

2023年书法课独体字教学反思 书法教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

书法课独体字教学反思篇一

一、学生情况分析：

通过一学期的写字教学，大多数学生已经具备基本的写字能力，掌握了基本的笔顺规则，能够分辨正确的写字姿势、坐姿和握笔姿势。但是，有部分学生在自己写字时不按笔顺规则写，有的学生由于学前已经养成不正确的握笔姿势，现在纠正起来很难。大多学生在刚写字时有比较正确的写字姿势和坐姿，但时间一长就不能保持，需要老师不断提醒，纠正。同时，学生将字写好还需要加强指导和训练。

二、教学目标：

- 1、让学生养成良好的写字姿势，即“头直、身正、肩平、足稳，一拳、一尺、一寸”防止握拳式和搭扣式的错误握笔姿势，帮助学生逐渐养成良好的写字习惯。
- 2、将基本笔画和平时所学生字相结合，让学生掌握基本笔画的写法，初步感受基本笔画构成生字的方法和变化，使学生将字写正确的同时，尽量把字写好。
- 3、让学生在写字中感受到写字的快乐，初步感受到汉字的形体美。

4、通过平时作业评价、写字竞赛和优秀作业展评等形式，激发学生写字的兴趣和积极性。

三、教学内容

1、巩固握笔方法与写字姿势，重点纠正几个姿势欠端正学生。

2、掌握正确的握笔方法和运笔方法，把握合适的书写力度，提高书写的速度。

3、练习竖提、竖弯、撇折、撇点、横撇、横钩、卧钩、斜钩等笔画。

4、综合练习课时。用含有所学笔画的字组成的词语练习写字，复习巩固所学的生字新词。

5、学生习作欣赏。

6、写字水平评价。期中、期末各一次，采用他人评价和自我评价相结合的方式，对学生的写字水平做出阶段性的评价。

四、教学重点、难点：

1、进行基本笔画训练的同时，反复强化训练学生的正确的写字姿势和握笔姿势。交给学生读帖、描红的法。

2、进行基本笔画与熟字相结合的训练，让学生认识基本笔画构成汉字、会读帖、会描红的同时，尽量把基本笔画写好。继续进行正确写字姿势的训练。

3、教将基本笔画与常见偏旁结合训练，逐渐培养学生独立观察汉字结构、读帖、描红的能力，在写正确的基础上写好，并逐渐养成在写字中自觉保持正确写字姿势的习惯。

五、教学措施

- 1、调动学生学习积极性、主动性，培养学习语文的兴趣。
- 2、结合写字课，研究汉字，重点指导规范。
- 3、鼓励课外书写，培养学生天天写字的习惯，鼓励学生“提笔就是练字时”。
- 4、制定评价方案，建立每月一过关制度，通过评议找出自己的优点及不足。
- 5、为孩子们搭建展示的平台，把好的字及时粘贴在墙上，要鼓励优秀的学生树立更高的目标，使他们更优秀，鼓励他们多练多写多展示。
- 6、为孩子们搭建展示的平台，把好的字及时粘贴在墙上，要鼓励优秀的学生树立更高的目标，使他们更优秀，鼓励他们多练多写多展示。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

书法课独体字教学反思篇二

新的学期开始了，我深深地为学生的学书法的热情所感动，也为学生的畏难情绪、半途而废而忧虑，现在觉得有必要培养学生学书法的良好习惯、意志品格。郭沫若同志曾经说过“培养中小学生学习好字，把字写得合乎规律，比较端正、干净，容易认，这样养成习惯有好处。”现在的小学生决大部分是独生子女，从小受家庭溺爱，养成了“小皇帝”、“小公主”的性格，普遍具有娇气、懒散、任性、自私、孤僻等缺点，同时他们心理素质较差，经不起挫折，遇到困难往往畏缩不前信心不足。教师可在书法教育中通过有意识的循循善诱，多谈心，多讲书法家小时候刻苦学书的故事，多讲有关书法的奇闻趣事，调动其积极性，展示其作业，肯定其进步。运用鼓励其积极与他人切磋、交流等手段，逐步督促、诱导其培养出吃苦耐劳、坚忍不拔、善始善终，乐于和他人友好相处，注意取人之长补己之短等好习惯。总之，在书法教育中，通过正确的教育、诱导、鼓励、肯定等手段，能够使学生克服枯燥单调的心态，潜心于书法练习。当小学生处在心平气和，专心致志临写的状态之中，久而久之，在培养专注学风的同时，他的心理特质会渐趋成熟、稳定，原先可能存在的浮躁、马虎等缺点也会得到很好的纠正、克服，从而有效地培养良好的行为习惯，坚强的意志品格。

