：两小儿究竟在争论关于太阳的什么问题呢？在此基础上，学生有了研究的兴趣，

学习积极性非常高。

2、课前，学生如果对课文进行了充分的预习，那么在课堂上将起到事半功倍的效果。我精心设计了这节课的预习导航：1、收集孔子的有关资料。2、认真读课文，学习文中的生字新词，根据注释理解意思。3、借助注释和工具书，说说文中每句话的意思。4、再读课文，用“一一”画出含有“日”字的句子，并说说你读懂了什么？5、读了这篇课文，你明白了什么？让学生有的放矢的进行预习。事实证明，这种预习是有效的。课堂上学生是各抒己见，很多见解都非常到位。对于两小儿提出的观点及理由，通过生生之间、师生之间的辩斗，再利用收集的课外资料，用当今科学的观点做出解释，使学生了解了不同时间太阳的凉热与日地距离的远近没有关系。

3、在课堂上，我不是根据课文内容按部就班的学习课文，而是有意识地引导学生先弄清本文的重点“辨日”之谜，再引出“孔子不能决也”，从而得出“辨日”启示。这种教学流程让学生自此自终对课文兴趣盎然。

不足之处：

1、我一直认为学习文言文最基本的方法是诵读，最好的方法也是诵读；重点在读，难点也在读，“读书百遍，其义自现”。但在实施教学时，这种方法却没有得到很好的体现，而且因为文言文的节奏比较难以把握，老师应该进行范读，我也没做到。

2、学生根据注释理解文意，在进行全班交流时，由于看到时间紧迫，所以使得交流有点仓促，流于形式，没有达到交流的目的。

3、在用当今科学的观点对“辨日”做出解释时，中上层的学生收集了大量资料，在汇报交流时，谁收集的就由谁汇报，很长的资料也由一人说完。这种做法是不可取的，容易造成

听觉疲倦。今后可让小组成员共同完成，既做到了资源共享，又能让听众保持新鲜感。

4、本文的人文内涵大概有两种理解：肯定两小儿敢于嘲笑孔子，挑战权威；或赞扬孔子“知之为知之，不知为不知，是知也”。课堂上学生的感悟都比较深刻，好些优秀生还能联系实际进行阐述，但中下层学生则理解不到位。课堂应是每个学生的课堂，教师应对学生的阐述及时进行评价与引导。

总的来说，我觉得这节课还是比较成功的，设计比较合理，体现了新课标让学生“自主合作探究”的精神。教学环节紧凑，层次感比较强，学生通过自己的思考讨论质疑释疑而真正得到了知识。通过这节课，我自己也得到了很多启示，对课改有了进一步的认识，希望在以后的教学过程中，能进一步完善课堂，完善自我。

两小儿辩日教学反思篇二

文言文是中华民族五千年灿烂文化的一块瑰宝。其中很多文章就蕴涵着丰富的哲理。《两小儿辩日》就是这样：通过一个故事，不仅让我们看到了两小儿的童真童趣、观点不同，也看到了一位虚怀若谷、实事求是的孔子。在教学中，我针对文言文的特点，联系学生的实际，使学生轻松地理解了课文内容，比较圆满地完成了既定的教学目标。

在教学中，我做到：

- 1、倡导学生自读自悟，形成一个互帮、互助、互学的良好学习氛围，教学中提供合作学习交流的机会，自主探究的空间。例如让学生个人对照注释读懂句子去尝试探究；不懂之处小组讨论合作探究；通过自读自悟出做人要“诚实谦虚”的道理。这样培养了学生自主学习，主动探究的习惯，同时培养了合作精神和协作能力。

2、我注重转变自己的角色，为学生提供平等交流自主学习的平台。组织学生讨论、交流。在课堂上我注意到个别差异，及时给予学生鼓励，促使学生进步。

3、“读”是阅读教学的主要活动，在教学中我将“读”贯穿始终。本课朗读分为两个层次：（1）读通读懂。通过生自读，合作练读等多种形式，将文言文读通；对照注释，在自己的努力下在互助的学习中能将每一句话读懂，理解全文。（2）读好。创设情境，激发读的兴趣。让学生自由练读，找同伴互读，分角色朗读等形式展示两小儿争辩时生动的场景。这两个层次的训练充分体现了朗读教学目标从低到高、从易到难的层次性。

这节课，仍存在一些不足：

1、对学法的指导不够。学习得法则事半功倍。如何学习文言文是学生在学习文言文的一个棘手的问题。在课堂上点拨渗透学习文言文的一般方法，这方面我做得不够。

2、在教学中，似乎有些“重文轻言”。在让学生掌握文言文的“言”上显得“轻”：择要释疑，讲解常见的省略、通假字等文言现象方面做得不够；则重在引导学生思考文言文的“文”：品内涵，讲感悟启示等。

