

个人总结思想上工作上生活上 个人学习 工作思想上的总结(实用5篇)

观后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。观后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的观后感呢？下面是小编为大家带来的观后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

雷雨观后感篇一

早在暑假，第一次接触《雷雨》的剧本，看到最后，我哭了。也许只是泪点低，但这总不尽如人意的爱情故事确实感人。

看过了话剧，似乎有了更深的感受，整场都是昏黑的背景，不断的雨声雷鸣，配上凄凉的音乐，闪烁的光线，似乎有些惊悚、恐怖片的样子。两个痴情的男子，一个单纯的女孩，却因生在地位悬殊的家庭终被反对，加上其中错综复杂的关系，整个故事有些考验逻辑性了。其中最值得同情的却是四风。

四风是一个可怜的孩子，被父亲拉去做周家的下人，还要忍受父亲一次次讨钱。鲁贵说是为女儿找了工作，但沉迷酒赌的他无非就是多了一个可以死皮赖脸讨钱的对象。他一次次地冲击他人的底线，以为抓住了周家繁漪和周萍的把柄就后世无忧。而四风呢，完全不像他的父亲，也正是因为她的单纯，博得了两位少爷的欢心。她与大少爷两情相悦却终无法得到爱情，即使有了孩子，也落得触电身亡的结局。

也许是旧社会封建的思想，其实身份地位并不是问题。在得知自己是同母兄妹之前，四风与大少爷的爱情并没有什么不妥，而繁漪的一再阻挠，让这对有情人落得命丧黄泉的下场。四风只是个单纯的女孩，全剧二少爷都在强调她的可爱，也许在我们看来有些好笑，但这正是他们之间的真情流露。在

关键时刻，二少爷选择了放手，不得不说给这个有些“傻”的角色添了一份正义感。但最后他冲入雨中救人又表现出他的真情。

全剧终，似乎有些压抑的感觉，灯还没有亮起，配上阴沉沉的天气，似乎有些闷闷的感觉。走到教室外，再次回忆四凤的悲惨经历，她的一生，真是苦命的一生啊！

话剧《雷雨》个人观后感作文

雷雨观后感篇二

敲开周公馆的大门，一个女人从走廊上静静走来，阴鸷而沉郁，穿着一身镶灰花边的旗袍，如同一朵黑色的玫瑰在满圆的暮色里，散发着犹豫的芬芳。

“你来了，随便坐。”

自从周朴园的和侍萍相继死去后，我成了她最好的朋友。虽然每次她的话不多，但我从她大而灰暗的眼睛里已经看出这个曾经近乎疯癫的女人的心慢慢地死去。

“想通了，便不在痛苦。”

这个可怜的女人。曾经的敢爱敢恨，曾经的强烈反抗，曾经的叛逆挣扎，在她的身上都已找不到半点痕迹。

她是这个时代里唯数不多的个性派女性，有自己的思想，敢于作出自己的决定，即使成为封建婚姻的牺牲品后，仍敢于冲破封建纲常大胆追求自己的爱情。然而现在……不知道当她回忆自己曾说“我不好似周朴园的妻子，不好似周冲的母亲”时，会有什么感想。

“我那么，可他却从未爱过我。”

真的很为她鸣不平，她是个最令人怜悯的女人，如一匹执拗的马，毫不犹豫地踏着艰难的老道。当周萍试图带走四凤时，她再也忍不住了，看着自己心爱的男人和自己的仆人私奔，任何女人都是受不了的。爱恨交织烧毁了她的思想，她只剩下一具充斥着仇恨的躯壳。妒火和仇恨驱使她以一个庸俗女人的方式去报复周萍，甚至不惜利用自己的儿子来达到自己宁为玉碎不为瓦全的目的。我看不起周萍这样的男人，他不配拥有繁漪的爱。天真的繁漪以为周萍真的爱她，真愿意陪她到天涯海角，厮守到天荒地老，爱她到海枯石烂。当繁漪把自己的一切——性命，名誉交给周萍之后，她就什么也不顾了。可是周萍太让她失望了，一个男人不能为他的爱负责那还算什么男？人？为什么他不能抛弃封建伦常的羁绊呢？虽然繁漪做了所谓罪大恶极的事情——抛弃了神圣母亲的天职，违背了一个母亲最基本的天性，但我会流着眼泪哀悼这个可怜的女人，我会原谅她。

