

# 七年级数学绝对值教案 数学教学反思(优质8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 七年级数学绝对值教案篇一

除法是小学数学计算教学的重要组成部分，表内除法是学习除法的基础，而“除法的初步认识”又是学生学习除法的开始。因此学生对除法意义的理解及对除法的兴趣将直接影响到后面的学习，所以这节课显得尤为重要。

1教学新课：通过实物演示，使学生知道“平均分”的含义。

把教学重点确定为“通过实际分东西，使学生知道除法的含义”。为此安排了几个层次教学：

(1) 由同样多引出平均分。这一层次安排两次实践操作，一是把6枝铅笔分成3份，每份要同样多，通过第一次动手操作由学生的汇报引出“同样多”，通过第二次动手操作和教师的提问引出“平均分”。

(2) 用“平均分”指导操作，让学生把12个小正方体平均分成4份，求每份是几个。

(3) 把“平均分”这一生活常识抽象成除法算式。解决了“平均分”之后，教师指出把6个桃平均分成3份，每份是2个，可以用除法来表示，于是抽象出除法算式。

(4) 结合除法算式教学除法算式的读法和意义。

整堂课完成得很顺利，学生都对实践操作很感兴趣，通过实践加深了对“平均分”的理解，也对今后的除法学习产生了浓厚的兴趣。

## 七年级数学绝对值教案篇二

回顾这半个学年的教学，我有一种沉重的感觉，有些学生逐渐失去学习数学的兴趣，问数学问题的同学在逐渐减少，这是什么原因造成呢？这些让我想了很久，心理有一些看法：

在教学中，我们常常把自己学习数学的经历作为选择教学方法的一个参照，我们每一个人都做过学生，我们每一个人都学过数学，在学习过程中所品尝过的喜怒哀乐，紧张、痛苦和欢乐的经历对我们今天的学生仍有一定的启迪。但是，在开始的上课过程中，我常常看到学生茫然的眼神，会周公的情形，以及一声声的“老师，我听不懂！”让我的内心觉得非常的不安：我是不是讲的太难了？回头想想，发现自己是以以前自身作为学生的情况来考虑教学，并没有更多的考虑现在学生的情况。这时候我意识到应该站在学生的角度，从学生的观点出发，制定适合他们的教学方法，每个学生的情况未必相同，应先考虑大多数学生的学习情况，然后可以适当的进行针对性备课与教学。

通过交流，一致认为不应急于求成赶进度，应将学生的基础夯实，并将初中的部分相关知识融入到课堂教学中。新课程对教学过程的要求是用生动的课堂过程激发学生对数学的兴趣，让学生理解所学的基本知识点，把握学生在一节课内的情感流现，加强学生对解题过程的理解，使学生掌握自主探索的能力最后才是让学生对知识点的应用。通过对教学过程的探讨与交流，我们达成对教学要求的共识，在今后的教学过程中，力争做到精讲多练，更好地提高课堂教学的有效性。

由于在课堂教学过程中，第一周的学生情况不是很好，上课睡觉的学生大有人在，作业完成情况也不乐观，解题格式不

清楚，概念混淆等情况时有发生。因此，我在某课堂上留了5分钟给学生，让他们把他们对数学课的感受以及意见和建议都写在纸条上交上来（无记名方式），我在阅读他们的意见和建议的过程中，发现了许多自身的不足和学生的基本情况：

- 1、讲多练少。这一点在之后的教学过程中已经逐步改善。
- 2、题目讲解、分析要清晰明了，步骤要分明。这方面在听取多位老教师讲课后，大为改观，尤为体现在作业完成情况上，解题格式明显清晰许多。
- 3、上课互动性的增强：在课堂中，对学生完成课堂练习的情况进行分析，分析学生的解题情况，通过提问其他学生，让全班学生帮助分析错题原因，做到讲、练、评的有效结合。

在这一届高一学生中，学生的基础普遍较差，所以要耐心加细心，不能太急于求成。每次备课、上课前都应先考虑上一节课学生的掌握情况进行备课、教学。并且在每次尽量将相关的初中知识点进行复习记忆，帮助学生巩固初中知识。

针对学生的上课表现以及课后作业情况，在第二周的时候我明确给学生提出了以下三个要求：

- 1、课前必须要预习新课内容。做好预习工作是学好这堂课的先决条件，没有预习，就不知道这节课所要上的内容是什么，更不清楚新课中的重点和难点在哪了。
- 2、上课时必须准备一本数学专用的笔记本，用来做课堂笔记和课堂练习所用。上课要做到动脑、动手、动笔，只有多动手做题，理解解题过程，才能更加有效的将知识点吸收、理解和应用。
- 3、课后及时完成复习，认真并且尽量独立地完成老师当天布置的练习和作业，通过练习巩固基础。多做题，从中发现自

