

最新连加连减法教学反思(模板7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

连加连减法教学反思篇一

儿童有一种与生俱来的，以自我为中心的探索性学习方式，这种探索的基本形式就是活动。通过活动，可以促使儿童产生积极的情感和心态，调动原有的知识和经验进行思考。在思考中掌握知识，在掌握知识中发展思维能力，使学生变成一种主动而有力的探究过程。可以用手中的小棒来摆，数形结合来理解算理。

介于学生的实际年龄和认知特点，其具体形象思维好与抽象思维，教师在教学中引导学生运用学具先来摆一摆，然后进行展示，一步一步进行引导，数形结合，理解算理，从直观到抽象，为后面10的连减计算奠定了坚实的基础。

整节课由课件引入新课，用小棒进行摆一摆，再说算法；从而突破难点个位满十怎么办和十位上是几个数相加的这个两问题，使学生通过实践初步掌握了本课教学重点，即两位数进位加法的计算方法；然后在“做一做”过程中达到新的认识高度；最后通过课件进行游戏性的巩固练习，使学生进一步掌握了两位数进位加法的计算方法。

连加连减法教学反思篇二

师：看完这个知识窗，你知道了哪些信息？

生：我知道了是维达最先发明用字母表示数的？

师：你认真看了知识窗的内容，其他同学有什么补充？

生：老师，维达为什么要用字母表示数呢？

听到这位学生的这个问题，我真是从内心中觉得非常失败，因为我在制定教学目标时就把“体会用字母表示数的意义和作用”当成了第一个教学目标，体会用字母表示数的作用就是要让学生了解用字母表示数具有简洁性和概括性。

所谓简洁性，就是用字母表示数具有简洁、概括的特性。我们为什么要用字母表示数？我们为什么要让学生学习用字母表示数？因为用字母表示数具有其他方式不具有的优越性——简洁。在不同的教材版本中，都揭示了这个用字母表示数的用用。如人教版教材《用字母表示数》中摆小棒的例题：摆1个三角形要用 $1 \times 3 = 3$ 根小棒，摆2个三角形要用 $2 \times 3 = 6$ 根小棒，摆3个三角形要用 $3 \times 3 = 9$ 根小棒……这样无限地摆下去，用以前学过的数学知识，永远也说不完，能不能想一个办法，用一句话来简单概括上述摆小棒的根数呢？用字母表示就可以解决这样的难题，即表示为 $a \times 3$ 。

京版教材《用字母表示数》中的例题：数青蛙儿歌：一只青蛙一张嘴、两只眼睛四条腿；两只青蛙两张嘴、四只眼睛八条腿……无论怎么表达都无法穷尽世界上所有青蛙、嘴、眼睛及腿的数量，但通过一个简单的字母就可以用一句话解决上面的难题：a只青蛙就有a张嘴，2a只眼睛4a条腿。这就是用字母表示的优势，能简单明了概括所有与此相关的情况。学生在学习过程中如果能感受到用字母表示数的魅力，相信他一定会树立起学习数学的信心。可惜，在课程实践中我没有弄明白为什么要学习用字母表示数，仅仅把它当作一项教学任务来完成，教师自己体会不到其中的奥妙，更谈不上引领学生体验其中学习的快乐。

看来通过我这节课《用字母表示数》的学习，学生并没有真正感受到用字母表示数具有概括性和简洁性，也就是说我在制定体会用字母表示数的作用这个环节中出现了问题。

（黑板上出现了左右两列数，通过猜数游戏翻出左右相对应的每组数，在通过左边的数和与它相对应的右边的数的关系，让学生举例子说一说还有哪组数也具有这样的关系，生举了很多例子）

师：你能想个办法表示出任意左边的数和与其相对应的右边的数吗？

（生独立思考）

生：左边的数是 a ，右边的数是 $a+10$

师：你能说一说 a 可以表示哪些数吗？ $a+10$ 又表示哪些数？

生： a 可以表示23 $a+10$ 表示33

生：45 55.....

师：我们刚才举得例子都是整数的，还有其他的数吗？

生：23.6 33.6

生：105.7 106.7....