“太太，请喝茶。”仆人的话打断了我的沉思。

“太太！”“太太！”“太太？”

面前的繁漪闭上了眼睛，她真的累了

她去了，但像她这样的爱，遗世独立，至净至美，淡雅清芬，永远令人迷醉神往。

话剧《雷雨》观后感800字2

《雷雨》描述的是二十世纪的旧中国，一个资本主义家庭和一个处于社会底层的家庭发生的一段纠葛。文章通过周、鲁两个家庭，八个人物，前后三十年的纠葛，表现了旧社会的罪恶。

故事以封建大家庭的家长周朴园为核心，展开了错综复杂的矛盾。他为了发黑心财，故意使承包的江桥出险，淹死两千

多工人。他和侍女侍萍生了两个孩子，又抛弃了她。后来又结过两次婚，和第二个妻子繁漪生了儿子周冲。侍萍留下的儿子周萍和后母繁漪产生变态的恋情，又和弟弟周冲都爱着来周家做侍女的、侍萍再嫁后生的女儿四凤。怀上了周萍孩子的四凤得知自己和周萍是同母兄妹后冲入雷雨中，不幸触电身亡，周平也拔枪自杀。

文中的周朴园可以说是一个资产阶级和封建阶级的“混血儿”，它既有资产阶级的自私、伪善、金钱至上的特征，又有封建阶级所有的蛮横。他时常怀恋着三十年前年轻漂亮的侍女侍萍，甚至仍保留着与侍萍一起生活时的旧家具，绣着梅花的绸衬衣以及侍萍生病要关窗户的习惯；但是，当三十年后，他再次与侍萍相遇时，他表现出的不是重逢的喜悦，而是冷淡、愤怒‘面对年老色衰的侍萍，他想到的不是这些年来她过得怎么样，而是她为什么要来这里，是不是要用他们的往事威胁他以及被她带走的儿子在哪里。他企图用金钱摆脱一切，为的只是自己的名利。

从周朴园身上，我们可以看到腐朽不堪的旧社会中那些带着伪善面具的资产阶级的丑恶嘴脸，以及底层劳动人民所受的剥削、压迫。

话剧《雷雨》观后感800字3

和许多人一样，在曹先生的《雷雨》中，唯独偏爱繁漪，始终为她的不幸感到难以释怀。喜欢她，是因为她的偏执与不幸，因为她的美丽与落寞，因为她的聪慧与无奈，总之她就是那么一个如精灵般美妙的女子，不幸的是却受到命运最无情的戏弄。

尽管她是一个那么值得同情的女人。

正像曹禺所说的，繁漪有一颗美丽的心灵，只是上帝偏罚它生长在干枯的土地上。只要一点水它就能幸福地活下去，而

周萍正是这水。但水却不肯将它的希望维持的长久一些。若说繁漪对周萍的爱出于本能的话，那她对他的恨则更是天经地义，起码繁漪的感情永远是鲜明的，永远有棱有角。她不会虚构任何感情，更不会消亡任何一点憎恨去博取爱情和同情。这一点比周朴园可爱一万倍，因为她敢爱敢恨；比周萍可敬一万倍，因为她敢作敢当。

