

# 欣赏小天鹅舞曲教学反思 小狗圆舞曲教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 欣赏小天鹅舞曲教学反思篇一

新课标对文言文教学提出了如下要求：“要重视继承和弘扬中华民族优秀文化，理解和尊重多元文化，要有助于学生增强民族自尊心和爱国热情，有助于学生树立正确的世界观、人生观和价值观。”这对于提高学生阅读文言文的能力、增加学生的传统文化积淀有很大的作用。在这样一种新的形势之下，如何有效地开展文言文教学成为一个急需解决的问题。

对于文言文教学，我曾经以教师讲解为主，不重视学生诵读，因为文言文有讲头，其中的实词、虚词、句式、情感、理趣等等，都可以讲出很多“东西”来。这种教学方法并不是不受学生欢迎，不少学生还很爱听老师“侃”，但这种做法却不能使学生真正喜欢文言文本身，他们喜欢的只是其中的所谓文化。发现这个问题后，我在教学中感到了一种“舍本逐末”的尴尬。

于是我参照新课标精神尝试改变文言文教学思路，从由教师讲解变成让学生诵读，从重视翻译到重视感悟。我把自己的思考设计为“文言文四步诵读法”：一读，读准字音，二读，读懂句意，三读，读出情感，四读，品味评价。《兰亭集序》的教学，基本上就是按照这一思路进行的。

《兰亭集序》是一篇文言散文。文章写景语言简洁，议论语

言深刻。作者借助富于韵味的文言语言，极富魅力地表达了当时人们的生存体验。

在教学过程中让学生带着任务去读书，每一遍诵读都有目的，每一遍诵读都有任务。通过诵读，使学生身临历史的情境，直入文本深处，切身体验“此景此情”，与作者进行面对面地沟通与交流，产生心灵之间的感染与共鸣，从而在更深的层次上感悟文本、感悟人生。

可以说，诵读是学习文言文的一把钥匙，一把重要的钥匙，一把不可替代的钥匙。学生在诵读中就能够有所感知，就能够增加积累，就能够形成语感。当然，这节课还有很多缺憾，而我感到最大的缺憾，就是因为时间原因没有展开更充分的诵读活动。

在以后的文言文教学中，应该还尝试新的教学方法，最终的目的在于让学生学会如何学习文言文。

## 欣赏小天鹅舞曲教学反思篇二

中小学新课标要求音乐课要在培养学生兴趣的同时还要重视学生的审美能力和鉴赏能力。《青春舞曲》是一首维吾尔族音乐而\*\*\*是一个多民族聚居地区，素有“歌舞之乡”的美称，具有多元文化的鲜明特点。所以在这节课中重点以歌唱教学为主，主要通过三个环节来完成。

第一环节导入部分，教师通过猜谜语、听儿歌、说\*\*\*特点为学习歌曲做好铺垫，来激发学生兴趣。

第二环节歌曲的学习，通过学生自主参与和教师合作学习歌曲，进一步激发学生学习兴趣，并收获自学歌曲的成就感。在讲解歌曲歌词时让学生品味歌词，体会音乐在生活中无穷魅力，“懂得青春一去不复返，珍惜青春时光，并为理想而奋斗”，从而得到情感升华。

第三环节是拓展也是这节课的一个亮点，特别是让学生充分感受维吾尔族音乐的节奏型放手让学生结合肢体语言，如拍打桌面使学生的天性得到“解放”，气氛活跃起来，而且和\*\*\*歌曲的气氛也很相符。在愉快中的气氛中解决本节课难点很快完成了教学任务。

在解决难点后体验“歌舞之乡”让学生载歌载舞来一次大联欢，增强学生对音乐的感知力和表现力，为学生终身学习奠定基础。欠缺的是，个别学生的节奏表现不够准确大方，这需要我们在今后的音乐课上继续加强节奏训练。

本节课教学效果很好，整堂课学生的兴趣很高，学生的自主性强，达到了预期的效果。但是我的语言不够有感染力，今后应在此方面多下功夫，争取能用简洁生动的充满激情的语言来吸引学生。

### 《青春舞曲》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 欣赏小天鹅舞曲教学反思篇三

3月20日下午，按区继教中心的安排，我在所带教学班，上了《沁园春·雪》这节课。为了上这节课，我虽然作了比较充分的准备，但为了保证这节课的“原生态”，我既没有在本班提前预演，也没有在平行班级进行试讲。这一节课上下来，我认为整个教学过程基本是按课前的教学设计在推进，也基本完成了教学任务。但教学设计往往是一种理想状态下的设计，在实际的操作过程中，常常会出现更多的问题。