3、在“读”的教学活动中，个别读书的较少，所以学生展示机会较少。

教学的本质不是展示教师的才华，而是促进学生的发展。要抓住语文学科的特点，注意在理解、感悟、积累和运用语言文字过程中，渗透语文教学的人文性，从教材实际、学生实际出发，做到“活”与“实”相结合，树立以生为本，以学定教的意识，这是我今后努力的方向。

《两小儿辩日》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

两小儿辩日教学反思篇三

当今社会科学技术迅猛发展，知识经济加速到来，国际竞争日趋激烈，新世纪我国现代化建设面临更为伟大，更为艰巨的任务，迫切需要基础教育加快全面推进有理想、有道德、有文化、有纪律的四有新人，为提高国民整体素质发挥应有的作用和优势。为了适应新形势的要求，近几年，垦区的教育开始推行新课程的教育。作为新课程的实施者，在实际的教学过程中，认真地推行新的教学方式，并积极地探索新旧教学方式转变的过程。以我在上《两小儿辩日》这一篇课文为例，浅谈自己在课堂教学的得失。

课程教学功能的转变。《纲要》中指出：“改革课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程，同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。”

在上《两小儿辩日》一文时，我特别注重去体现这一点。

《两小儿辩日》是一篇文言文，文章是讲了两小儿在辩斗，讨论着“太阳距离我们远近的问题”。在课题导入方面，先

拿出一件正方体的事物端正的摆放在讲台上，请出三位学生从三个不同地去角度观察，然后与学生进行对话探讨。问第一位学生：“你看到正方体的多少个面？”学生看后回答：“两个面。”接着问第二位学生：“你看到正方体的多少个面？”学生看后回答：“一个面。”再问第三位学生：“你看到正方体的多少个面？”学生看后回答：“两个面。”然后让学生讨论：为什么同一个事物从不同的角度观察会有不同的结果？这样通过一番讨论后，学生很清楚地明白“从不同的角度观察事物，认识事物，结果自然就不一致”的道理，很快就把学生研讨问题的兴趣提起，形成积极主动的学习氛围，然后导入课题《两小儿辩日》。

通过这种方式的引入，发现学生的有了较浓厚的学习兴趣，上起课来，学生回答问题变得积极主动。

如讨论：对两小儿的“辩斗”，你有什么看法？学生纷纷以“从不同的角度观察事物，认识事物，结果自然就不一致”来回答，这时我渐渐地把探讨的话题由课内引向课外，引入到日常生活中去，让学生认识到“两小儿”善于观察常见的生活现象，从中发现问题，引发思考。再如讨论：“孔子不能决也”一句说明了什么？针对这一问题，先鼓励学生各抒己见，各自说出自己的想法：有的说孔子诚实；有的说孔子他也不知道；有的说孔子一个态度端正的人；……然后我把学生的各自见解进行归纳小结，得出结论：1、做人就应该实事求是，不能不懂装懂；2、孔子那样的大学问家，尚且有不能解决的问题，由此看来，知识是无穷尽的，什么人都应该不间断的学习，不放弃探求。正如“知之为知之，不知为不知”“学海无涯”“人活老学到老”。

一堂课上起来，即注重了知识的传授，又形成了积极主动的学习态度，使学生在获得基础知识与基本技能的过程，同时学会学习和形成正确价值观。

学习方式灵活多样。在这课堂上，我把课内知识与课外知识

相融合，充分开发与利用语文课程资源，使学生在语文学习的众多资源中学习文化，强调了学生的实践与参与，发表自己的看法和见解。教师应走入学生当中，充分的与学生融为一体。真正实践叶圣陶先生晚年一再强调的思想“教是为了达到不需要教”。引导学生自己解放自己，自己要求自己，在生活的海洋里找加“人”的自尊和价值，抑或说是找回真实的学习语文的乐趣和需要。在课堂上，我十分注意学生知识点的差异，有意把学生进行分类，面对深浅不同的问题，有针对性的分类让学生来回答，使每一个学生都能自如地回答问题。

如谷婷婷同学，这位同学是校文艺队，平素胆子较大，话多，在事例导入时所提出的问题有意让她先答，以带动全班学生的兴趣。王登殿同学，学习成绩较好，让他对其他同学回答地问题加于小结或归纳。刘慧女同学，平时爱讲故事，让她用讲故事的口吻叙述文言文的内容，黄杰是一个成绩较差的同学，不爱学习胆大爱出风头，让他回答问题，我先由浅至深逐步善诱其回答，然后给予中肯的赞扬，引导他对学习的兴趣。

这就要求在上课之前，必须备好每一个学生，牢固树立“服务”的意识——为学生学习做人 与学习语文而服务，不惜殚精竭虑、上天入地，去设身处地地考虑我们的服务对象有什么内在需求，我们如何真正尊重这种需求，并在一定程度上加以充实校正，成为真实的需求。