繁漪因为爱而坚强，又因为爱而软弱，因为爱而痛苦，又因为爱而挣扎。

繁漪你是错的。周萍理想中的妻子是四凤，具有良好的传统美德，天真善良，洋溢着青春的活力，并且是服从的，拯救他脆弱的灵魂。而不是具有独立反抗意识的你。

繁漪你又是对的。你勇敢地追求自由与幸福，敢于呼吸自由的空气，舒展自己的灵魂，释放最真的你。

现实让一切变得渺远而感伤，爱已不复存在。周萍近乎忍心的决绝将理想的晶球一次又一次地击碎。洁白的希望变成哽咽的绝望。

可惜天意弄人是受了命运的摆布。其实，繁漪这位特立独行的女人，从爱上周萍的那一天起，就已经走上了绝路。

话剧《雷雨》观后感800字4

这算不算悲剧，至于孩子的母亲鲁侍萍，她有该用怎样的心情来收拾子女的残尸？

能不悔吗？悔不该当初……是无言，还是往事不堪回首？不管怎样，作为一个母亲，是她种下了今日的苦果两个孩子的命运，因自己而过早地折断，要她如何不后悔？这世界没有绝对的错误，只是太多的不该拼在一起，才会铸成大错。在这出悲剧中，也许只要错开一个情节，它就不会发生。只是悲剧

上演过后，再假设也许不免有些荒诞，可若可以谁都愿意错开这悲剧。它让所有的人都后悔不已：犯下了错，付出的就是血的代价。

她不该悔吗？只是悔吗？还有太多的恨夹杂其中，对周朴园的，对命运的，对世道的……

话剧《雷雨》观后感800字5

雷雨故事中人物的关系是复杂的，然而就是这种复杂的人物关系贯穿了故事情节发展的始终，也是导致雷雨走向一个大悲剧结局的导火线，曹禺在文中塑造了多个鲜明的人物特点，使得每个人都给读者留下了深刻的映像。

周朴园是雷雨中的一大核心人物，他年轻的时候爱上了鲁侍萍，那时的他是爱鲁侍萍的，他们之间是有真正的爱情存在的，那时的周朴园也是有一丝纯净可言的，但是他却听从父母的劝告将鲁侍萍赶出家门，娶了文中的另一个女主角繁漪，一个可以说和周朴园门当户对的女人，但是在这样的现实面前周朴园选择了退缩，他接受了这个现实，这也使得他逐渐变成了有金钱利益观念，等级之分的人，也随着雷雨的情节发展走向败落。但是曹禺还是给了周朴园一些人性化的东西，在最后他主动告诉周萍鲁侍萍是他的母亲，然而当真相被揭穿的那一刻，也便是雷雨走向结局的时刻了。

当三十年后周朴园与鲁侍萍意外相见的那一刻，周朴园其实是爱鲁侍萍的，只是他喜欢的是以前的那个温柔而美丽的鲁侍萍，现在在他面前的却是一个已经老去的鲁侍萍，因此周朴园的反映中更多的是带有恐慌与害怕的，他担心鲁侍萍的出现会影响到自己现在的地位。

雷雨中曹禺安排了周冲这个角色，他是黑暗的社会中的一盏明灯，他具有正义感，敢于为无产阶级说话，在知道鲁四凤喜欢的人是谁是周萍是，他主动选择了退出，他是一个具有浪漫

主义色彩的人，也是雷雨中唯一一个没有被封建观念束缚的人。也许他的死时理所应当的，在雷雨所描写的整个社会现实中，他是格格不入的。

话剧《雷雨》观后感800字

雷雨观后感篇三

读完整本书，觉得心中总带着一份酸楚，当时的曹禺是个大学生。很难相信他在1993年的时候就能把人生大悲剧写得如此入木三分。

这本书总的描写主人公在命运残忍的捉弄下的故事。专制，伪善的家长，热情，单纯的青年以及那个被爱弄晕头的女子——繁漪，所有人的命运都紧扯在一起，那么的息息相关。一直到文章的末尾才将秘密有高潮的跌宕表现得淋漓尽致。他让文章的各种尖锐矛盾环环牵制，扣人心弦而且顺接得相当自然。

