

2023年湘美版四年级美术教案(精选6篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文,我们一起来看看吧。

湘美版四年级美术教案篇一

今天星期四上午第一节是美术课,麦老师让我们模拟一张自行车写生画。

老师打开了一张自行车图片。这是一辆黑红色的山地越野车。我拿起铅笔,在纸上轻轻勾出了自行车的位置,使构图更加饱满。

然后,我又画出了自行车的框架、车把手还有车轮的圆形。就这样,一辆自行车的大致轮廓就完成了。下一步,是最重要的一步——添加细节。我仔细地用铅笔慢慢勾勒出齿轮、链条以及车轴等细节。我还在车架上画出了火焰图案,还写上了“david”等字样,一辆自行车就画好了。

然后,就得上色了。我先在车架外围用黑笔小心翼翼的涂色,注意不要涂出界,再用红笔在火焰里面上色,外围则用黄笔涂颜色。而其中“david”“blue”等单词用浅蓝色笔填上色。最难的就是车轮了。别小看这两个图形,要突出立体效果,是一件很不容易的事。我先用灰色涂好轮胎,再用黑色覆盖外圈。效果不是很理想,我又用黑笔涂上带有阴影效果的条纹到内圈,效果非常不错。一幅自行车写生画终于大功告成了!

评分时间到了,麦老师用红笔给我们评分。第一组的同学中,除了黄冠城以外,其他同学的成绩都不理想。麦老师走到了

我身边，我紧张极了。最后，麦老师打上了个“a”[]我看见了，开心极了，心里比吃了蜜还要甜！

湘美版四年级美术教案篇二

本册教学总要求（双基及能力）

从学生身边环境熟悉的事物中发现美，培养学生热爱生活的情感，通过观察、记忆、想象表现生活中有特色的环境，体验生活的情趣，提高绘画表现技能，学会装饰，美化生活，提高学生合作学习的能力和设计、想象、创造的能力。

教学的主要任务和要求：

联系生活，扎实、活泼、有序地全面提高学生的艺术素养，养成学习艺术的良好习惯；在教学的过程中，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神，提高文化品位和审美情趣，培养社会主义道德品质，有利于发展健康个性，逐步形成健全人格。通过学习掌握一定的学习方法，能把内心的情感、思想，通过语言文字表达出来，学会对生活的观察和分析、表达。

教学的重点和难点：

联系生活培养学生良好的艺术学习习惯，并积累一定的绘画能力和创作能力。认识艺术与生活的联系，良好的学习和创作习惯。

学生情况分析

我任八年级的艺术教学，学生状况参差不齐，主要存在如下问题：

1. 对学生思维的激发，问题探讨重视不够。

2. 有囫圇吞枣现象。以本文为载体提高学生的阅读、理解，多角度分析总结概括上欠缺较多。

3. 部分学生学习美术的兴趣不浓，主动性不强，俗语说，兴趣是最好的老师。调动其主动性、积极性是关键。

提高教学质量措施

1、教师本人积极学习提高自身素质，多看、多读、多思新课改的教学理念和教学案例。在深入透彻地钻研教材、吃透教材的基础上，根据学生具体情况灵活多样的实施教学。

2、在教学中，多遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。多通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。

3、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

4、创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

5、注重教学评价，使评价能真正地促进学生健康和谐地发展。

6、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7、以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、

故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。尽可能尝试计算机和网络美术教学，鼓励学生利用互联网资源开阔视野，进行自学。

教材内容分析

作为一名美术教师，我在教学的亲身实践中体会到：美术课程资源的有效开发与利用，对美术实验教材的使用能够起到事半功倍的教学效果。“以学生发展为中心”是本次课程改革的原则，这就要求教师在把握《美术课程标准》的前提下，对新教材的内容进行重组和再创造，充分挖掘本地区的人力和物力资源，尽可能体现教学内容的生动性，使学生从自己身边的环境中发现美、欣赏美，进而达到创造美的目的。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以接近社会，贴近学生，学以致用为原则，选择符合八年级学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有13课，内容涵盖造型`表现、设计`应用、欣赏`评述、综合`探索四个学习领域，其中造型`表现及设计`应用占有较大比重，欣赏`评述除艺术珍宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。