师：这些都是小数的例子。还有不同的例子吗？

生： $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4} +10$

师：这些都是分数，那你们能说一说用字母都可以表示哪些数吗？

生：整数、分数、小数，任意一个数。

师：为什么要用字母来表示左右两边的数而不用刚才我们举例子说的哪些数来表示呢？

生：因为用字母来表示可以表示很多的数。

师：没错，用字母来表示数既简洁又具有概括性。

最近也听了几位老师讲的《用字母表示数》这节课，我特意认真倾听和分析到别的老师在讲这个环节时是如何处理这个问题的，其中有一位老师的教学环节特别让我佩服。

师：（出示 $a+b=b+a$ ）这是我们以前学过的什么知识呢？

生：加法交换律、

师：你能说一说什么是加法交换律吗？

生：加法交换律就是交换两个加数的位置，和不变

（出示定义：加法交换律就是交换两个加数的位置，和不变）

师：谁能举例子说说？

生： $3+4=4+3$ （学生举了很多例子）

师：这个加法交换律为什么不写成 $3+4=4+3$ ，而非要用字母表示呢？

生： $3+4=4+3$ 只能表示其中的一种情况，而用字母表示可以有很多情况

师：你能再举例子说一说 $a+b=b+a$ 能表示哪些情况吗？

生：5+7=7+5 1000+20=20+1000.....

生：3.4+7.2=7.2+3.5.....

师：那你们能说一说用字母来表示加法交换律比用具体的数来表示有什么好处？

生：用字母来表示加法交换律可以表示很多种情况，而用具体的数来表示只能表示其中的一种情况。

师：你说的意思老师用一次词语来表示就是“概括”，用字母来表示可以概括很多种情况。

出示：加法交换律就是交换两个加数的位置，和不变

$$a+b=b+a$$

师：请你比较这两种表示加法交换律的方法，你更喜欢哪个？为什么？

生：我喜欢第二种用字母表示的方法，如果用文字写很长的话就不好写了，而用字母来表示就好写了，很简洁，很容易记住。

布鲁纳指出：“探索是数学的生命线。”上面两个教学片断中，学生的感悟与体验的区别就在于是否让课堂成为学生“做数学”的天地。很明显，片段2的教学是真正在让学生探究用字母表示数的作用，让学生体会用字母表示数的好处就是具有简洁性和概括性。

1. 深入研究教材体系和学生认知规律，准确把握教学活动的目标，这是展开教学活动过程的前提。我们知道，教材内容的编排根据数学知识的内在联系、学生的年龄特征和认识规律，循序渐进，螺旋上升。“用字母表示数”是代数的基础，

从最初的说意义上说，“表示数”就是“代表数”的意思。本段教学内容中，教材通过对已经学过的运算定律的不同表示方式（用语言和用字母表示）的比较，使学生感悟到用字母表示比用语言表示更具有概括性，也便于记忆，便于应用。而上述课例中的教学活动并没有达到这样的目的，虽然也有字母表示的形式，但学生并没有真正理解用字母表示数所蕴含的“简明易记”。

2. 课程设计应由“给予知识”转向“引起活动”，应将学生的数学学习过程看成是学生的“再创造”的过程。学习是通过学生的主动行为而发生的。必须克服以教师的思维代替学生的思维、教师的串讲串问牵着学生走的现象。要着力培养学生的数学眼光——以数学的视角去观察、以数学的思维去探索、以数学的方式去应用。要像片断二中的教师那样，踏踏实实地耕耘数学课堂，给学生一双明亮的数学眼睛，让学生会举一反三，学会思考。

通过对这两节课的比较，我们可以看出在新的教育理念下，搞好课堂教学应做好以下几点：

a□ 必须依据学生的实际，创造性地使用教材，让学生经历知识的形成、发生、发展以及应用过程。

b□ 教师要引导好学生进行数学活动，向学生提供从事数学活动的机会，在活动中激发学生的潜能，引导学生积极从事自主探索，合作交流与实践创新活动。

c□ 把课堂真正还给学生，让学生真正成为课堂的主人，让学生畅所欲言、谈自己的收获与感想。

连加连减法教学反思篇三

组合图形面积是学生学习了长方形、正方形、平行四边形、三角形与梯形的面积计算的基础上进行教学的，是这些知识

的发展，也是日常生活中经常需要解决的问题。

第一，你是怎样分的？（分割成两个长方形）；

第二，长方形的面积公式是怎样的？（长乘宽）；

在这个环节中，学生基本上都能够运用分割或添补法把组合图形转化为所学过的基本图形，但在展示学生分法时，忘记了将在巡堂时发现的个别学生的分法是由于找不到相关条件无法计算图形面积也进行展示和集体讨论为什么，这是不足的地方（如果当时在这个环节中，让学生充分展示汇报不同的分法后，教师接着引导学生总结优化出哪种分法更利于我们计算这个组合图形的面积或者哪种分法计算这个组合图形的面积更简单，然后就让学生用这种方法来计算图形的面积，可能后面的环节就不会不够时间）。