在剧里唯一带来的一丝纯净形成敏感对比的周冲，使我影响深刻的少年。他对四凤说的那些：“海~~~~~船~~~~~草~~~~~。”都表现了他一直被困在美丽的憧憬里，他是无辜的又是善良的人，最后却和四凤一起在雷雨天因一根断了的电线而丧失了年轻的生命。仅仅是因为他看见四凤被电着而急忙伸手去拉电线的冲动，就这样，如画的生命退去了色彩。

而鲁妈也是一个仁慈的悲哀角色。她的孩子们不明身份的互相相恋，让他伤透了心，指导书中的结尾。高潮不分时，一直被她辛苦埋葬得秘密才被揭晓。“走，走得越远越好，再也不要回来了！”但看到自己亲身儿女的畸形恋是还是不忍心揭开真相与必须克制自己对儿子的乡人的冲动，她是一个坚强的母亲。

雷雨观后感篇四

死寂，往往是爆发的前兆，风平浪静是狂风暴雨最有力的宣告。

《雷雨》这是一部既可以演也可以读的活本，语言质朴而精练。看似平常的对话之间，深刻地体现人物的心情及性格，是一部不可多得的佳作。

在这场家庭伦理纠纷中，每个角色的心理活动都隐晦而完整地表现在了他们的语言、动作，深圳是细微的语调上，而他们之间复杂而微妙的关系也一步步推动着剧情的发展，不得不说，作者对人性的把握相当精确，合理而自然的循序渐进，将故事以罪应该的方式推向了高潮，其中最让我惊叹的，是那场雷雨，完美的将这场悲剧推向了极致。那场雨其实更像是这场家庭悲剧的缩影，从压抑、酝酿再到最后的轰然而下，将剧情完全的呈现在我们眼前。

对于最后的结局，我是有些说不出的惆怅。或许这样就是最好的结果了吧。这场家庭的悲剧，既源于周朴园的专制独裁，也源于社会阶层的思想观念矛盾。

在我看来，这场雨早已酝酿，缺的只是像鲁侍萍这样一根导火线而已，长期压抑的环境，造成了人心的扭曲。悲剧的发生只是或早或晚的问题，不过因为有了鲁侍萍的缘故，才使得这个家庭更彻底的毁灭。他们死的死，疯的疯，仅仅留下周朴园一人独守着这份苦痛不堪的回忆，悔恨惆怅地读过下半生时光。诵读着《圣经》的时候，他应该也在请求他们的宽恕吧，而对于其他人而言，这样的结局更是一种解脱。

观看雷雨话剧观后感作文500字2

雷雨故事中人物的关系是复杂的，然而就是这种复杂的人物关系贯穿了故事情节发展的始终，也是导致雷雨走向一个大

悲剧结局的导火线，曹禺在文中塑造了多个鲜明的人物特点，使得每个人都给读者留下了深刻的映像。

周朴园是雷雨中的一大核心人物，他年轻的时候爱上了鲁侍萍，那时的他是爱鲁侍萍的，他们之间是有真正的爱情存在的，那时的周朴园也是有一丝纯净可言的，但是他却听从父母的劝告将鲁侍萍赶出家门，娶了文中的另一个女主角繁漪，一个可以说和周朴园门当户对的女人，但是在这样的现实面前周朴园选择了退缩，他接受了这个现实，这也使得他逐渐变成了有金钱利益观念，等级之分的人，也随着雷雨的情节发展走向败落。但是曹禺还是给了周朴园一些人性化的东西，在最后他主动告诉周萍鲁侍萍是他的母亲，然而当真相被揭穿的那一刻，也便是雷雨走向结局的时刻了。

当三十年后周朴园与鲁侍萍意外相见的那一刻，周朴园其实是爱鲁侍萍的，只是他喜欢的是以前的那个温柔而美丽的鲁侍萍，现在在他面前的却是一个已经老去的鲁侍萍，因此周朴园的反映中更多的是带有恐慌与害怕的，他担心鲁侍萍的出现会影响到自己现在的地位。

