

个人教学反思与总结(汇总5篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

个人教学反思与总结篇一

月初以来。学校一直在实习听评课制度。每间教室的后门在上课时间必须打开，听课组不分时间、科目、次数，随机抽取正在进行的课堂，进行跨学科多方面的听评课。可能听课组会连续听一位老师的两节课，也可能课程正进行到一半，听课组就进来听课。此外，每个年级每个学科组每周都会上报一名老师，进行公开课，请本学科老师来进行评课。上周，是我第一次公开课。

精心准备了两天，本以为应该不会有什么问题，但是实践起来还真不是那么容易的。第一次面对那么多资深老师考量的目光，不免有些紧张，结果教学环节中就缺失可一个环节。之后，我们初一年级英语组的老师聚在一起进行评议。老师们客观地指出了我的很多不足，也肯定了我的努力。公开课结束之后，我进行了反思总结。

一、初一年级的孩子们年龄还小，执行力差。如果不明确指出哪里是重点、难点，学生就不能对课堂内容很好地把握。我错误地以为，只要自己上课强调了，学生就会明白重点难点所在。其实，我错误地估计了七年级学生的学习能力。因此，我认识到：在七年级的课堂上，教师在透彻讲解知识的同时，更要明确地告诉学生重点难点在哪里、应该把短文中的那一部分重点背诵或标记。这样，老师讲得清楚，学生学

得也清楚。

二、英语学科的性质决定了英语课堂上必然要有很多的对话交流活动，教师在组织学生进行convercation的同时，要考虑到学生的分组问题。对话的目的是为了让小组成员每个人都有平等的机会得到口语和发音锻炼。但是在实际教学中，某些特定话题的对话不合同桌2人之间进行，这个时候就要视实际情况对班级进行合理地分组。我经验是，一般多人对话为4—6人为宜，少于4人就缺少了多人对话的交际性；而多与6人，教室有限的空间会使座位相隔较远的同学得不到相互交流的机会。于此同时，在学生进行对话交流过程中，教师应巡视全班，适当地指出学生在对话过程中出现语法、发音、句型错误。在分组对话结束之后，小组对话展示之前，给学生一剂预防针，强调在分组对话中出现的错误。

三、无论是哪一个学科，教师在讲授过程中，应力争重难点明确，考点清晰。在这一方面，我一直在努力。在听了其他教师的课之后，我更是深刻地感受到，考点明确是对于学生是多么重要。教师明确了考点，学生就了解了考试考什么；教师清楚了内容讲授到什么程度，学生就掌握了应该学到什么程度；教师与学生才能充分利用有限的课堂时间，掌握尽可能多的知识。关于怎样做才能明确考点的问题，我和指导教师探讨的结果是，教师要先多做中考（高考）真题，把握考点和出题趋势，唯有此道。这是一个持久战，是积累的过程，是厚积薄发的过程，所以我们只要坚持不懈，慢慢积累即可。

四、关于板书问题。这里有一条小经验：在授课过程中，免不了要温故知新。此时，将“新”板书在黑板左半部分，“故”板书在黑板右半部分。因为大部分人的视觉习惯是从左向右看，所以学生先看到的正是本节课要讲授的；而右半部分由于是复习内容，可以随时擦除为新内容腾出空间。下课之后，学生在回顾本节内容时就一目了然了；也避免了教师因板书格局不合理边写边擦而浪费课堂时间。

以上是在我的第一次公开课之后的所思所想。吾日三省吾身，必日进——与诸位共勉。

个人教学反思与总结篇二

《展开与折叠》这部分内容对学生空间观念要求比较高，部分学生会感到很困难，但同时有一部分学生已经具有一定知识基础与分析和解决问题的能力，有较强的自我发展意识和挑战意识，对有挑战性的任务很感兴趣。为了二者兼顾，我特设计了以上教学环节，而且效果非常理想，为我以后上数学课提供了新的方向。

在学习《展开与折叠》内容一周前，我就提前了解本单元的内容，备好课。把正方体的11种展开图让学生在作业本上画下来，回去利用卡纸剪好（展开图正方形的边长为5厘米）。当我在上本节课前一天进行检查的时候，发现每个同学都做了，而且做的非常好，令老师十分满意。有的还做好了正方体，这样为新课的学习做了很好的铺垫，以免在上课的时候措手不及。