教学进度计划

周次

课时

教学内容

教学重点难点

教学目标

实际完成情况

二

1

春-文艺复兴的颂歌

重点：理解作品与文艺复兴所倡导的人文精神的关系及作品的形式美。

难点：了解作品中神话人物的象征与寓意关系。

1通过欣赏，初步了解作品的创作主题和表现手法，理解所表达的创作思想。

2、识作品的形式美感的基础上，进一步理解作品所体现的人文精神。

三

1

1绘画的多元化

教学重点：对艺术多元化的认识。

教学难点：如何对待艺术多元化。

通过分析古今中外美术作品多元化的现象和对现代艺术的欣赏，让学生了解艺术作品随着时代的发展而发生的巨大变化，欣赏不同艺术流派的现代艺术作品和艺术特点，引导学生在一个开放的、自由的、坦诚的氛围中表达自己的审美感受，发表自我的观点。

四

1

2手绘线条图像—物象的多视角表达

教学重点：对物象进行多视角观察后，能够对物象的结构和方位有明确地认识。

教学难点：能迅速把握物象的特征，大胆、果断、有个性地表达，再现生活中见过的形象。对物体的平面与三视图中所画的各个局部，能从空间上有正确的理解。

1、了解手绘线条图像—物象的多视角表达的意义、尝试能够运用线条大胆，果断，自信而有个性的去表现熟悉的事物。

2、在学习、讨论、读图过程中，学生探究出手绘线条图像物象的多视角表达的意义和表达方法，用观察尝试的方法，锻炼学生全面、整体认识事物的能力和理解分析的能力，培养学生的想象力和形象思维能力，使学生形成基本的美术素养。

3、体验信手画来的乐趣，认识手绘线条在生活中的重要性，激发对美术、生活、大自然的美好情感。

周次

课时

教学内容

教学重点难点

教学目标

实际完成情况

五

1

3、两个外国美术流派

教学重点：新古典主义画派与印象主义画派的基本风格和特点。

教学难点：自主描述两种艺术风格之间的差异。

- 1、了解和认知新古典主义花牌和印象主义画派的基本风格特点，理解他们在造型、用色、用笔等方面的不同之处。
- 2、通过对作品的分析比较，达到能对两种绘画风格进行评述，并表达自己见解的目的。
- 3、增进对美术作品进行欣赏和了解的兴趣，激发懂得艺术、乐于学习艺术知识的热情。

六

1

4、单色版画

教学重点：帮助学生认识单色版画的美感特征，理解凸版画的成像原理。能运用阴刻、阳刻、实物粘贴等版画表现手法进行单色版画创作。

教学难点：灵活运用版画表现手法，设计、制作有主题的单色版画作品，表现一定的美感特征。

- 1、学习单色凸版画的成像原理、表现手法、制作过程和方法，

认识单色版画的审美特征。能够运用简单材料，完成单色版画的设计制作。

2、通过讨论和深入分析，认识版画和版画的独特美感特征。通过练习，掌握点、线、面、肌理等美术语言在单色版画中形成黑、白、灰关系的艺术效果。教师示范，引导学生运用阴刻和阳刻等表现手法进行单色版画制作。

3、在积极探索不同媒材制作单色版画的实践活动中，体会完成单色版画的制作乐趣，学会用版画手法表现情感的方式，在学习和创作中树立信心，逐步形成欣赏版画艺术的审美能力。

七

1

5、一版多色版画

教学重点：在了解单色版画基本技法的基础上如何使用色彩完成版画创作。

教学难点：设立画面的色调（如对比调和），对作品色相设计、归纳、组合、整理、确定后，制版印刷。

1、色彩版画与色彩绘画的不同之处在于色彩的处理与运用上。色彩版画是在色彩绘画的基础上，根据版画画面效果的特殊要求对色彩进行归纳总结，化多为少，化小为大，化零为整。通过整理归纳后确定最终印刷的色相，通过制版印刷完成平面绘画作品。