雷雨中曹禺安排了周冲这个角色，他是黑暗的社会中的一盏明灯，他具有正义感，敢于为无产阶级说话，在知道鲁四凤喜欢的人是谁是，他主动选择了退出，他是一个具有浪漫主义色彩的人，也是雷雨中唯一一个没有被封建观念束缚的人。也许他的死时理所应当的，在雷雨所描写的整个社会现实中，他是格格不入的。

观看雷雨话剧观后感作文500字3

雷雨的开篇就已经注定了故事是一个悲剧。向众多同一时期的作品一样，作者通过小说所要表达的是封建阶级和资产阶级的许多劣性在一个人物身上得到细腻的刻画和充分的表现。

雷雨中的两个家庭八个人物在短短一天之内发生的故事，却

牵扯了过去的恩恩怨怨，剪不断，理还乱。剧本以扣人心弦的情节，简练含蓄的语言，各具特色的人物和极为丰富的潜台词。如刀刃般在心弦上缓缓划过，那颤抖尔出的余音，久久不能平息。

一天，却牵扯一堆往事，一个误会，道出一个秘密，却害死了三个人。这就是人生。拥有这样一段揪心的人生怎么吓使人心痛？历史上这样悲情的故事说得上是久演不衰，类似的故事如此之多，在这背景下的牺牲者不计其数。试想，这不是一个简单的故事而已吧。同许多故事一样现实生活情况是故事的原型。在现今社会，人思想改变了非常多，女性变得坚强勇敢，不会再无声无息地受命运的压制。除了科技发达之外，人文思想的进步也使时代向前跨了一大步。人们常常在知道过去的不幸之后，暗自庆幸自己生活的时代是多么美好。然而敲门更需要的是懂得运用前车之鉴。

观看雷雨话剧观后感作文500字4

闭上眼，脑海中浮现出一个绝对权威的长者形象——脸上带着多年的世故和劳碌，一种冷峭的目光和偶然在嘴角逼出的冷笑，显示出他平日的专横和倔强。这，就是周朴园。

爱上周萍的繁漪，爱上四凤的周冲，爱上周萍的四凤和爱上四凤的周萍，还有恨上周朴园的侍萍、繁漪和鲁大海，交织成一张巨大的情感之网。这张网，在一个雷雨交加的夏日里被无情地撕破。一个资产阶级家庭的腐朽和罪恶，也随之暴露无遗。

看过《雷雨》的人，都在痛斥着周朴园，痛斥他对侍萍的无情与冷漠，痛斥他金钱至上的贪婪与自私。

然而，周朴园对鲁侍萍，真的没有一丝的感情吗？

一道不可逾越的阶级壁垒，把他们双双推向了万劫不复的深

渊；

一场势不可挡的大雷雨，注定了这个有着千丝万缕关系的大家庭的悲惨命运。

由曾经豪华一时的周家大宅改成了的医院里，是由麻木生存到最后死寂般沉默的、神志不清的侍萍。

观看雷雨话剧观后感作文500字5

在《雷雨》这本话剧的大背景，生活在其中的人生活得似乎都特别小心翼翼。鱼龙混杂，每个人都将真实的自己层层包裹。周朴园为了自己的利益不敢面对自己的爱情；鲁侍萍在社会背景下不敢与自己的亲生儿子相认；周萍自私自利，不敢回首不堪往事。在这一群人中，有个人显得十分直率，他敢作敢当，不高兴就骂，他就是鲁大海。

为了矿工们的生存利益，他罢工闹得最凶，用尽自己的力量来反抗人吃人的不公平，最终竟被工友背叛。那些工人代表将钱财甚至置于情谊之上，可他不同，“哼，你们这些不要脸的董事长，你们的钱又灵了。”他不甘心失败，揭露周朴园以前做过的卑鄙的事，却被人打，他愤怒，“你们这一群强盗！”他的直率撞击人的心灵，似乎是腐朽社会的一股芳香气息。