己的不足和缺漏。

初中教材偏重于实数集内的运算，缺少对概念的严格定义，如函数的定义，对不少数学定理没有严格论证，或用公理形式给出，而回避了证明，比如不等式的许多性质就是这样处理的；教材坡度较缓，直观性强，对每一个概念都配备了足够的例题和习题。而高一教材第一章就是集合、映射等近世代数知识，紧接着就是函数的问题（在函数中，又分二次函数，指数函数，对数函数，它们具有不同的性质和图象）。函数单调性的证明又是一个难点，立体几何想象空间又大，学习有一定难度。教材概念多、符号多、定义严格，论证要求又高，高一新生学起来相当困难。此外，内容也多，每节课容量远大于初中数学。这些都是高一数学成绩大面积下降的客观原因。

## 1、高一新生普遍不适应高中数学教师的教学方法

私下里与学生交流，了解学习情况，同学们普遍反映数学课能听懂但作业不会做。不少学生说，平时自认为学得不错，考试成绩就是上不去。究其原因是初中数学教师的课堂教学重视直观、形象教学，老师每讲完一道例题后，都要布置相应的练习，学生到黑板表演的机会相当多。为了提高成绩，不少初中教师把题型分类，让学生死记解题方法和步骤。重点题目反复做多次。而高中教师在授课时强调数学思想和方法，注重举一反三，在严格的论证和推理上下功夫。

## 2、高一学生的学习方法不适应高中数学学习

高一学生在初中三年已形成了固定的学习方法和学习习惯。他们上课注意听讲，尽力完成老师布置的作业。但课堂上满足于听，没有做笔记的习惯，缺乏积极思维；遇到难题不是动脑子思考，而是希望老师讲解整个解题过程；不会科学地安排时间，缺乏自学、看书的能力，还有些学生考上了高中后，认为可以松口气了，放松了对自己的要求。上述的学习

方法，都影响了高中阶段的正常学习。针对上述问题，我认为要想大面积提高高一数学成绩，应采取如下措施：

第一：高一教师要钻研初中大纲和教材，特别是新老师。

高中教师应了解学生掌握知识的程度和学生的学习习惯。摸清三个底（初中知识体系，初中教师授课特点，学生状况）的前提下，根据高一教材和大纲，制订出相应的教学计划，确定应采取的教学方法，做到有的放矢。

第二：高一要放慢进度，降低难度，注意教学内容和方法的衔接。

第三：严格要求，打好基础。

开学第一节课，教师就应对学习的五大环节提出具体、可行要求。如作业的规范化，独立完成，订正错题等等。对学生在学习上存在的弊病，应限期改正。严格要求贵在持之以恒，贯穿在学生学习的全过程，成为学生的习惯。考试的密度要增加应经常化，以巩固所学知识。

第四：指导学生改进学习方法。

良好的学习方法和习惯，不但是高中阶段学习上的需要，还会使学生受益终生。但好的学习方法和习惯，一方面需教师的指导，另一方面也靠老师的强求。教师应向学生介绍高中数学特点，帮助学生制订学习计划。重点是会听课和合理安排时间。听课时要动脑、动笔、动口，参与知识的形成过程，而不是只记结论。教师应有针对性地向学生推荐课外辅导书，以扩大知识面。提倡学生进行章节总结，把知识串成线，做到书由厚读薄，又由薄变厚。召开学习方法交流会，让好的学习方法成为全体学生的共同财富。

## 七年级数学绝对值教案篇三

“5以内数加法的初步认识”，这一课的教学是在学生学习了《5以内数的组成》的基础上进行的。在数学中，加法是一种常用的计算方法，是学生学习加法运算的起始课，因此学好这一课，对以后的数学学习至关重要。虽然，在学生以往的生活经历中，一些日常问题的解决使得他们对加法产生了或多或少的朦胧印象，但是，让学生真正地理解加法并运用加法解决问题，这还是第一次。

因此本节课教学的重难点是通过观察、操作、交流初步感知加法的意义，经历把两部分合在一起抽象为加法运算的过程。从中认识“+”，会读会算，从而培养学生观察和运用数学语言的能力，体会生活中有许多数学问题要用加法来计算，为了能够达到预设的目标，主要从以下几点实施。