学生汇报了不同的分法后，就让学生用自己喜欢的方法去进行图形的面积计算，然后让学生汇报展示，从中小结优化出那种分割法或添补法计算这个组合图形的面积更简单。这个环节花的时间比较多，跟前面的环节有类似，结果后面的时间很紧。因此在今后教学中应要多注意教学环节之间的内容设计，尽量紧凑，及时发现问题和作出反馈。

连加连减法教学反思篇四

师生在课堂上不仅要有知识方面的信息传递，更应有情感方面的互动。一年级的新生由幼儿园进入小学，他们面对的是一个全新的环境、全新的学习模式。他们既好奇又困惑，既憧憬又害怕。根据一年级新生的心理特点，我耐心的指导他们，真诚的鼓励他们，激发他们的学习热情，鼓励他们说出自己对事物的认识，从而达到教学的目的。

兴趣是人们积极认识某种事物或关心某种活动的心理倾向。在教学过程中创设问题的情境，可有意造成学生认知矛盾，

激发学生主动探究新知的兴趣，诱发学生情感的孕育。例如：在教学“求两数相差多少的实际问题”时，要求同桌的两个小朋友分别在红、黄两个学具盒内抓一把花片，猜猜同桌抓了几个花片，再将自己抓的花片告诉同桌，比比，谁抓的多。提问：你有办法知道谁的多，多多少吗？这时候学生就会自己想办法解决问题。并能体会到成功的乐趣。

在数学教学过程中的量一量、比一比、画一画、拼一拼等动手操作，动口表述，动脑思维的实践探究活动，可使学生明理动情。例如教学“圆的认识”时，提问：你能在钉子上围出一个圆吗？通过让学生猜一猜、围一围、激发学生探索的欲望，初步感受到直线图形和曲线图形的不同。

生活离不开数学，数学离不开生活。数学知识源于生活而最终服务于生活。在教学中要力求从学生熟悉的生活世界出发，选择学生身边的的事物，提出有关的数学问题，以激发学生的兴趣与动机。使学生初步感受数学与日常生活的密切联系，并能学以致用。例如：在教学完人民币的认识这一课后，让学生用自己带来的各种用品创办小小商店，让学生相互合作共同完成购物活动。在活动的过程中，提出问题解决问题。

现在教学的例题不再是以往不可捉摸的、抽象、游离于生活之外的应用题或文字题，已变成了各种形象生动、鲜活直观的生活情境：买东西、去旅游、做游戏、找规律等等事例；像这样，多方面的提升教材层次，就使得原本抽象的数学就变得生动有趣。我们教师运用起这样好玩的教材教学，自己都能感到特别兴趣。

在分类教学中，我让孩子们应用自己已有的生活经验试着分一分，和自己的小伙伴说一说，结果许多孩子们的分法令我始料不及，他们除了按年龄，按性别，有的还按衣着分、按发型分，按面部表情分。说明了这样的教材设计大大激发学生的学习兴趣，从孩子们的生活经验出发，让他们感受到的是一个亲切的数学问题，使他们乐于接收。

知识来源于生活而又服务生活。学知识是为了长本领。在《位置》中，教学完前后、上下、左右时，我出现了“去火车站”一题，请学生们试着用方位名词告诉叔叔去火车站的路，当一当小小导行员。许多孩子跃跃欲试，不仅说得很详细，还给了建议走哪条路比较近？可见孩子们是非常乐意展现自我的。

数学课其实是思维训练的场所。老一辈人常常认为数学学得好的人往往比较聪明，这并不无道理。因为数学学科担负着对学生进行思维训练的重任，一套好的数学教材不在于它的封面设计得多么美丽，也不在于设计得多么新颖，关键是是否能给学生们广阔的思维训练空间。在加减法（一）5的加减法一课中，小鸡吃米的数学故事是这样设计的：5只小鸡吃米，有两个盘子都装有米，同学们猜猜看，小鸡吃米时会出现什么情况？和以往的教材“5可以分成几和几”相比，无疑前者给了学生一个更大的思维想象空间，更有利于学生的发展。在教学过程中我积极与教材的新思想靠拢，在上《前后》一课时，我让学生们装扮成不同的小动物，依次是小熊、乌龟、公鸡、兔子、大象、小狗。请他们说说大象现在排在第几？如果我想让大象排在第二，你们有什么好方法呢？当然学生们的的方法不一定都很好，但是实现了数学课的价值，进行了思维的锻炼。

