

儿歌迎春花教案反思 歌曲杨柳青教学反思 (优质5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

儿歌迎春花教案反思篇一

这一课是音乐课改教材四年级下学期的歌曲教学课，教学目标设计是表现出歌曲的情绪，并让学生主动参与音乐创编活动，体现新课改的教育理念。本课设计，我从教材入手，从学生的实际出发，设计教法，突破教学重点、难点，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识技能、技巧，并鼓励学生大胆进行音乐实践活动。

在学唱歌曲的过程中，我首先抓住学生喜欢看电视的特点，以一部电视连续剧的插曲来提问，然后请学生欣赏，同学们听得认真，回答问题踊跃。以为有《武林外传》剧情吸引学生，所以后来在学生听范唱过程中，充分让学生感受歌曲的情绪。又采取让学生模唱的方法进行学习歌曲，在模唱的过程中，通过比较法、探究法选择歌曲的演唱技巧。最后我又介绍了歌曲是一首江苏民歌，《武林外传》就是用了这首歌曲的曲调，填了幽默滑稽的歌词，运用到了电视剧上面。

为了激发学生的创作激情，我们要对这首歌曲进行创编活动，你可以为歌曲改编歌词，也可以加入情节进行表演，还可以用自己制作的打击乐为歌曲伴奏等等。看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。在教师的启发引导下，学生自由组合了故事表演组、歌词创编组、器乐表现组、续编故事表演组。学生的创作的兴趣很浓，都分组进行了展示，师生进行讲评。学生们在欢快的情绪中结束了音乐课。反思

本课，有如下启示：

在确立教学目标时，要根据学生的特点，即重视音乐知识技能的训练和培养，又要培养学生健康的情感，同时又要激发学生积极参与音乐实践活动，培养学生的音乐审美和表现美。因此《杨柳青》的教学目标定为：指导学生能用轻快自然的声音演唱《杨柳青》，感受轻快活泼的情绪；在感受的基础上进行音乐创编活动，培养学生的音乐实践能力；通过学唱歌曲，教育学生关心长辈，富有爱心和同情心。因此，准确地确立教学目标很重要。

音乐是听觉的艺术，音乐以审美为中心。新课标要求：音乐教学应遵循参与性原则、情感性原则、愉悦性原则。在音乐教学中，从学生对音乐的感受入手，以情动人，以美育人。在学习用“急吸气”的方法表现欢快活泼的歌曲演唱技巧时，为了突破这一难点，我首先根据学生好模仿的特点，先听辨教师的范唱，让学生模唱，体会音乐所表达的情感。在选择气息方法的时候，教师让学生采用比较法和探究法让学生选择正确的呼吸方法唱好歌曲，激发了学生学习的热情，能主动的表现歌曲的情绪。

音乐实践活动，能过丰富学生的情感体验，发展学生的音乐感受与鉴赏力，表现能力和创造能力，陶冶学生的高尚情操。为了激发学生参与创作活动的热情，采取启发式，鼓励学生，大胆创作和表演，学生自愿组合，看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。学生可以选择自制的打击乐器为歌曲配器，也可以以舞蹈、续编故事、创编歌词等多种形式表现。教师还为学生准备充分的道具。让学生在音乐实践活动中体会与他人合作的快乐，感受创编的乐趣。

本课在教学过程中，还存有不足：如学生的演唱技巧还应加强。

儿歌迎春花教案反思篇二

前段时间，我执教了江苏民歌《杨柳青》。长久以来，我上课的风格基本上定位为活泼、童趣的儿童歌曲为主。这次选择五年级教材《杨柳青》这首江苏民歌进行教学，对自己来说也是一个挑战和进步的机会。这是一首关于江苏地方特色的民歌，描写当地人民过上幸福生活的愉快情景。我是从民歌的特点和当地方言特点为主线，从扬州民歌《茉莉花》导入，使学生对扬州产生初步印象，再联系到李白的《送孟浩然之广陵》，激发学生学习江苏民歌的兴趣。学习用当地方言学唱民歌，并结合民歌的特点对歌曲进行了分析与处理。在成功完成歌曲教学后，我把歌曲做了课外的延伸，欣赏其他变体和填词的《杨柳青》以及古筝独奏，在对扬州充满好奇的时候，又在音乐声中欣赏扬州的美丽风光。通过此课的教学，激发学生对民族文化的热爱，从而激发学生关注民族文化，关爱自己的家乡作下铺垫。