新课教学利用书本主题图，让学生观察，说说图意，引导学生学着用数学语言表达图意，创设出“把1只红纸鹤和2只蓝纸鹤放在一起”这样一个情境，试着提出问题：“一共有几只纸鹤？”在“问题解决”的过程中，初步感知“合起来”要用符号“+”来运算，使学生对加法有了一定的感性认识，接着让学生继续挖掘主题图的信息，通过多种不同的观察角度，体会到算式“ $2+1$ ”可以表示不同的事例。

在各教学环节中，充分利用小鸟图、气球图、摆圆片、看图列式等多种形式，让学生在观察的基础上，运用数学语言表述图意，列出算式，进一步理解了加法的含义。通过小鸟图，培养学生从不同的角度观察与思考，体会解决同一个问题可能有不同的方法，既培养学生的观察能力，又增进学生对“加法”意义的理解，并通过比较两个算式，初步感知了交换两个加数的位置和不变的道理。

每次出现的图，都让学生仔细观察，然后说说图意，你能提出什么问题？用什么方法计算？引导学生用数学语言表述。

课堂里尽量请多一些的学生站起来说一说，让他们在语言表达的过程中更好地理解加法的意义。

(1) 摆一摆、说一说：将摆说结合，将动作和语言相连接。

(2) 说一说、填一填：让学生观察情境图，学生能够自己看图说意思、提问题、列算式。

(3) 看图说说、比一比：比较“ $4+1=5$ ”和“ $1+4=5$ ”之间的规律：加号前后的数交换位置得数不变，再通过找到的规律让学生自己找算式，充分给学生空间拓展能力。

(4) 看图列算式：出现整幅综合图，让学生自己从图中找信息，列出相应的加法算式。学生能够充分的说图意，列出不同形式的加法算式，说明学生不但会计算，还能通过加法来解决实际问题。

当然，这节课还存在很多不足之处，如：在让学生理解“加法意义”时，只注重学生口头表述的能力，忽略了低年级孩子年龄的特点，没有重视对学生“合起来”动作的强化训练，导致有些孩子对加法的意义理解不够深刻；设计的练习虽然考虑了层次性，但是有些题目出现重复，训练目标不够精准，所以在以后的教学中将继续努力改进，提高教学效率。

## 七年级数学绝对值教案篇四

今天我和孩子们学习的是《分数加减法》，在前几天区域共同体活动中，有节三年级周长练习课，上课老师在交流时说，他没有办法才选择上练习课的，因为上课学校三年级的孩子只剩下分数加减法没有学习了，而分数加减法实在没有什么花样，就平铺直叙的加减。——听他这么一说，我脑子里对今天学习的内容没有什么好印象，就是简单的加减法嘛！

可是课堂上。包括课后，孩子们的丰富精彩还是让我忍不住

感叹了一番，拥有智慧，真好！

课堂上我出示了学习菜单，学生按照学习菜单自主学习。

- 1、独立计算；
- 2、联系图形说说你这样算的理由；
- 3、把你的想法解释给小组同学听。

学生小组活动结束后，我组织他们进行了集体交流。

师：第一个问题八分之三加八分之二结果是多少？

生：八分之三加八分之二等于八分之五。

师：说说你们的想法！

益华：我是这样想的，3个八分之一加上2个八分之一等于5个八分之一。

徐锋：老师，我能按照她的想法说减法是怎么想的！

很多孩子都举高手，要表达，如意没有举手。

师：如意，你能说说吗？

如意：我不会。

师：那你可要听好啦！

（这些天如意有点退步，课上常常不思考，今天和他交流了下，看看明天是否有改变。）

海林：我会的！3个八分之一减去2个八分之一就是八分之一。



天伟：我要补充一下，应该说3个八分之一减去2个八分之一就是1个八分之一。

师：恩，你边听边思考，能表达得更完整！在计算中你们都是这样算的吗？

天宝：我和他们不同！我是计算分子的： $3+2=5$ ，分母如果用 $8+8$ 就不对了，分母还是8，所以得到八分之五。

师：为什么天宝的方法中分母不能用 $8+8=16$ ？

小洁：因为分母必须不变！

师：为什么分母必须不变呢？

招财：因为分母如果可以相加的话，那下面一题减法，分母就是 $8-8=0$ ，这是不可能的。

师：招财是类推着想了。（下课后，招财意犹未尽的跑过来跟我说，老师，分母是0的话就表示图都没有了，还怎么涂色呢？我说，在数学上，分母是0的分数是没有意义的！）

小宝：分母就是把一个长方形平均分成了8份，因为平均分成的8份没有变，所以分母还是8。

师：我们联系图来体会小宝的意思！分母是平均分成的份数，因为平均分成的份数不变，所以计算时，只要将分子相加减，分母不变。

（看似平淡的一个问题，在孩子们眼里折射的却是如此绚烂的过程，想起一句话，数学就是过程。让知识不再囫圇吞枣，让知识如画卷般徐徐展开在孩子们的眼前，他们可以尽情挥洒画笔，描绘独特智慧，呵呵，我又感性认识了，缺乏理性反思。）

