

最新音乐课日出教学反思 海上日出教学反思 反思(优质6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

音乐课日出教学反思篇一

由于这是一篇散文，在讲授的过程中，我重点通过品读来代替文章的讲解。

自由读、赛读、配乐读等多种形式，目的是培养学生的朗读能力，教会学生如何朗读一篇文章的方法。课堂中，我先指名试着读一读课文中的某些段落，接着是学生自由朗读课文，再安排学习小组成员之间合作朗读相互找优劣，并推荐其中读得好的范读，整堂课学生自读有自由的读，有尝试的读，有合作的读，有在音乐配合下有语气的读。

读贯穿整个教学过程，课堂上没有烦琐的分析，而是通过读让学生去品味作品语言的优美，去体会作者遣词造句的深厚功底，去领略大自然的美好景象。

学生在课堂上积极踊跃，每一名学生都抢着读，学习氛围既轻松又热烈。以读代讲打破了以往教师问，学生答的陈旧教学思想，体现了新课程的教学理念。

音乐课日出教学反思篇二

《海上日出》是一篇写景散文，因此学生需要通过反复朗读去感受画面的美感，本节课我通过范读、指名读、齐读、默读等多样化的朗读指导学生朗读指导方式，加深学生对文本的理解，让学生的情感和作者课文所表达的感情产生共鸣，

品味文章意境，实现阅读课文的“读中理解，读中感悟”。

思所得：

1、品词析句，紧扣重点，促进学生对课文内容的理解。对词句的赏析，不仅要理解其本身含义，更要让学生对语言环境有所领悟。本节课中的课内词语，耿老师选取了日出过程中的关键词句，以点带面、双线结合，引导学生想像其动态、样貌等特点，将词句的意义具体化，促进学生对课文的理解。

2、强化读文，体会内涵，促进学生对文章的理解。读，始终是这节课的主旋律，课堂上，耿老师给学生留出比较充裕的时间，提出明确的问题，引导学生有目标、有任务、有空间地读，理解之前读，是为了读中理解；理解过程中读，是为了体会情感；理解之后读，是为了强化个性化的感悟。

3、多层面、多形式、互动式地阅读，在读中感悟作者要表达的情感，展示自己对文本的体验。课堂上，耿老师安排了范读、学生仿读，也设计了学生个别读，其他学生品评。这样的师生互动、生生互动，赋予课堂生气，上出语文课的活力。

思所失：

在教学的过程中，虽然让学生去反复朗读，但是在感受画面美的这一方面一些孩子脑海当中还是没有画面的，说明孩子们平常很少关注日出带给自己的体验和感受。

思所疑：

音乐课日出教学反思篇三

《海上日出》是一篇精读课文。从课文资料来看，介绍了在天气晴朗的状况下，海上日出的壮丽奇特和在有云的状况下海上日出的瑰伟壮丽的景象。从作者的写作手法上来看：有

面日出时海面及的美景；有点具体介绍有云和没有云的情况下日出的景象。从说明方法上看：有比喻，有比较，有拟人有反问等等，可谓多种多样。课文的语言文字优美，易懂，易于学生朗读。课堂上，要调动学生积极性，让学生多读。

音乐课日出教学反思篇四

《海上日出》是一篇经典课文。从课文资料来看，介绍了在天气晴朗时，海上日出的壮丽奇特和在有云时海上日出的瑰伟壮丽的景象。在课的设计上我重点抓了“读”这一环节，力求做到以读代讲。

课堂上我安排了自读和范读两种方式，目的是培养学生的朗读本事，教会学生朗读文章的方法。课堂上，我先指名请学生试着读一读课文中的某些段落，之后是学生自由朗读课文，再安排学习小组成员之间合作朗读相互点评，并推荐其中读得好的同学范读，整堂课有学生自由的读，有学生尝试的读，有学生合作的读。