2、通过多色版画的教學，使學生進一步對版畫進行了解，在印刷技巧等方面得到進一步學習和提高，鍛煉學生動手實踐和解決問題的能力。

周次

课时

教学内容

教学重点难点

教学目标

实际完成情况

八

1

7、色彩静物画

教学重点：学习一至两种用色彩表现静物的方法。

教学难点：在静物作品中不仅满足于表现对象，还要尽量表达出自己的艺术构想和审美追求。

1、初步掌握一至两种用色彩表现静物的方法。2、通过赏析名作、技法学习、摆放静物和静物画写生或创作实践，达到能够欣赏和绘制静物画，并能用语言文字表述自己对静物画感受的目的。3、通过赏析名作、技法学习、摆放静物和静物画写生或创作实践，达到能够欣赏和绘制静物画，并能用语言文字表述自己对静物画感受的目的。

九

1

8、色彩风景画

教学重点：学习扩画法、改画法和写生法等色彩风景画创作方法。

教学难点：学会对自然景物的色彩进行提炼与概括，完成色彩风景画创作。

1、认识色彩风景画的概念和意义，认识色调并了解其在画面中的作用，初步学会对自然景物的色彩进行提炼和概括。了解扩画法、改画法、写生法的创作方法和步骤，选择一种方法进行色彩风景画创作。2、通过对景物的观察、提炼、概括与想象，运用所学的方法，进行色彩风景画的创作。3、在风景画的创作中感受自然景物的美，体会用绘画进行色彩风景画实践的乐趣，并从中获得愉悦的感受。

十

1

9、墙壁小装饰

教学重点：学习墙壁小装饰的设计和制作。

教学难点：在设计制作过程中，对构图、形象、色彩与风格的把握，对不同材料表现出的不同美感的发现和巧妙利用。

1、了解壁饰的特点，认识壁饰与空间环境的关系，学习壁饰创作的基本方法，设计、完成一件墙壁小装饰。2、通过欣赏和分析壁饰作品，知晓壁饰的材料与美感的关系。通过设计、制作和装饰等美术活动，获得制作方法、装饰风格营造、色彩搭配及材料应用等方面的知识和经验。通过艺术实践，培养学生大胆创造、勇于实践、克服困难完成作品的心理品质，提高学生的艺术素养和综合美术能力。3、培养学生善于发现生活中的美，从审美的角度关注生活、乐于创造美好生活的健康生活态度。

周次

课时

教学内容

教学重点难点

教学目标

实际完成情况

十一

1

10、关注身边的美术遗存

教学重点：作品的基本知识与艺术特色。

教学难点：寻找身边的美术遗。

知识目标：欣赏具有代表性的民间美术遗存，分析他们的艺术价值与历史价值。

能力目标：从自身做起，提高保护文化遗存的意识。

情感目标：从“平凡”中感受到美术遗存的文化内涵，更加热爱祖国的传统文化。

十二

1

11、传统民居的艺术魅力

教学重点：了解传统民居的布局、结构和因地制宜、就地取材的特点，及其体现的艺术特色。

教学难点：了解民居特有的艺术魅力和蕴含的深厚文化传统。

1、知道传统民居的基本概念和因地制宜，就地取材等特点，了解有代表性地民居布局及其典型特征。

2、运用描述、分析、解释、评价等美术欣赏方法进行学习探究本课内容。通过小组探究来了解民居所体现的文化内涵。

3、知道民居之所以美，在于民居中蕴涵了深厚的中华文化的传统。让学生在感悟传统民居的形式美和意境美的同时，认识到它是劳动人民智慧的结晶，从而激发学生热爱家乡、热爱民族文化的热情。