教材最后一题思考题，图如下：

这里的四分之一、八分之二、十二分之三都是相等的。大部分孩子判断正确，小部分孩子判断出错！

大课间的音乐在跳跃，一群孩子欢快的围在我身边，不肯出去玩。

雪妍：老师，你猜我是怎么知道四分之一、八分之二、十二分之三都是相等的吗？

师：说给我听听吧！

雪妍：我是想象着把涂色部分剪下来，这三个图形能重叠在一起，就是相等的。

师：哈，你在脑海里放数学动画片啦！

爱博：老师，我发现在图上，分母一分子就是等于没有涂色部分有几份！

师：恩！是的！

扬扬：老师，这里几个分数有规律的，分子依次加1，分母依次加4。

天一：老师，许多小朋友看一个分数的大小是只看数字大小，不知道正确比较的！

师：哦？那怎么才能知道分数的大小呢？

天一：联系图形看！

洋洋：老师，我能再创造许多分数和四分之一相等，就是用分母乘一个数，然后分子就是那个数。

徐锋：我知道为什么这么做，就是把图上涂色部分再平均分成几份，再用这个份数乘四就是分母。

（绿水：音乐很响，孩子们叽叽喳喳说得很激动，看似，这一切很嘈杂，我却能悠然品味到他们心底的智慧正在滋生，丰富。倾听吧！听知识土壤上长出的对数学的个性认识！）

今天作业上还有这么一题，九分之几—九分之几=九分之一。

中午孩子们做完后，我简单提炼了有序列举的思想，所以大部分孩子列举了8种方法，个别孩子列举了九分之一—九分之二，一共九种方法。下午第一节是我的美术课，丁雷走过来跟我说，老师，作业上最后一题智力冲浪，我认为有无数种填法。我说，你把你的想法写下来，给我看好吗？小家伙忙去写了。

接着我看到了他的想法。如下图：

我把丁雷的想法介绍给了孩子们听，并把广益的问题说给了他们听，孩子们很感兴趣，要问我关于分数一些高年级的知识，我说，感兴趣的同学回家问高年级的哥哥姐姐，也可以借书看，你们自己解决吧！

我想，我是不是要安排一节阅读课专门带着孩子们认识分数世界中更丰富的景象呢？

关于写话，原先学校曾建议我搞个小课题，而我是那类没有方向就不知怎么行动的人，至今没有任何行动，可是，在日续一日的积累中，我却触摸到了写话中的一些东西，很想从头至尾写下来，想知道课题方面的东西，想做真正的小课题。

绿水声音：这两天读到一句平实却有着足够分量的话——“学生知识堆砌，而智慧贫乏”，常常，我不知道怎么带着孩子们成为一个有智慧的人，智慧的样子，是喜悦的、

快乐的、自信的，我想我会学习思考，向着温暖喜悦的方向前行。

## 七年级数学绝对值教案篇五

可写的内容多了，学生撰写数学周记的兴趣提高了，他们把自己一周的数学学习情况以周记的形式反映出来，认识到了自己在数学学习过程中的解题策略、思维方法、学习习惯等方面的长处与不足，及时调整和改善学习过程，激励自己学好数学，逐步形成反思性学习方式。请看下面几则周记：

这星期，我学会了圆的面积计算。在推导圆面积计算公式一课中，老师让我们用学具卡片自己把圆剪拼成已学过的平面图形，我把它拼成了近似的长方形，通过观察，发现长方形的长就是圆周长的一半( $r$ )，宽是圆的半径( $r$ )，因为长方形的面积=长宽，所以圆的面积= $r$ 。我的同学还把圆拼成近似的三角形、梯形，同样推导出了圆的面积公式。老师说这种方法叫转化，在解决问题时经常用到，通俗的讲就是化繁为简，化未知为已知。我想起了以前在学习三角形、梯形、平行四边形面积公式时也是用的这种方法，看来，转化真的是一种好方法。

第二篇：教学反思周记这学期我担任初二年级二个班的英语教学.在初中阶段的英语教学中，初二年级的分化现象往往十分突出，直接影响着学生在整个中学阶段的英语成绩，同时也阻碍了初中英语教学质量提高.因此，防止两极分化，大面积提高教学质量，使学生在初中阶段获得较好的成绩，是我的教学目标.