在教学让学生自己把手中的正方体沿着一条棱剪开得到一个正方体的展开图，然后到前面老师准备的教具中找到和自己一样的展开图把它贴在黑板上这个环节时，当时真有点提心吊胆，害怕学生做不好。但为了真正让学生理解平面图形与立体图形之间的转换关系，能亲身经历这个过程，经历即经验，我毅然放手让学生去剪。“奇迹”出现了，同学们在很短的时间内就剪出了我想要的11种正方体展开图。这对我的触动很大，教学中要充分相信学生，不时摒弃自己的思维枷锁，松开孩子们的手脚，让他们在课堂中不断地释放自己。

面对黑板上杂乱摆着的11种正方体展开图，让学生找出其中的规律还真不简单，可如果不找到其中的规律，学生以后就会很迷惘。于是，我决定让学生经过独立思考，小组交流，试着给它们归类。刚开始，只有一个同学发表自己的意见，

而且分类也不成熟。随后，我继续组织同学们观察，比较，在你一言、我一语中，同学们把正方体展开图的规律找的淋漓尽致。与其千万遍地描述花儿的美丽，还不如让它一瓣一瓣地开放，让我们的学生也每天在课堂上尽情地绽放吧。

本节课还要学生掌握长方体的展开图，但我没有讲，而是让学生自己借助已学的方法、知识，自己判断，自己操作，说出什么样的展开图能折成一个长方体，因为我充分相信学生会做的很好。

个人教学反思与总结篇三

数学与生活有着千丝万缕的联系。生活中不缺少数学，而是缺少我们发现数学的眼睛，缺少主动捕捉数学的意识和眼光。

《用字母表示数》是北京市义务教育课程改革实验教材第9册第六单元《方程》的内容。本单元内容分为用字母表示数、方程和探索规律三个部分，是在学生学习过用字母表示运算定律、求未知数 x 和用算术方法解应用题的基础上进行教学的。

本学期我参加了北京教育学院的一个小学数学培训班，我自己也在本组内做了这节《用字母表示数》的公开课。经过很长一段时间的准备，终于讲完了这节课，但本节课的收获和反思的地方却非常多。

在本节课即将结束时，有一个小小的知识窗环节，给学生介绍是谁最先利用字母表示数的数学文化。

教学片段：

师：看完这个知识窗，你知道了哪些信息？

生：我知道了是维达最先发明用字母表示数的？

师：你认真看了知识窗的内容，其他同学有什么补充？

生：老师，维达为什么要用字母表示数呢？

听到这位学生的这个问题，我真是从内心中觉得非常失败，因为我在制定教学目标时就把体会用字母表示数的意义和作用当成了第一个教学目标，体会用字母表示数的作用就是要让学生了解用字母表示数具有简洁性和概括性。

所谓简洁性，就是用字母表示数具有简洁、概括的特性。我们为什么要用字母表示数？我们为什么要让学生学习用字母表示数？因为用字母表示数具有其他方式不具有的优越性简洁。在不同的教材版本中，都揭示了这个用字母表示数的用用。如人教版教材《用字母表示数》中摆小棒的例题：摆1个三角形要用 $1 \times 3 = 3$ 根小棒，摆2个三角形要用 $2 \times 3 = 6$ 根小棒，摆3个三角形要用 $3 \times 3 = 9$ 根小棒这样无限地摆下去，用以前学过的数学知识，永远也说不完，能不能想一个办法，用一句话来简单概括上述摆小棒的根数呢？用字母表示就可以解决这样的难题，即表示为 $a \times 3$

个人教学反思与总结篇四

今天执教《跑进家来的松鼠》，有收获也有很多不足，现总结如下：

以谜底导入松鼠，以松鼠图片及资料使学生对松鼠有一定的了解，以问题“假如有只松鼠跑到你家，你会怎么对待它”来激发学生的兴趣。

学生通过课题来提问，是为了培养学生的提问能力及阅读能力，培养学生不仅善于回答问题更善于提问题，使他们学习的角度更加扩展，培养学生多方面的学习能力。

以小组讨论，培养学生的合作能力及集体阅读能力，让学生善于阅读课文，善于发现，善于总结。

在教学过程中，抓住重点词语理解课文是很重要的方法。让学生找出作者一家对小松鼠喜爱之情的相关语句及字词，及培养学生善于发现的能力也是培养学生善于分析的能力。如“他整天满屋乱跑从来没有碰掉过一件东西”、“蹭、咬”、爸爸哈哈大笑、心里空落落，让学生体会作者的用语来感触作者对松鼠的喜爱之情，并让学生以喜爱之情读出来，来培养学生的朗读能力。