从古人学习书法来看，古人作书以通身之精神赴之，每晨起，令书童磨墨满砚池，以供一日挥洒，数十年如一日。如“智永学书积年，秃笔入于瓮，一瓮皆容数石，后埋于地，号“退笔冢”（尚书·故实）；明初书家宋克“社门染瀚，日费千纸，逐以书名天下”；邓石如“每日味爽起，研墨盈盘，至夜墨尽，寒暑不缀”（包世臣《艺舟双楫》）。古人能力学不倦，而后名世。今人学书也不能避此而另寻蹊径的。

意志品格的产生巩固。而学校的兴趣小组的学生、教师、家庭，由于种种原因，老师很难要求学生在量、质上保证。

书法课独体字教学反思篇三

1、教学前：《〈兰亭序〉与书法文化》这一课题，基于其本身为“研究性学习”，存在着教学重点的灵活性，学生研究范围的广阔性。但作为课堂教学，尤其作为公开课而言，必须有突出的、明确的、单一的教学重点，我在试讲前的构思，将其重点定为“书法鉴赏能力的学习”。显然，认真考虑，便能发觉这作为一节课的课堂要求，容量太大，远远超出了教师和学生所能驾驭的范围。在备课中逐渐认识到这点的不足后，进行了适当的调整，选择了“书法鉴赏能力”中最能体现精髓同时也较易为书法知识不丰富的学生所能入门的一环——从书家情感看书法艺术创作。

2、教学中：整堂课由环环相扣，循序渐进的问题贯穿而成。教师将学生引进网络环境，引导其感受浓郁的书法文化氛围，体会书法创作的书家情感，根据教师提出的一系列问题，学生自主搜索与书法文化相关的信息资料，然后分小组进行交流协作学习，并以口头表述的形式展示交流成果。为了深入理解书法艺术与作者创作情感的复杂关系，体会文章京味语言，教师借助书法名作——苏轼《寒食帖》及散文《天真浓情〈寒食诗〉》，让学生全身心投入到中国传统文化的氛围中，真正实现了调动起学生感性与理性的联系思维，在这种联系中，使学生容易受到情感的震动，他们不仅学到了知识，而且受到书法艺术美的熏陶，达到“润物细无声”之效。

3、教学后：《兰亭序》是伟大的艺术作品，也是文学作品，我在教学中尚不能完全从个人理解的角度给予学生崭新的理解，这是明显的不足。无论是文学思想的感悟，书法艺术的体味，我相信，若能从授课教师潜心的、倾注了个人情感的品鉴中向学生阐述各种精华，就学生角度而言，将受益甚大。

1、教学理念的反思：这个课题的提出费了一番周折。

(1)、公开课作为教师展现教学构思与教学手段的平台，大

多数老师往往选择有所借鉴并且尚可发掘的课题，这样的课题有前人的多次尝试，无论是成功或是失败，都可借鉴；同时，它不应是被挖掘殆尽的名篇，因为那种课题虽有助于研究水平的提高，但供发挥的余地太少，在构思时不免陷入束手束脚的尴尬境地。我尤其对于后者的体会颇深，这是我在前次公开课吸取的教训。

(2)、由于本学期公开课的时间安排较早，可供选择的篇目尚多，我在初步构思时，是相对于前次公开课选择的现代散文，计划准备一篇文言课。当浏览课本时，我注意到本册书中出现频率较少的“综合性学习”，这是课内学习的延伸与拓展，课本编写者的初衷，是想用这一部分的学习，引导学生观察语言、文学和中外文化现象。我也意识到，由于这些部分在课本中所占比例小及其开放性的不易控制的特点，许多老师在教学中简谈或索性略过。然而这一部分，却正是今后，在学生们离开语文课本后，最迫切需要的综合能力。这些综合性学习专题，围绕语言、文学、文化三个方面设计，能让学生从习以为常的事实和过程中发现问题，培养探究意识和探究能力。