由于教材的不断改革，我不敢怠慢，认真学习，研究教法，虚心向别人学习.不断总结教学的成功与失败的经验.一个学期过去了，以下是我在这个学期的教学体会.

信心是动力，目标是方向。我们知道初三英语生词多，课文

长而且难，听、说、读、写要求高。学生在学习中将碰到许多困难，因此，信心十足，目标明确是成功地进行英语教学的一个重要因素。首先，教师要上好课。如：备好课，吃透教材，抓住重点、难点，做到有的放矢。其次，教师要提高授课的效率，注重授课的艺术，活跃课堂气氛，激发学习爱好，采用灵活多变的教学方法。

英语学习切不可盲目，周密有效的计划。同时老师要给学生明确各阶段的学习目标，并制定相应的措施来保证目标的实施，要加大督促检查的力度，并在此基础上进行总结。在教学过程中，应留意思想教育与知识教学互相渗透，寓思想素质教育于知识教育之中，如：向学生讲述中国经济的迅猛发展急需大量的外语人才、北京奥运会的举办更需要更多的人会讲英语等，让学生熟悉到学英语的重要性，鼓励学生树立远大的理想，努力学好英语。

## 1. 找出不足，查补缺漏

查缺补漏主要体现在语音、词汇、日常交际用语上。语音和词汇的补漏工作应穿插在教学单词的时候进行。在教新词的过程中及时讲解有关的语言知识和单词辩音，及时归纳所学过的单词；在复习时要善于触类旁通，形成语音类、单词串，力争使没有把握的语音、词汇逐一巩固。日常交际用语的补漏要融汇于四会的语言运用中。要努力使基础知识转化为技能，要不断提高英语的日常交际能力，力争做到听得懂、说得脱、读得畅、写得神。

## 2. 立足课本，夯实基础

我们知道，初三英语学习主要是以深化基础知识为主。我想，在学习中要分阶段学习，在第一阶段要以大纲为标准，以课本为依据，按照课本的编排顺序，每一册、每一单元、每一课都要细致地学习，力求基础，全面。所谓基础，是指学习要抓住三基，即基础知识、基本技能和基本解题方法。所谓

全面，一是指学习要全面覆盖所学知识，不遗漏任何一个知识点，二是要面向全体学生，防止片面追求高分现象，绝不能冷落差生。

查缺补漏后，学生的基础知识已比较全面、系统、完整。但是对于重点内容还要以专题的形式进行练习，以便于进一步突出重点。同时要强化易错点，为达到这一目的，教师要选取高质量的模拟练习题进行练习，然后进行讲评。那么，如何讲评呢？好的讲评应该在讲评之前认真地分析，找出学生的错点，并在课堂上讲评时抓住这些错点，帮助学生弄清出错的原因，使学生及时纠正错误。同时，讲评不能就题论题，而是应该抓住试题中的典型题目，讲清原理，归纳方法，总结规律，并对典型题目进行引申、推广。要做好这一点，需要留意以下两方面：

## 1. 课本为主，资料为辅

那种迷信资料而放弃课本的做法是本末倒置的，同时，那种排斥资料中所提供的先进信息的做法是固步自封的。无庸质疑，课本是基础，而好的资料则是加深课本、提高能力的重要手段。任何资料都不能代替课本，但资料可以突出课本的重要内容，可以提供课本中所不具有的先进理念和与时俱进的信息。因此，无论是开始复习的夯实基础阶段，还是构建知识网络、归纳基本方法及技巧阶段，都要在立足于课本的基础上进行。但同时，也要精选有典型性和针对性的资料，这样有利于学生把握解题方法和解题规律。

## 2. 讲练结合，练重于讲

基础知识的总结、知识网络的构建、基本方法和技巧的归纳都离不开讲，但更离不开练。不练习，学生所获得的知识就不牢固，更不能深化，因此，练比讲更重要。要精讲，也就是要突出重点，抓住要害；要多练，就是让学生做足量练习，但杜绝那种不加选择的重复练习，要有针对性。

总之，初三阶段学习的方法很多，但正确把握以上三点是学好英语行之有效的办法。只有让学生们树立必胜的信心，夯实基础并有针对性的练习，一定会提高学习效果，在竞争中立于不败之地。