他讨厌便是讨厌，他反对自己的妹妹四凤和周萍在一起，他明白周萍的伪君子面孔，即使是自己做好一个棒打鸳鸯的恶人也心甘情愿，他用自己直接的方法贯彻自己对妹妹的关心，他希望自己的妹妹能够过得幸福，不被黑暗所玷污。

他不喜欢被可怜、被施舍。当周冲给四凤家100元钱后，鲁贵用买钱买了新的家具，鲁大海感到疑惑，在逼问了钱的来源后，毅然决然地将钱还给周冲。他和他的妈妈一样，不慕钱财，只遵循自己心中的义气。他讨厌鲁贵，讨厌鲁贵奸诈小

人的嘴脸，讨厌鲁贵见机就勒索的习惯，讨厌鲁贵爱财的本性。他不会和别人一样见到讨厌的人还强作笑颜，他用枪威逼鲁贵，用枪对着小人，用枪对着黑暗。

鲁大海的存在，为《雷雨》增添了不少光明的色彩，他洗涤了人们沉浸在黑暗中的悲怆心情，他是所有用正义的力量来扭转社会的无数人之一，正是有了这些光明的人物，才使社会有了些许的改变，才使人们看到希望。

观看雷雨话剧观后感作文500字6

写《雷雨》时，曹禺还只有23岁。正是血气方刚的年龄吧，所以才会如此彻底地披露出封建时代中国家庭内里的不堪，才会采用如此极端的结尾，短短一天之内，两个家庭，八个人里，一下子死了三个，疯了两个。该赎罪的死了，可无辜地盼望着美好事物的人，也死了。一切的源头，或者说，最该死的那一个，却健健康康地活着，贯穿了整本书的始末。这样的情节，恐怕也只有23岁的曹禺，才写的出了吧。

书的最前面，有学者写的序；最后，有曹禺自己写的后记。这两篇小文章里都提到了书中的'各个人物，无一例外的，周蘩漪最为他们所倾心。我不明白为什么，在我看来，天真无辜的周冲才最令人感叹，他向往着美好，但在那样一个家庭里，他无法去追求美好，他不能像鲁大海一样，有那么激进的精神，他毕竟是周公馆的二少爷。他也太天真，他想当然地幻化出一个美丽的、无瑕疵的世界，并认为这世界真实存在着，当然，这是不可能的。所以他在最后幻想破灭时，茫然不知所措，不明白到底发生了什么，令人惋惜。

其他的人物，例如周萍，几乎令人爱恨交加。他犯下了错误，他也愿意去改正，可他又在不知不觉中犯下了更大的错误，在最后认清四凤是他的妹妹后，他该是恨透了自己吧，那一声枪响，也许是他赎罪后的叹息。四凤，她同她的母亲一样，有着刚烈的性格，这种刚烈又不同于周蘩漪，蘩漪几乎是病

态的，她爱就爱到骨子里，恨，也要恨得彻头彻尾，不留一丝喘息的机会。四凤不同，她很年轻，她没有繁漪那么疯狂，最后的死亡，也只好是她的归宿。

看完《雷雨》，不知该做什么评价，只好这样胡乱评了几句，抒发一下内心的不安吧。

观看雷雨话剧观后感作文500字

雷雨观后感篇五

人生总会经历无数悲剧，而最大的莫过于命运无情，给痴迷的人开了个天大的玩笑。

莫泊桑曾说：“人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的事可以成全你，也可以败坏你！”戏剧的情节正如题目一样，瓢泼大雨之前，浓云密布，天空越来越阴沉，气氛也越来越压抑，等到沉闷抑郁到快要窒息的时候，天际一道闪电划破长空，一切都明朗了，一切都已水落石出。这时，感觉似乎自己终于抒了一口气，可此刻，却发现自己睁开眼，站在万丈的崖边，脑子里空荡荡的，那里，也是我们道德伦理所能承受的极限。