对自己设计的. 这节课，我自己觉得优点是：教学结构清晰，又简入深，层层铺垫，循序渐进，歌曲教学的比较扎实。整个课堂气氛活跃，教学完整。不足之处：我觉得自己的语速过快，没有留下充分的时间让学生思考，教学状态不够松弛，有急于把课上完的急切情绪存在，这样不利于学生的放松与思考。另外，歌曲中的难点，在备课时细节处理的不够仔细，比如：附点，一字多音，如果把这些难点进行充分的分析，那么，我相信学生在学完这首歌曲时的收获就更大，以后碰到类似的问题就会自行处理。这是我觉得非常遗憾的地方。另外，我对自己的教学进行了调整，把第一段导入部分，欣赏扬州风光的放在了拓展部分，这样子的好处是将课堂的教学过程作为重点，对于扬州的了解是拓展部分，可根据课堂学生接受程度不同改变课堂。总之，一堂好的课是要经过不断的修改与磨合的，世界上没有绝对完美的课，只有相对完美的课。我们的目标，就是让我们的每节课都能少点遗憾，多点收获。

儿歌迎春花教案反思篇三

本节课的教学内容是人教版《物理》九年级第十六章的第一节课，教材首先介绍了分子的大小，然后从观察实验，分析宏观扩散现象出发，通过推理去探索微观世界。依次介绍了分子热运动和分子间的相互作用力。经过说课和课堂教学的演练，已经初步成型，对这节课的教学我也有了一些体会，其中感受最为强烈的几点，希望能够继续鞭策自己进一步提升教学理念。

一、巧设问题情境，轻松引入新课

通过设计的一个小活动(让学生辨别三杯看似相同的液体)，让学生说出所选择的辨别方法，大多数同学会说靠“闻味”。通过生活中的扩散现象，使学生从宏观角度出发，让学生感知到宏观现象可能与微观世界密切相关，从而过渡到新课内容，打开微观世界的大门，通过推理来感知一切物质的分子都在不停地做无规则运动。利用轻松的活动引入，使学生自然地参与其中，激发学生学习热情。

二、注重学生研究问题方法的培养

在本节课的教学中用到的研究方法：控制变量法、转换法。在探究分子运动快慢与温度关系时，保证热水和凉水的质量相同，滴入的墨水等量，体现了控制变量的思想。由于分子和分子运动的微观性，无法用肉眼直接观察，需要应用转换法，通过对宏观现象的观察和分析得出结论。

三、体现新课程理念，将课堂还给学生

体现课改理念，把培养学生的科学探究能力摆在十分重要的位置，在本课教学中，两次将教材中演示实验改为分组探究实验，创设了具有民主性、平等性的课堂氛围，教师以组织者、引导者和合作者参与到课堂中去。在学习过程中，主要

充分调动学生的学习积极性，以学生分析、讨论 为主，在教师引导的基础上，让学生亲历科学探究过程中的各个环节：问题---猜测---验证---结论---创造---发现。 利于培养学生逻辑思维能力和归纳总结的能力。

四、重视学生的个体差异，注重因材施教

五、信息技术与物理学教学整合恰当适中

作为本章的第一节内容，是学生在学完宏观物体的有关知识后，对微观世界的知识进一步探究学习，为后面研究物体内能及其有关知识做好铺垫。但由于分子的运动无法直接观察探究，所以本节课主要采用实验为主，以计算机模拟的方法为辅组织教学。

因为二氧化氮气体有毒，进行演示实验学生难免会有心理负担，采用视频的方式，既真实又形象。水与硫酸铜溶液扩散需要几天时间、金与铅的扩散实验更是需要几年时间，这是不可能在课堂上完成的，通过flash动画和视频进行展示加强学生对液体和固体都可以发生扩散现象的理解。这样把生动、形象、直观、感染力强的多媒体技术应用于课堂，起到了辅助课堂教学的作用。这些色彩鲜艳，声像并茂的动画同时刺激了学生多种感觉器官，有助于完成教学目标，化解教学难点。