## 七年级数学绝对值教案篇六

本课教学设计的基本思路可遵循游戏导入——观察分析——自主表现——游戏活动——交流评析的学习途径。通过一个情境的建立，创造轻松、活跃的学习氛围，同时激发学生的学习兴趣 and 热情，使其注意力集中起来并主动、迫切地参与学习活动。将制作、装饰表现于游戏活动作为教学主要内容，遵循学习内容与学生生活和已有经验紧密联系的原则，培养学生对美术的学习兴趣，培养学生的创新思维，体验自制玩具的独有乐趣。教学过程的安排，设立如下程序：

- 1、通过教师玩、学生看或师生一起玩旋转卡的互动方式创设情境，认识旋转卡，引入剪、贴、画的学习活动。
- 2、通过观察和分析，使学生理解卡片两面的图案是相关联的，并掌握制作相关联画面的几种途径和方法。
- 3、通过观察和分析，帮助学生认识卡片外形的形状变化和大致分类，了解到在简单外形的基础上可修剪出丰富的外形变化，帮助学生建立自己能做得更好的信念。
- 4、让学生自学教材中的制作步骤，自主制作旋转卡。教师随时观察学情并及时解决问题。
- 5、学生开展游戏活动，可采取自己玩、和同学交换玩的方式，尽情享受自制玩具的乐趣。
- 6、开展赏析评议的教学活动，请学生说说自己的制作经验和感受，也可请刚才一起玩的同学说说玩别人的玩具时的感受，

教师最后加以总结。上述教学设计的基本程序可以根据实际情况作出相应调整。在创设情境时要防止为玩而玩，而是让学生把在玩中学习作为一种积极的形式引入学习活动，否则课堂很容易失去控制。在观察和分析环节教师要处理好卡片的外形和图案之间的关系，可先设计外形再设计图案，也可先设计图案再根据图案设计外形。学生自主表现时，教师应尊重其个人选择，让学生自己探索制作的步骤和技能，根据自己的设想进行制作。游戏活动和交流评析两个环节可以相互交融，在学生一起玩自制玩具时就可渗透学生互评的意识。作业要求：选择有趣的合适的题材，设计一种简洁的卡片外形，用剪贴或绘制的方法制作一张旋转卡，和同学们一起玩一玩。

## 七年级数学绝对值教案篇七

新课程标准提出的转变教与学方式的理念，我们学校以“导学式教学法”为抓手，全面推动课堂教学改革，尝试把传统的“教案”改为“学案”，用“学案”引导学生自主学习，改革课堂教学结构，提高课堂效益，减轻学生过重课业负担；要求教师在教学过程中要做到“三指导”和“五落实”，保证课堂的开放性、探究性、合作性与参与性。

关键词 导学式教学法 导学案 学案导学 教学模式

我们数学组在实施这种教学模式过程中，遇到了一些棘手问题和误区，现将导学案编写和应用中出现的问题做了一些反思和总结，并结合课程特点提出了一些关于导学案编写的原则和实施方案。

外，把“导学案”中的一些偏难、偏离新课标要求的内容删除掉，使整个“导学案”深入浅出，让学生在一节课内，完成学习内容，达到学习目标的要求，真正做到“堂堂清”的效果。（三）数学课主要分概念课、命题课、习题课等类型，所以“导学案”应该打破千篇一律的模式，而是根据不同课



型进行设计。例如数学概念比较抽象，设计引入问题时，要通过一定数量日常生活或生产实际的感性材料来引入，力求做到从感知到理解，然后选择一些简单的巩固练习来辨认、识别，帮助学生掌握概念的外延和内涵；通过变式或变式图形，深化对概念的理解；通过新旧概念的对比，分析概念的矛盾运动，抓住概念之间的联系与区别来形成正确的概念。

(四)将按教学进度安排“导学案”的设计责任到人，“导学案”的版面格式设计统一，要求提前一周完成，并在每周的备课组活动中进行讨论，从而达成共识，每位教师要写好教学反思，并不断优化“导学案”；指导学生整理好“导学案”，将“导学案”整理成册。通过对“导学案”的正确认识和有效实施，经过一年的教学实验，真正落实学生主体地位，大大提高课堂效率。

1、培养了学生自主学习的学习习惯。通过“导学案”中的问题，学生根据自身的认知水平，主动参与到整个学习过程中，他们通过预习、阅读课本、探究问题、解决问题，从被动学习转化到全程的质疑、释疑、激思的自学过程，让学生主动去探索未知、体验过程、感受挫折、品位数学、享受成功。