十三

1

12、美术遗存的保护与传承

教学重点：美术遗存保护和传承的一般方法。

教学难点：了解对美术遗存保护和传承的意义。

1、了解并知晓为什么需要保护美术遗存，美术遗存保护与传承的一般方法。

2、通过寻找身边的美术遗存，或从教材和资料中了解美术遗存，发现和认识蕴藏在这些遗存中宝贵的审美、历史和文化价值，从而理解保护这些遗存的重大作用和意义。

3、培养学生对美术遗存的兴趣，在理解的基础上对美术遗存

的珍视，和由此建树的对美术遗存关注、保护和传承的态度与责任。

周次

课时

教学内容

教学重点难点

教学目标

实际完成情况

十四

1

13艺术品的收藏与拍卖

教学重点：提高学生对艺术品市场的兴趣和关注度，提高对艺术品欣赏与描述的能力。

教学难点：组织好模拟拍卖活动，在活动中提高对美术作品的欣赏能力。

1、通过模拟艺术品收藏和拍卖活动，使学生了解艺术品收藏的一般知识，了解艺术品拍卖的有关程序，继而对艺术品市场有初步的了解和认识。

2、运用讨论、探究等方式，对艺术品收藏与拍卖活动的知识进行学习和了解。通过模拟拍卖活动，体验和感受艺术品收藏与拍卖活动，从中习得相关知识。

3、提高学生对艺术品市场的兴趣和关注度，提高对艺术品欣赏与描述的能力。

十五

1

14如何欣赏建筑艺术（选修）

教学重点：如何欣赏，提升对古建筑的审美能力。

教学难点：如何让学生把古建筑和当时的人类社会背景相联系。

1、通过欣赏古建筑了解建筑设计的功能与空间、结构和技术等方面进行品评。

2、通过欣赏古建筑让学生学会从功能与空间、结构和技术等方面去评论，提升审美能力，了解建筑艺术的象征和意义。

3、培养学生热爱古建筑，热爱民族，热爱世界艺术的价值观。

十六

1

期末复习

巩固学习

十七

1

期末考试

检测学习情况

湘美版四年级美术教案篇三

四年级学生已经初步认识了形、色、肌理等美术语言，学习使用了各种工具，体验了不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现物象，有一定的色彩基础，也具备了一定的线条以及多种材料的运用能力。大部分学生能较好地表现平面形象，并能大胆地发挥想象。也有一定的交流能力，但学生的自主学习能力不强。

本册教材内容采用散点式的结构，注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意

识和实践能力的协调发展，以接近社会、贴近学生，学生学以致用为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册内容共19课，内容涵盖造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索四个学习领域，其中造型表现和设计应用领域占较大的比重，欣赏评述领域大多随堂分配在各课中。

本册教学内容中，技能方面是按照由浅入深，循序渐进的原则排列的，人文内容也有递进关系。

全册共计19课。

包括《植物写生》、《巧用对称形》、《放学了》。

《设计生活标志》、《生命之源——水》、《材质的美》。

《用彩墨画鸟》、《用彩墨画鱼》、《刻印的乐趣》。

《学画农民画》、《提袋的设计》、《降落伞》。

《别致的小花瓶》、《艳丽的大公鸡》。

《把自己的画制成拼图》、《画家梵高》。

《大师画我也画》、《精彩的戏曲》。

《你追我赶》。

根据《课标》精神，着力改变以往美术学习的机械模仿，不以单纯掌握专业知识技能与目标，而是让学生在围绕人文主题的美术学习中，轻松、快乐地学习艺术基本知识与技能，了解艺术的历史和文化涵养，形成艺术能力和艺术经验，获得尊重、关怀、友善、合作、分享等素养，启蒙每个人的真性情，促进个性的完善与发展。具体为：