荒诞，周萍与繁漪的乱伦私情让我们的道德伦理观受到了挑战；周朴园与鲁侍萍两人，真夫妻，假恩爱，十八年同床共枕，有热度的两个躯体，相邻的却是两颗冰冷的心，梦里他们怀念爱情，在梦境里却从不见彼此。这婚姻的坟墓让我们感受到压抑；再看四凤与周萍，看似干柴烈火的爱情，末了才恍知是前辈主仆放纵埋下的孽缘，让我们感到无奈痛心。

每个人都有自己隐秘的经历，每个人隐秘的经历无不在挑战着我们的道德底线。而当巧合，误会，再加上命运荒唐的捉弄，每个人的秘密就是一条索，到最后，每个人面对彼此，委曲浮出水面，一条条锁链被牵羁到了一起，交织变成了一

张大网死死地罩住了周、鲁两家人，秘密与可怕，虚伪与乱伦，众多的挑战刹那间全矗立在我们眼前，使我们的承受无比的重压，道德底线崩溃了，心理极端被攻陷了。

秘密已不再是秘密，那层面纱揭开后，是孽债，是悲剧。

说到悲剧性，繁漪不得不算是最悲惨的一个。也许有人说她不守妇道，与自己的子辈私通暧昧关系；也许有人说她心肠毒辣，在萍与凤私奔当夜戳穿萍的虚伪；也许有人说她心理痴癡，为了挽回自己已被丢逝的爱情，竟唆使自己的亲儿子与自己的哥哥争抢四凤。但这全是她的错吗？她的沉闷阴郁，她的痴癡疯狂，她的无所顾忌，她所造成的一切性格悲剧不全都是那黑暗的家道所压迫的吗？是世道的黑暗造成了她内心的阴郁，是家风的畸形造成了她性格的畸形。

看着平日里繁漪身着旗袍，粉脂扑面，在房间里踱步，体态婀娜，是如此高贵、端庄。可以想象，若是她没有卷入这尔虞我诈的斗计。繁漪，原本是可以照样过着大小姐的生活，娇惯霸道也罢，但至少活得有自己的样子。或许也是因为出身富门，形成了繁漪孤傲、娇贵的性格，尊严与高贵，使她从不向命运低头，从不向失败认输。作为周朴园的妻子，她住的宅子必须布置成那所谓“已故”前妻的格式，她妒忌、不满；作为周萍的情妇，亲身经历这大少爷对后母的始乱终弃，她放纵，找寻了一夜的快活；作为四凤的主子，她听说萍竟背着自己私下与四凤相爱，她恨，恨自己颜面扫地。作为周冲的母亲，听说小儿子爱上了家里的仆人，繁漪感到自己的家世身份受到莫大的羞辱。

一个女子，不能忍受两代人的羞辱。

“我要出去，我要从这牢笼里挣脱出去！”就这样，为了苟活于世，一只刺猬硬剩生生地拔掉了周身的尖刺，鲜血外流着，一位高贵的女子放下了自己最后的尊严。

一颗心死了，光鲜的外表下，灵魂早已凋零了。

哀，莫大于心死。枯萎的心渴求水分滋养，哪怕是毒药的浇灌也无所顾忌。周萍的出现为繁漪的生命开了一扇窗。只是一瞬即逝的清新，繁漪却把它当成了活命的出口，将那可笑的引诱当成了爱。

这是一场注定悲剧结局的爱。这爱的开始就直奔破碎。

“脆弱啊，你的名字是女人。”愚蠢的繁漪啊，拼了命想从这狭小的窗口逃离，可跳出去，外面却是万丈深渊。

在深渊中沉沦着，心死了，人性腐败了。

狂风暴雨，吹打着飘摇欲坠的人性，电闪雷鸣，恨不得将这罪恶昭示，与这污浊与压抑一刀两断。

“世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。

角声寒，夜阑珊，怕人相问，咽泪装欢。”

雷雨，尽情地洗刷吧。冲刷掉那肮脏的冤孽，冲刷掉浮华、浑浊的过往。

雷雨过后，愿天边彩虹依旧，昭示纯净。

曹禺话剧《雷雨》个人观后感精选作文