2、培养学生合作学习的意识和习惯。通过“导学案”为学生建立一个平台，把基本知识、技能、能力相近的学生分成一组，小组明确活动目标、规则、责任，成员间相互信任、情感支持、信息反馈，让每个小组成员清楚地表达自己的想法，互相了解对方的观点，学会倾听与交流，学会谦让别人、尊重别人，乐于分享别人的经验和成果。学生养成良好的合作意识和习惯，可以增强班集体意识，对班集体建设也能起到积极的作用；也可以逐步掌握与人交往、沟通的技能，为他们步入社会、适应社会奠定良好的发展基础。

3、有利于教师教学能力的提升。在编写“导学案”，教师首先要深入钻研教材，把教材的知识弄懂，并融会贯通，使之转化为自己的知识；其次，要研究课程标准、教材内容和学生，明确教学目的、重点及要求，使之转化为教师教学的指

导思想；再次，要进一步研究教学目的要求、教学内容和学生实际之间的内在联系，找到“导学案”内容适应学生接受能力、促进学生智力发展、实现教育目的的途径，通过上述三个方面的转化，就培养了教师的钻研和组织的能力。另外，通过每周的备课组活动，认真研讨教师编写的“导学案”，由于同备课组教师的教学年限，业务水平、学科专长和教学经验各不相同，从而导致教学水平的差异，通过老师门们的讨论，可以集思广益、博采众长，在讨论的过程中相互启发，在思想的碰撞中擦出智慧的火花，这样就促进了教学相长。总之，随着新一轮课程改革，作为数学教学的主阵地——课堂，应随着新课标的提出的要求而不断更新、不断完善；我们在实施“导学案”，引导学生自主学习，改革课堂教学结构的同时，也已深深地感受到份份“导学案”不仅仅传授了知识，更多地传递出教师与教师之间精诚合作的情谊，架起了学生与教师之间良好沟通的桥梁。

## 七年级数学绝对值教案篇八

本节课的教学内容是在上册比较物体长短的基础上学习的。尽管学生已有这方面的经验和基础，但由于长度单位及其操作应用是多种知识的综合，涉及数、数数、空间观念的形成和实践技能等，针对二年级的小朋友的认知能力来说，也可以说难点了。

知识只有在能够应用时才具有生命力，才是活的知识。“认识厘米，用厘米量”这一节课的目的在于通过观察、测量等活动，使学生体会建立统一长度单位的必要性，之后让学生认识长度单位厘米，初步建立1厘米的长度观念，引导学生用直尺测量较小物体的长度，从而提高学生的观察能力、动手能力。

教学时，我创设了“我想给同学们配桌布”的情景，配桌布必须知道桌子的长和宽，让学生感受到生活实际中测量长度的必要性，然后让学生自己选择实物作测量标准去量桌子的

长，结果量得的数量不一样，由此引起认知冲突，使学生体会到，要想得到一个统一的结果，需要统一的长度单位。使学生感受到知识的产生和形成过程，从而产生学习长度单位的欲望。

这是一节实践性很强的活动课，当学生有了学习的愿望后，设计了一系列活动。如：设计了观察直尺，利用学生已有生活经验，让他们通过观察、交流，掌握直尺的基本构造，既培养学生的观察力，又为建立1厘米的长度观念打下了基础。认识1厘米，安排了三次活动：第一次让学生在直尺上找出1厘米的长度，体会每一大格的长是1厘米——建立1厘米的空间观念；第二次让学生找一找身边、身上哪些物体的长度大约为1厘米，学生找出了很多，如：手指的宽度、一节手指的长度、牙齿、鼻孔、眼睛、田字格等等，这是我课前没有想到的，我想对学生建立1厘米的表象起到了很好的效果；第三次用手势比划出1厘米的长度。通过这些活动，让学生正确建立1厘米的空间观念，在这个基础上，进一步引导学生建立几厘米的长度观念。然后应用厘米来估一估、量一量、辨一辨，让学生在尝试测量、比较、交流中，逐步总结出测量物体长度的方法，课堂上学生有的用“把物品左端对准0刻度，右端对着刻度几就是几厘米”这种方法，也有的学生采取其它刻度对准物体的左端，一格一格的数的方法，通过让他们对比，明白前一种方法方便且快。在判断中，使学生掌握正确的测量方法。但也是可以的，我想体现方法多样化，注重学生的自主性。

在学生掌握了基本的测量方法之后，我让他们用直尺选择身边喜欢的事物进行测量，让学生在生活情境中发现数学问题，并运用所学的数学知识解决问题，学生学习的积极性很高，他们开始量书本、练习本的长和宽；有的量铅笔的长；有的量刀子等，达到了在玩中练，在练中玩的学习效果。让学生体验到数学与日常生活的密切联系，从而体会数学的内在价值。也发展了学生的思维。但无论怎样精心设计的课，都会有问题的存在：