读贯穿整个教学过程，课堂上没有繁琐的分析，有的只是学生们朗朗的读书声。课上我还设计了在理解的基础上让学生将课文所表达的资料以作画的形式表达出来，想以此来激发学生对大自然美景的喜爱之情，同时调动学生的学习兴趣。经过小组合作，在讨论理解课文资料的基础上画出天气晴朗的情景下，海上日出的壮丽奇特和在有云的情景下海上日出的瑰伟壮丽的景象，并图上颜色，将各个小组推荐的绘画作品在同学中展示出来，并写上一句给你感受最深的话，能够摘抄，能够创作，目的是让学生进行一种语言的积累，再创作，训练学生的语言表达本事。

从备课到讲课，我深深的体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课需要教师除了有娴熟的驾驭课堂的本事外，还要有深钻教材，深钻教法，敢于做新的尝试的精神。我想自我在这些方面还差的很远，比如由于经验不足课前准

备的一些图片没有展示给学生欣赏，课前已经想了很多次的语言没有及时的表达，合作学习中还没有很好的教给学习的方法，对学生提出的实际问题没有很好的思考等等，这些都将是努力的方向。

教师和学生融为一体的共同参与学习过程，是当今语文教学所倡导的。营造一种和谐的课堂气氛是当今课堂十分需要的。能与学生进行眼神上的交流，情感上到达共鸣，心灵上能够交汇是作为一名语文教师必不可少的素质。这些对于我来说是十分欠缺的。

音乐课日出教学反思篇五

《海上日出》是一篇写景抒情的散文，课文按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气好有云时海上日出的不同景象，展现了日出这一伟大奇观。课文的语言文字优美、易懂，易于学生朗读。

在教学过程中，我想让学生先联系自己平时看到的'日出景象，从而激发了学生学习的兴趣。讲解课文时，从课文最后一个自然段开始，让学生对海上日出有一个整体的认识，认识到海上日出是伟大的奇观。接着，引导学生在读中悟，感受作者对自然的热爱。这一学习活动的安排，培养了学生自学的能力，品词品句的能力。语文的学习就是让学生学习语言，理解运用语言。学生只有在细细的品味中才能体会出语言的妙处。

这节课以学生为主，在老师的引导下，学生充分自学、交流，谈自己对文章段落和词语的理解。本课在教学时，虽然注重培养学生感悟语言，但教学方法不够多样，可以采用多种方式，让语文课更有趣些。

音乐课日出教学反思篇六

《海上日出》是北师大版四年级下册的一篇写景抒情的优美散文。课文按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气和有云时海上日出壮丽景色，将日出这一“伟大奇观”展示在我们眼前。结合时代背景，不难读出文章字里行间，作者对的大自然热爱，以及年少的他追求光明的思想感情。

一、选择上这节课的原因

在第一次看这本教材选课的时候，我就选择了《海上日出》，因为就我而言，我十分喜欢写景的文章，讲这样的文章，自我也会陶醉其中，有一种美的感受。我选择了第一课时的教学，是因为以前我一向教低年，这是第一次教高年，所以在第一课时的教学上有时会存在一些疑惑，比如第一课时高年的生词怎样讲解，课文讲到什么程度等。这回上《海上日出》第一课时就是想和有经验的教师一齐探讨，看看我这回安排的第一课时的教学怎样样。

二、感受

我的这节课安排主要以读为主，因为此刻学文，主要是以读促思，学生连课文都没读通，没读懂，我认为就没有再继续教学的必要，再教也只是硬灌而已。所以这节课基本上没有什么太多的资料，都是以各种形式的读来贯穿全课的，为下节课详讲做铺垫。但我也了解四年教科书上的文章有很多篇幅很长，在课上像我今日这么练读可练不完，练不好，我认为像《海上日出》这种篇幅较小并且比较重要的文章能够像我这样拿出第一课时的时间来练读。

这回上课的形式有点特殊，是把教师当成学生来上课，我也是第一次遇到这种情景，原先很担心，但反过来想，我还年轻，这也是我积累经验的一个机会，所以硬着头皮上的。我

很了解我自我，认识我的人也明白，我有时就缺少那么一些自信和勇气，可是今日，我能站在讲桌前处事不惊，我对自我是十分满意的。对于课来讲，当然还有很多欠缺。比如课堂气氛的调动还应加强。我想如果是真实的学生在场，效果会好点。可是在那里我要十分十分感激在场的教师，是你们的配合给了我勇气，和必须要把课上好的信心。多谢大家！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)