1， 通过艺术与生活的连接，使学生发现生活美，使之更加热爱生活，通过艺术与情感的连接，丰富学生的思想，使其感情更加丰富。

2， 通过艺术与文化的连接，让学生增加多元文化意识，开阔视野。

3， 通过艺术与科学的连接，了解降落伞的原理，增加学生的综合知识。

一， 总学习目标：

美术教学内容要体现时代精神，适应社会发展趋势，美术教学内容应适应学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性，美术教学内容要有利于培养学生的形象思维能力。所以本册教学目标以《美术新课程标准》为依据，遵循美术教育的规律，顺应学生身心发展的特点，构建以促成美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性内容结构为基本特征的美术教材新体系。注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基

本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

二，各学习领域目标：

造型表现领域：进一步认识形、色、肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

设计应用领域：学习对比与和谐，对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

欣赏评述领域：观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言的形式对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

综合探索领域：采用造型游戏等方法，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作，表演和展示，并发表自己的创作意图。

略

湘美版四年级美术教案篇四

苏教版第7册课程标准实验教科书的编写，以国家有关课程改革的文件为依据，努力改变过于强调学科中心和过于关注美术专业知识技能的体系结构，以体现课程的综合性和多样性。构建以促成美术素养的形成为核心，以学生全面发展为本的教育理念。美术教材是美术课程内容的重要载体。在编写义务教育阶段的美术教材的过程中，较完整把握《标准》的基本精神，为适应各地的美术教学实际，科学构建教材的框架体系，树立新的教材观。美术教材的编写，向学生提供了美术学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，在美

术学习过程中，陶冶学生的情操，提高审美能力，引导学生参与文化的传承和交流，发展学生的感知能力和形象思维能力，形成学生的创新精神和技术意识，使学生获得终生必备的美术学科基础知识和基本技能，形成基本的美术素养。陶冶高尚的审美情操，表达自己的情感和思想，激发创造精神，发展美术实践能力，促进学生的个性形成和全面发展使学生形成正确的审美观和价值观。

教材的设计和编写依据美术课程总目标的要求，以阶段标准和学生身心发展水平为参考，教材编写要以学生发展为本，以有利于学生学习作为思考的基点，以各种方法进行指导。从学生的兴趣、能力和需要出发，培养学生积极主动的学习的态度。教材注意其的趣味性、综合性，并机巧妙地融入每个课题或学习单元。注重活动过程设计。美术教材涉及现代艺术的观念和方法，开阔学生的眼界和思路。教材适应具体的教学情境，具可操作性。

美术教材以教科书为主，辅以图片、实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件等。在重视美术教科书的内容的同时，充分体现其视觉特色和可读性，使之易于激发学生自主学习的愿望与兴趣。美术教科书的主体内容一般包括课题、作品范例、教学辅助图、学习活动图片、文字内容、作业方式和评价要求等。同时充分展现美术学习的有关过程与方法，有利于增强学生的学习感受和体验。美术材料与图片文本相结合，以形成集成和互动的优势，加强美术教学的效果，促进学习方式的多样化。以利于学生学习作为思考的基点，多种指导方法展示学习过程。力求向学生提供美术学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。既考虑到知识体系的建构又突出了审美能力、想象能力和创造能力的培养，是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教师和学生沟通的桥梁。

本册教材注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展。将学习活动划分为“设计创

作”与“造型”两大学习方式；内容涵盖“造型·表现”、“设计·应用”、和“综合·探索”等学习领域。其中重点突出“造型·表现”及“设计·应用”两个学习领域。每个单元在课题的教学目标上都努力明确体现三维目标的培养；让学生在自主互动的学习过程中的感受与实践，教材设计具有多元选择性和可操作性，以适应具体教学情境中教师和学生需要；自评和互评相结合，使评价真正发挥促进学生发展的作用，让学生从中得到美的熏陶。

第7册共有22课。本教学内容中的美术知识和技能是按照由浅入深、循序渐进的原则排列的。本册教材中，如《冷色与暖色》与《冷暖色调的画》这两课教学内容有着递进关系，《厨房》和《我干家务活》在内容设计上，也考虑到学生的实际生活情况。因此，教师在安排教学时，课序可以根据季节、学校及学生的实际情况而做一定的调整。