(1) 学生观察的能力较弱。

低年级学生观察不全面，容易走偏。因此教师在平时的教学中应多锻炼学生，要正确引导学生从多方面、多角度去观察问题，努力培养学生的观察能力。

(2) 学生“估”的能力要加强。

估一估较短物体的长度时，比较接近实际长度，但估计较长的物体时，误差太大。根本就不知道大致在哪个范围。这应该和平时对生活实际有点关系，现在的学生对生活中的一些数学比较陌生，那又如何叫他估得准呢？所以数学一定要和生活紧紧联系起来，要让学生在数学中经常感受到生活的味道。

今春，我校开展了“三生”课堂教学竞赛活动。在这次活动中，我和六一班的吕梅老师进行了同课异构，执教了六年级数学下册第三单元《用正比例解决问题》一课。本节课主要是教学利用比例的意义及基本性质，正比例、反比例的意义等基本知识来解决一些与实际生活相关的问题。依据“三生”课堂的特点，结合学生实际和教材内容，我制订学习目标如下：知识与技能目标：会用正比例知识解答含有正比例关系的问题；过程与方法目标：在解决问题的过程中熟练判断两种相关联的量是否成正比例，从而加深对正比例意义的理解；情感态度与价值观目标：增强学生探究解决问题策略的能力。学习重难点是利用正比例关系列出含有未知数的等式。新课程理念告诉我们，教学过程应当是一个动态生成的过程。本节课的精彩，我认为就源于生成。

在课本中比例的应用这部分内容是按照比例尺、图形的放大与缩小、用比例解决问题的顺序安排的。但是根据我班学生的生活学习实际，我选择了把用比例解决问题放在比例的应用最前面学习。事实证明，教材的整合是正确的，它奠定了本节课生成的精彩。

当我用课件出示例5后，学生一下子就议论开了：8吨水是数量，水费12.8元是总价，单价一定，水费随着数量的变化而变化，水费和数量成正比例。这和我当初的预设是不一样的，我的预设是学生会说出用算术方法解决。学生一下子就能说出用比例知识可以解决，我想就是源于刚学习过正反比例的意义。此时，我很庆幸对教材进行了整合，这样的生成是有益的。

知识的迁移就是原有的知识结构对新的学习的影响。就是因为这种影响就会在学生的学习过程中塑造出多种生成。

当我让学生汇报例5的解法时，肖俊飞同学的回答是 $x \div 8 = 19.2 \div 12.8$ 。我立即惊讶于学生的聪明，这是根据前几节课学习的比例的基本性质模仿着列的，这个比例也是对的，虽然没有按照这节课的正比例关系式来列，没有按照老师的预设来进行，但是我很高兴有了这样的生成，那么围绕这个生成，后面的学习就轻松多了。

教学完本课后，我认为教学中也有不足：

因为每吨水的价钱一定，所以水费和用水的吨数成正比例，也就是说，两家的水费和用水吨数的比值相等。这个比值相等应该是学生最应该详谈的地方，我认为在课堂上体现不很明显。

其次，最后的巩固练习，有点过于简单，层次不清楚，形式单一。

就我个人的备课情况来看，过多的考虑了教师如何教，较少的分析学生，对学生的学习情况预设简单，有种想牵着学生走的思想，课堂教学不够开放。

假如让我重教这节课，我打算这样改进：

首先复习铺垫的时候增添一些求每份是多少的和求几份是多少的一步计算的解决问题的题目，这样做后，我相信当我问学生：怎样求李奶奶家上个月的水费是多少钱，学生会很轻松的用算术方法解决。

再者，再次教学时，我会放手更多一些，让学生围绕这几个问题进行思考和讨论：问题中有哪两种量？它们成什么比例关系？你是根据什么判断的？根据这样的比例关系，你能列出等式吗？把本节课的重难点分散到这些问题中，学生在讨论汇报中学习新知。

最后的练习，我也想增加一道题目中数据单位不同的用比例解决的问题。提醒学生认真审题，还想增加一道“比例连连看”的游戏题，以增强学生的学习兴趣。

总之，不管怎样设计教学过程，我们的教学对象是学生，学生是有生命的个体，课堂上随时都有可能出现各种动态变化，即生成，所以，作为教师只有积极创造一种宽容氛围，用心呵护生成，才能把课堂教学引向深入，变得精彩。