通过多媒体课件的演示，既有助于教学效果的实现，又能合理安排课堂教学计划，使教学过程能够按照预设的思路前进。特别是对本节课中无法进行实验的理论知识，多媒体课件教学更是凸显了其极大的优势。再者，利用多媒体技术代替演示实验的操作，还可以有效的控制课堂节奏，因为物理实验的很多因素可能会导致实验现象的不明显，实验时间的无法控制，而多媒体课件则完全避免了这些可能的因素，使教学时间能够有条不紊的安排。有些需要十分钟才能出现明显物理现象的实验，通过多媒体技术能够瞬间实现，有效的提高

课堂效率。

儿歌迎春花教案反思篇四

筱塘小学关建平《茉莉花》是四年级音乐教材上的内容，主要是让学生了解和热爱祖国的音乐文化，懂得弘扬民族音乐，增强民族意识和爱国主义情感”。随着教学理念的更新，学生年龄的增长，他们对所学内容有了一定的选择性。如果我们一味地照本宣科，很难令学生感兴趣，课堂就显得空洞，失去了它的光泽。于是我根据他们的特点重新思考了《茉莉花》这个题材，决定充分挖掘教材的潜力，设计一堂充满美感、给学生美的享受的音乐活动课。

我上的这节课主要有以下几个特点：

从学生走进教室一直到走出教室，可以说学生每时每刻都是在美妙的《茉莉花》音乐声中愉快度过的。为了能做到这一点，一方面我收集了大量的相关音乐素材，因为如果只是让学生反复聆听同一首乐曲，哪怕该乐曲再优美，学生的兴趣也很难保持长久；另一方面，我在启发学生欣赏乐曲的过程中，指向十分明确，那就是音乐本身，而不是为了音乐之外的其它东西，介绍音乐之外的有关背景知识，其目的都是为了让学生更好地鉴赏音乐。

充分挖掘教材内容，充实教学内涵。为此，我搜集了很多茉莉花的音乐，包括不同地区的民歌《茉莉花》、通俗唱法的《茉莉花》、交响音乐《茉莉花》、民乐演奏《茉莉花》以及不同演唱形式的《茉莉花》等等。在进行教学设计的时候，我有针对性的对其进行了巧妙的优化组合。如今的学生求知欲旺盛，知识面广，探求能力强，他们期待的是信息量大的教学，如果我们仅仅把教材上那点点有限的的内容教给学生，那学生是既不会满足也不会满意的。

在这节课中，我放手让学生对不同地区、不同演唱形式、不

同演奏形式的《茉莉花》进行对比评价，产生不同的情感体验，从而提高学生的审美能力。事实表明，对比欣赏不失为音乐欣赏教学的一种好的教学形式。学生的语言优美，情感丰富，对作品能从不同的角度去分析。对五年级学生来说，要真正把握乐曲特点，领会乐曲内涵，就需要对不同类型的作品加以对比，因为孤立地分析某一个的艺术特色需要一定的音乐专业修养，对于一般人，特点往往是对比出来的。

儿歌迎春花教案反思篇五

《四季歌》是一首青海民歌，音乐旋律优美，节奏明快，富有律动感。根据民歌改编的管弦乐曲，旋律完全保持原貌，只是从音色、音区、力度、配器及伴奏织体方面予以不同的处理，造成每次旋律出现时在情绪、色彩上的变化。所以在教学中主要是从力度上让学生感受音乐的变化对比。

按照最初的设计意图，学生通过感受不同力度与音色的变化，基本能体验到每段音乐的情绪变化。一首看似简单的民歌，在经过改编之后能有这么丰富的表现力，学生听起来也不至于枯燥，从而体会到了音乐的魅力。

在实际授课中体现出以下不足：

- 一、知识性的错误：把小提琴齐奏归为弦乐是错误的。
- 二、过分依赖教材，显得课堂教学较为空洞。
- 三、给学生多留一点想象的空间，而不是教师生硬的灌输。