本班共有学生35人，男生17人，女生18人。大部学生对美术课很感兴趣，画得也不错。少部分同学基础较差，从设计到上色，都不是太理想，是以后教学中要重点辅导的对象。

1、美术教学应注重对学生审美能力的培养。在教学中，应当遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。如第7册第4课《冷色与暖色》，教师不要用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而是通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、判别，让学生谈谈自己的感受，提高学生的审美情趣。

3、美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、激发创新的欲望。例如，第7册第17课《标志》中先让学生欣赏各个地方、各个国家不同的标志的图片，进行观察，以了解其丰

富的内涵，从而为《标志》创设艺术情境，增加艺术含量，加深学生对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观。

4、确立学生的主体地位。

本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革，即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中，培养学生依靠自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。

教师要尊重与爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的尊重，不要用统一的规定去束缚学生的手脚，学生作业应是个性的体现，要以丰富性、多样性的要求去迎合学生的需要，如果学生完成的作业各不相同，则应该充分肯定。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并非让学生放任自流。但我们的教师也千万不要把自己的体验作为“标准答案”强加给学生，而应该作为活动的组织者、参与者、引导者，在活动中教师与学生是平等的。

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习。

随着人类社会的发展，人们在社会生活中需要用美术与其他学科相交融的方法来解决各种问题的机会将越来越多，这使得当今美术课应十分注意以美术为主体并联合其他学科学习，引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活独特的贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习与生活中各种问题的能力。探究性学习是美术学习的一种好方式。教师应鼓励学生对问题多思考，自己找出解决问题的答案。

6、重视学生的自评和互评。

传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展，要通过突出评价的过程和个性的差异性等，建立发展性的评价体系。评价标准应改变“像不像”等“技能性”的单一化评价标准，体现美术的多样性、个性化、创造性等基本特征。在评价中除了要完善教师对学生学习评价的观念与方法，也要让学生学会学习和自我教育，成为“可持续发展”的学习者。使学生在评价的过程中进一步巩固知识，提高技能，培养审美情趣。这样的教学课堂气氛一定更为生动活泼，学生更感兴趣，教学质量将大大提高。

7、恰当运用多种教学手段。

新课标指出：“教师应以生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。”

8、广泛利用各种课程资源。

本次课改“给予教师更大的教学空间”，强调激发教师的积极性，努力开发当地的课程资源。因此，本教材在设计时留有20%左右的课时由教师根据本地区、本校师生的实际需要安排教学内容，实施教学，所以教师在教学中应广泛开发、利用各种教学资源，如各种图片、光盘、摄影资料；参观美术馆、博物馆、博览会、艺术家工作室；校园环境、社区环境、自然环境等都是开发利用的对象。另外，还应开展多种形式的教学活动，加强学生之间、学校之间、省市之间和国际之间的学生作品的交流。