反思这节课，我认为还存在这样一些问题：

### 1、学生的调动不尽人意。

因为是下午最后一节课录课，考虑到学生的精神状态可能不会太好，因此，我特意在上课之前，换上平时不爱穿的本装，一走进教室，就听到学生的一阵惊呼，加之平时与学生的关系比较融洽，我以为学生会因此而亢奋，在教学过程中会有积极的表现。但事实上，学生在课堂上的表现并不尽人意。我想除了因为学生没有见过这种架式有些胆怯外，可能还另外的原因：一是问题的设计，二是学生的活动设计。在设计问题时，我注意到尽可能只设计一些对学生体悟诗词感情的问题，而且尽可能使问题指向明确，但在实践中，有些学生的回答却与我的问题相去甚远，我想这也许是高估了学生的理解领悟能力所致。在学生的活动设计上，设计得不够丰富，导致学生大多数时间都是在思考或回答问题，使课堂气氛显得有点沉闷，学生的参与度不够高。

### 2、学生诵读指导不够细致和充分。

在教学设计中，我是计划通过关键字的品读，让学生领悟诗歌的感情，进而指导诵读，但在实际操作中，还是未能将二者很好地结合起来。例如在品读上阕“望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿的滔滔”中的“惟”和“顿”字时，品读了作用情感，

但没有即时指出该如何读。在品读下阕“惜秦皇汉武，略输文采，唐宗宋祖，稍逊风骚，一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕”几句中的“略”、“稍”、“只”几个字的作用和蕴含的感情时，也没有及时指出应该如何处理朗读时的重音与语速等问题，使朗读指导的效果大打折扣。

针对这些问题，我认为可以从这几个方面改进：

1、进一步缩减教学内容，重点放在朗读上，并将朗读与关键词的品味有机结合起来。例如在问题设计上少提一些问题，也没有必要引导学生从上阕说到下阕，而是将上下阕的品读任务分配给各小组，由他们先品再读，在这个过程中进行必要的引导的指导，我想这样的话，品和读会结合得更好，既将课堂还给了学生，又能提高课堂的效率，效果可能更好。

2、让学生充分地活动起来。可以先给学生充分的时间先读先品，让学生先在小组内进行品和读的实践，谈朗读处理，这样学生的参与度会提高，学生由于有了说的实践，课堂发言可能也会积极和精准一些。

## 欣赏小天鹅舞曲教学反思篇四

音乐教学是引导学生审美感知和审美发现的过程，在学唱《青春舞曲》时，我紧紧抓住音乐的本身特点，围绕一系列审美活动——感受《青春舞曲》、歌唱《青春舞曲》、表现《青春舞曲》，引导学生在听中感受音乐、理解音乐并表现音乐，取得了较好的教学效果。

在学习《青春舞曲》的时候，完全是由学生随旋律独立完成的，几乎没有老师的一句教唱。学生唱的积极主动，教师教的愉快轻松，真正体验到“解放”的感受。《青春舞曲》这首歌曲之所以产生这种效果，首先是因为歌曲贴近学生的生活，表达学生的心声，蕴含着美好的寓意。这种立意与情境之美对学生有着深刻的感染力。同时，歌曲“动听”“耐

唱”，曲调优美，具有动人、感人的艺术魅力，使学生听了还想听，唱了还想唱。百听不厌，百唱不烦。这种曲调和音韵的美磁般的吸引着学生，久而久之，自然形成了“润物细无声”的审美功效。

我还注重体现学生的主体地位，让学生成为活动的主角而不只是观众，教师是策划人和欣赏者而不是裁判员或评委，把音乐学习的主动权给学生，让他们变被动学习为主动学习，变接受学习为探索学习，使学生热爱音乐，使音乐课成为发自学生内心的需求。

## 欣赏小天鹅舞曲教学反思篇五

音乐教学是引导学生审美感知和审美发现的过程，在《青春舞曲》这一课中，我紧紧抓住音乐的本身特点，围绕一系列审美活动——感受《青春舞曲》、歌唱《青春舞曲》、表现《青春舞曲》，引导学生在听中感受音乐、理解音乐并表现音乐，取得了较好的教学效果。主要感受有：

- 1、在审美中发展内心听觉。新课程标准提出：音乐是听觉的艺术，在感受《青春舞曲》之前，我先用多媒体来展示新疆的美丽画面，让学生更多的从视觉上去感受新疆的风土人情，然后我通过引导和启发，让学生在一次次听赏中感受到音乐的内涵，感受到歌曲的风格特点。
- 2、在审美中学唱歌曲。音乐教学应给学生完整的音乐形象，在学唱歌曲的教学环节中，我通过让学生欣赏不同的唱法，感受分析歌曲的风格和情绪，使学生在美的享受中学习歌曲。
- 3、在创编中丰富情感体验。音乐教育的核心是审美教育，在创编教学环节中，我引导学生在体验歌曲的情绪意境中，运用多种形式积极创编表演，从而使学生在表演中进一步丰富情感体验，提高对音乐的表现力。

本课的不足之处：

1、本课涉猎的内容有点多，是我备课的时候设计的，为避免面面俱到，要突出重点，我在课堂上特别注意了这点，但感觉做的还不够，有待加强。

2、因为是使用外校学生上课，在师生配合默契度上差了一点，课堂气氛没有达到我想要的沸点。

3学生的演唱基础差，在唱歌环节也没有达到我预想的效果。

4课件的制作应该再丰富一点。