(3)、决定了从综合性学习着手后，范围便大大缩小了，本册书只有两次研究性学习，我选择了学生较为陌生的课题——《〈兰亭序〉与书法文化》。首先，《兰亭序》作为中国书法史上的创作顶峰，应属于学生认知范畴的重点；其次，书法文化是中国传统文化的瑰宝，应在学生心中形成其应有的位置。

2、教学行为的反思：

(1)、书法艺术是高雅艺术，与时下的通俗感受截然不同。要求高一学生在45分钟内理解并掌握某种鉴赏能力，难度较大。关于书法的系统学习，更适合于较长时间的研究性学习。这样能避免浅尝辄止。

(2)、网络课对于我而言是首次尝试。我在试讲及公开课中都注意到：首先，学生在课堂上过于关注电脑，而忽略了教学者的状况，令我不甚适应；其次，学生面对庞大的知识载体——网络，注意力较易分散的状况也使我重新看待网络媒体与语文学科的融合及矛盾现象。

3、教学艺术的反思：

王羲之的《兰亭集序》是篇不落俗套、格调清奇的文章，同时也是被誉为“天下第一行书”的书法作品。中国书法作品是中国传统文化最精妙、最富有文化内涵的一种。对于书法文化的简要了解有助于我们提高自身的审美素质。中国书法史上有许多不可多得的传世精品，每幅作品都赋予了书家真挚浓烈的情感。汉字书写乃至书法艺术已在青少年中日益淡漠的现象应引起大家足够的深思。本次教学本着拓展学生们文化知识领域的目的进行教学探讨，应当不必讳言的说，这一尝试是成功的。部分同学已改变了原先对书法艺术领域的漠视淡然或一知半解。教师创设的富于感情色彩的情境能使学习变成一种自在、愉快的情感交流活动。知识、能力、智力、情感多方面的培养糅合在一起，才能得到和谐发展的整体效应。

书法课独体字教学反思篇四

由楷书作基础、学习隶书难度比初学楷书时容易多了。但隶书很多笔画写法跟楷书不同，甚至面目全常。需要师在教学过程中特别提醒、示范，帮助学生积累、引导他们进行迁移运用，以达到熟练运用、流畅书写。

在学生练习出现错误时，一定要及时指出、示范。同时时间允许的情况下多给类似字加以积累、巩固。

最遗憾的是教室的多媒体已严重老化，无法借用、发挥它的直观示范功效。有条件的`学校要多利用利用多媒体进行书法

教学，可以增加课堂容量，让学生在不断的视、听、动手、理解、记忆中最大限度的、最有效率的、最有兴趣的去领悟一堂课的精华。

书法课独体字教学反思篇五

写字教材经过全体参与人员的辛勤劳动，终于付梓。回想一个个难眠之夜，不胜感慨：要编写一套使用价值较高的教材是多么地不易啊！

我们这套教材共5册，一至四年级依次使用一至四册，五六年级共同使用第五册（六年级行书教材今后再进行编写）。教材主要分为笔画和100个高频字、字根字两个方面的教学内容，然后添加了关于汉字结构、书写原则等内容，高年级教材还设计了部分拓展内容。笔画练写贯穿全年级，主要目的是通过充分的训练，形成一定的技能，达到心、手合一，使笔画书写规范美观。100个常用字的练写，一年级写前20个，二年级写前40个，三年级写前50个，四年级写前80个，五六年级全写。主要目的是通过对这些字的精写精炼，掌握书写的基本方法和规律，进而举一反三，写好其他常用字。

教材也是很好的习材，就学写常用字部分而言，每一课分为“笔画”，“读一读、想一想、写一写”（学写生字，复习熟字），“比一比”，“背临”等四个内容，其设计既方便讲解、讨论，又有助于学生直接练习。较之配套国家课程的‘写字教材，实用性增强了很多。

在教学中，教师要充分运用简明易记的口诀、形象直观的图示引导学生读帖，读出丰富的体味；注意掌握从描摹到临写到背临的过程，强调既记在眼里，又刻在心中，最后达到用在家中。

书法是具有多重功能的，书法课的意义不言而喻。作为上好书法课的凭介，这套教材必将发挥很好的作用。