周次 日期 教学内容和课时安排 备注

一 9.1~9.2 1、贺卡（1课时） 9月1日上课

二 9.5~9.7 2、诱人的瓜果（1课时）

3、瓜果的想象（第一课时）

三 9.10~9.14 3、瓜果的想象（第二课时）

4、冷色与暖色（1课时）

四 9.17~9.21 5、冷暖色调的画（共两课时）

五 9.24~10.28 6、纸版画（第一课时）6、纸版画（第二、三课时）

六 10.1~10.5 中秋节放假国庆节放假

七 10.8~10.12 7、藏书票（1课时）

8、奇怪的梦（第一课时）

八 10.15~10.19 8、奇怪的梦（第二课时）

9、迷人的游乐场（第一课时）

九 10.22~10.26 9、迷人的游乐场（第二课时）

10、下雨？（第一课时）

十 10.29~11.2 10、下雨？（第二课时）

十一 11.5~11.9 11、近大远小（1课时）

十二 11.12~11.16 12、厨房（第1课时）

13、我干家务活（第一课时）

十三 11.19~11.23 13、我干家务活（第二课时）

十四 11.26~11.30 14、吹气投篮（1课时）

15、字的联想（1课时）

十五 12.3~12.7 16、版面设计（共两课时）

十六 12.10~12.14 17、标志（1课时）

18、包的世界（1课时）

十七 12.17~12.21 19、能干的脚（第一课时）

20、美丽的鞋（第二课时）

十八 12.24~12.28 21、我也能做鞋（共两课时）

十九 12.31~1.4 22、鞋的联想（共两课时） 元旦放假

二十 1.7~1.11 期末考核

廿一 1.14~1.18

廿二 1.21~1.25

湘美版四年级美术教案篇五

该学期的美术教学主要集中在三方面：

1，继续强化同学对生活的体验能力。通过看看，画画，做做等方法表示所见所闻，所感所想的事物，丰富同学的感受。从中，还要引导同学对形和色的基本概念进行探索和总结。使同学能够从感性认识慢慢向理性认识过渡。

2，继续激发同学丰富的想象力和发明力。我们尝试通过一个由一定故事情节贯串的主题单元“森林”，来完成这个任务。

3，能够体验不同的资料，并根据其特性或情景主题进行造型和设计活动。设计能够体验一定的目的性和实用性。并能够进行简单的装饰。

单元设置，单元目标和课程设置，

这是一个以培养同学的想象力为主的单元。单元通过以同学比较熟悉的童话森林为主题，从不同的侧面，不同的技法激发同学的丰富想象力。想象力的培养是需要基础的，大量的观察为同学提供了想象的基础。而且要把自身想象到的东西表达出来，也需要一定的绘画技巧协助。夸张就是这些技巧之一。单元中涉和到的剪纸和棋盘设计，也使该主题单元显得更为多元化。

1， 《森林大王》

学会用夸张的手法表示不同的动物形象。

2， 《森林大王选举》

学会用剪纸的形式表示不同的动物形象。

3， 《森林运动会》

发挥想象力，尝试表示出运动会热烈的气氛。

4， 《棋盘设计》

尝试设计一个棋盘和不同的棋子。

湘美版四年级美术教案篇六

本年级学生对美术课兴趣浓厚，在学习行为上已具有了一定的稳定性，思维更活跃、更宽广。从学生固有的天性来说，单纯、好动的性格，促成学生天真、可爱的特点。这个年龄的孩子具有丰富的想象力和敢于创造的潜意识，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有不足之处：

- 1、造型上普遍极差，缺乏观察能力。
- 2、色彩能力上有点缺乏彩感，配制不够准确。
- 3、工艺制作上不够认真。
- 4、出现个别超常学生与后进生悬殊越来越大。
- 5、一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

本册教材以促成学生美术素养为核心，以探究式美术实践为教与学的主线，以人文结构散点式为基本特征的新教材。在教学内容的组织上，充分考虑了综合性因素。重视审美感受与视觉经验，强调创新思维的发展。教学内容偏重趣味性和活动性。

本册教材的课题内容符合小学生的身心特点，全册教材共有15个课题，内容涵盖造型表现、设计应用、欣赏评述以及综合探索4个学习领域。。

本册教材造型表现和设计应用的教学内容占较大比重。欣赏评述为随堂教学，分布在课题之中。

- 1、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。
- 2、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。
- 3、引导学生进一步体验周围生活 and 大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学重点：引导学生进一步体验周围生活 and 大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

- 1、针对各班的情况，因材施教，如：适当让学生尝试一些不同的创作表现
- 2、评价多样性，让学生充分体会成功的喜悦
- 3、及时总结教学经验，改进教学方法，调动学生的积极性。
- 4、做好课前的各项准备活动。
- 5、创设文化情景，涵养人文精神。
- 6、鼓励学生进行综合性与探究性学习。
- 7、恰当运用多种教学手段。
- 8、广泛利用各种课程资源。