1、对学生的注重了对文本的理解，情感的领悟，可忽视了对写作方法的传授，虽然课中也照顾到了，但只是随机的提了一下，并没有当做重点来讲，这一点一直是我的语文课堂所欠缺的。

2、没有刻意地请学生积累任何语段，仅仅只是在感悟，在体会，缺乏积累，缺乏运用，使课堂容量显得太小了，学生的收获也不会太大。

3、在教学过程中，让学生提问还是较窄，有时也想让每个学生参与，但总是有学生不积极，能躲就躲。

4、对多媒体的使用方面还出现了一些小问题，以致影响到了教学效果。

5、对书本的个别词语的读出现错误。

1、积累丰富的词语，加强口才锻炼，积极以不同的方式及词汇对学生进行肯定和鼓励。

2、对课文的写作手法也是要经常提点学生并上学生学以致用，用所学的方法进行习作达到巩固的效果。

3、加强学生的分析能力和合作能力。

4、经常让学生示范朗读，加强他们的朗读能力。

- 5、全面关注每个学生的发展。
- 6、认真对待每一堂课，不懂得方面多请教其他教师。
- 7、加强多媒体的使用，熟练。

个人教学反思与总结篇五

随着我们对课堂教学认识的提高，教学怎样面对全体学生，怎样促进学生学习质量的全面提高，已成为教育管理者评价课堂教学质量的重要指标。有教师对我说：“现在的课越来越难教、越来越不会教了！”这是一种教学观念还未更新的现象。因此，我们要认真学习，更新自我，用现代教学理念来构建高效课堂。课堂教学要体现四个“度”。

教师上课面向全体学生，这首先体现在学生主体的参与度上。第一，要看学生参与学习的广度。课堂教学中，教师课上得好不好，先要看学生动手、动口、动脑的学生多不多，要看有没有被遗忘的“角落”，有没有“差生”发言和参与教学活动。第二，要看学生参与学习的深度。教学中，要看学生能不能向教师提问题，同学之间能不能争论问题。如果一节课上下来，学生都“懂”了，这要么呈现出的是教学的假象，要么就是教学没有深度。

教师上课面对的是一个鲜活的生命，学生学习的心理状态会直接影响到学生的学习。教学中，有时会出现“教师精心准备的课，教下来效果不好”的现象。有的教师常找的原因是“学生不配合”。其实，任何一次教学的不成功，原因都应在教师身上找。教师备课，要“备学生”，要备知识技能以外的东西。课堂上，教师是否激发学生饱满的情绪；是否引领学生形成积极紧张的心境；是否帮助学生消除心理的干扰因素等，是教师教学能力高低的重要标志。当一名学生回答问题错误，如教师一句“就你笨！”那么这名学生这节课的学习便会就此停滞。相反，如果教师引导激励恰当，学生心

境会出现积极兴奋状态，这时，学生学习的主动性、实效性都会增强。

“情感、态度、价值观”是新课程标准要求的教学三维目标之一，课堂教学不仅是知识技能的传授，不能忽视学生情感的培植和内化。专家研究证明：学习的成功，情感因素占80%，智力因素只占20%。这充分表明情感因素在学习中的重要作用。教学中，学生热爱学习，对学习知识的迷恋，被教学内容所感动，为探索真知而追求……这是学生情感内化的表现。教师在教学的过程中，要积极采用创设情境、启迪心智等方式，不失时机地促进学生情感的迸发和内化。没有情感推动认知的教学、不是真情实感的教学、不能引起师生心灵共鸣的教学，是不成功的教学。

语言是思维的外壳，课堂教学的智能信息的传递，主要是通过语言来进行的。因此，培养学生语言表达的鲜活度，是评价教学质量的重要内容。课堂上，有的教师只注意学生回答的对、错，而不太注意学生答问语言的流畅性和表达方式的鲜活性。这样的教学，是“应试”的教学方式，是不完整的教学。教学中，教师不仅要评价学生回答知识的正确性，而且要评价学生语言表达逻辑性、规范性、流畅性，鼓励学生的个性化语言，倡导学生发言、说话：大声、大方，敢说、敢问、敢争。中小学正是学生语言发展的最佳时期，课堂教学千万不能忽视学生语言训练这一重要内容。