通过运用新课程的学习方式，使我在教学过程中，得到教学成功的喜悦，课堂气氛活跃了起来，学生的思维得到了“放飞”，学习地兴趣浓厚。但同时也存在一些解决和探索的问题。

两小儿辩日教学反思篇四

对于文言文学习，六年级的学生已经不陌生了。古文教学类

似于古诗，一是要理解重点字词，二要读出诗文的韵味，三要感悟人文内涵。

这节课除了大量读书外，大量时间在梳理课文内容，为了让学生准确地找出两小儿辩日的核心所在，我要求学生从文中找出三组反义词，同学们很快找出答案，“远——近”、“大——小”、“凉——热”。我让学生找出有关辩论核心的一组词，来检查初读一遍课文后的学习状况，得出结论：学生已经把握了课文的主要内容。于是我就大胆舍弃了让学生反复研读，并立即放手，让孩子们发表见解，讨论辩日的观点及理由。事实证明，这种“舍弃”符合孩子的需求。对于两小儿提出的观点及理由，用当今科学的观点做出解释，采用各种形式的辩论，使学生激起探究本文的兴趣，但是缺点是学生的注意力最后放在了对太阳远近，两个孩子用不同论据来论证，有什么科学依据上。似乎变成了科学课！

因此对于“熟读成诵”及感受两小儿的聪明可爱及孔子实事求是的态度，体会学无止境的道理达成度不够。本文的人文内涵大概有两种理解：肯定两小儿敢于嘲笑孔子，挑战权威；或赞扬孔子“知之为知之，不知为不知，是知也”。课堂上学生的感悟都没有错，但不全面，不太确切，还需要老师去帮扶。

不足：

1、时间分配得不够好，学法指导处利用了7、8分钟的时间，因此也冲淡了重点；如果能在此节省5分钟时间，“诵读”的训练能更突出一些，同时后面的设计的“谈启示”及“课本剧”表演也能得到展示。

(表演《新编两小儿辩日》剧情：一现代少年穿越时空，来到遥远的古代，恰遇两小儿辩日，孔子不能决也。现代少年用自己掌握的科学知识解答了两小儿的问题并表达了对两小儿和孔子的敬佩之情。)

2、教学目标设计过多，贪多，贪全：

因为这是第一篇古文教学，因此，我总想在课堂上让学生收获更多的知识，其实仔细想来，不如把了解古文以及激发兴趣放在第一课时，这样便更能突出“读懂意思”“读出韵味”的重点。

3、自己的教学语言还不够简练，有时语言随意，有时不够严密或有重复学生说话的现象。

在结束反思的这一刻，有种感觉已在心中孕育、升腾。是希望？是方向？亦或是壮志？虽然说不清楚，但我突然明白为什么我校几位前辈能在语文教学这片沃土上几年如一日，默默耕耘、孜孜不倦、乐此不疲，原来它真的能给人带来成长的快慰，收获的喜悦。怀着这种情感体验，我第一次想发自内心地对自己说：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

两小儿辩日教学反思篇五

《两小儿辩日》是文言文。小学六年级的文言文阅读是为初一正式实现文言文阅读教学目标做好辅垫，激发兴趣，打下基础。因此我的教学指导思想是：

一、重激发学习兴趣和学法指导。

课堂伊始，我设计了这样一个问题，你觉得什么是文言文？当学生讲出对文言文的粗浅的认识后，我便对他们的回答给予充分地肯定，同时告诉学生，文言文是古代文化的遗产，是传承古代文明的媒介，学习文言文能让我们了解古人的思想道德观点，还能提高我们的语文学习能力。这样学生对文言文有了充分的认识和兴趣。之后我又启发他们结合现代文的学习方法，渗透总结学习文言文的一般方法，古文学习与现代文的学习有密切的联系，在现代文学习中掌握的一些阅读方法同样适用于古文的阅读理解，所以这节课中我注意调

动学生以往的学习经验，让学生在己有的基础上进步提高，获得全新的文言文的阅读体验。

二、注重小组合作学习的学习方式。

我让学生分成学习小组，这样更利于合作学习。教学中提供合作学习交流的机会，自主探究的空间。例如让学生结合学习方法循序渐进，首先把句子中难懂的字词对照注释进行注，然后把句子连起来解释，还有不懂之处小组讨论合作探究。这样培养了学生自主学习，主动探究的习惯，让学生真正的成为学习的主人，落实了学生主体地位，同时培养了合作精神和协作能力。我还有意识地进行留白，如反问句在这里的作用；“为”出现三次，为什么读法不同；“探汤”的“汤”和现在的“汤”有什么不同……给学生留下自主探究的空间。教学目标中“读懂意思”得到实现。

三、注重诵读。

创设情境，激发读的兴趣。重点处我适时地点拨，如：两个小儿争辩时为什么要用反问句，强调他各持己见、胸有成竹的心态；有“车盖”的车古时候是给什么人坐的，在这里“车盖”象征着什么，怎么读；“盘盂”与“车盖”相比天壤之别，怎么读……这样学生带着感受读出对比的语调，一轻一重，情到深处自然流！同时这样的训练充分达成了教学目标读出韵味。