连加连减法教学反思篇五

小学生的思维特点是一形象思维为主，抽象思维能力还相对较弱，他们的年龄、经验决定他们获得绝大部分数学知识是在对生活中具体形象事物的感受，感知基础上逐步抽象出来，从而形成概念。因此在教学中，我注意让学生在生活实际中进行数学抽象，在抽象过程中理解知识。周长这个概念是个抽象的概念，学生第一次接触。如果教师直截了当地让学生解释这个概念，他们会感到无从谈起也很难表述清楚。但是小学生在日常生活中会接触到很多物体，他们对物体的周长已有了一定的感性认识。结合这些特点，我设计了引导学生

根据已有生活经验，通过学生指一指，说一说理解周长概念的过程。事实证明：教学中有效运用直观性原则，寻找直观操作与抽象思维之间的连接点并通过迁移原则，有效疏导学生思维障碍，能收到良好的教学效果。

新的课程标准中指出：“教师应激发学生的学习积极性，向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验。”现代教育学也认为：数学学习是一个动态的过程，在数学学习过程中，要让学生经历知识形成过程，从而形成积极的情感与态度。因此在教学长，正方形周长的计算方法时，我就给学生提供了充分的自主探索空间。教学中学生通过测量、计算，找到不同的计算方法。此时，学习的主动权完全掌握在学生手里，每个学生，每个小组可以根据自己的经验，用自己的方式，主动地，自由地，开放地去探索，去发现。再通过小组讨论，学生自主推荐，展开辩论等多种形式，找到最好的计算方法，从而归纳出长正方形周长计算公式。通过本节课的实践，我发现学生的思路是活跃的，有时可以给你意想不到的惊喜，放手让他们去研究去探索，可以拓展他们的思维能力，还可以培养他们研究数学问题的兴趣和能力。

练习设计的开放性能有效地激发学生探索兴趣，让练习内容开放，具有选择性；让练习时空开放，具有广阔性。让课堂真正活起来，让学生的思维真正动起来，激发起学生探索兴趣。在练习时，我只设计了几道题目，学生可以根据自己的学习状况自主的选择研究的课题，既突出学生的主体作用，也有利于分层教学。

连加连减法教学反思篇六

数学教学的归宿是：教为了不教，学为了会学。会学习是学生进一步发展的终身学习所必备的基本技能，其关键是要让学生理解学习的方法，并在应用方法中感悟学习方法的优越

性，进而使学生心里产生“我会学”的成就感，激励学生进一步主动学习。让学生在40分钟里得到的不仅是数学知识，更主要的是数学学习的方法。通过这节课的教学，我感悟到：

学生学习数学有两种体验：成功体验和生活体验。当学生在日常生活中所见的情景在教学中以不同形式再现时，学生就会有兴趣，有冲动感。在教学中，我让学生做“风车”，让学生拼摆各种图形、设计地板砖的花样等，这些活动调动了学生的积极性，让学生在活动中发现图形可由简单到复杂的变化及联系，感受图形美。

关注学习过程，有助于学生学会学习。在教学中，教师充分关注学生学习过程，尊重学生认知水平和已有经验。如在教学长方形、正方形边的特点时，教师采用先猜测再证明的方法，先用眼看边有什么特点，再用自己已有经验想办法证明自己说的没错。从而使学生感受到数学学习的严谨性。

连加连减法教学反思篇七

前几年我经常见到这样一些数学课：有的教师讲得井井有条，知识分析透彻，算理推理清晰，学生听得轻松、明了，但稍做变化就往往束手无策；有的教师设计了许多细碎的问题，师生之间一问一答，频率很高，表面上看十分流畅，但结果检测学生知识的掌握和能力的形成却并不理想；有的教师注重精讲多练，课堂上教师出示不同类型的习题，但抑制了学生的创新思维；有的只注重部分优等生，大部分学生作陪客旁观，个别学生更如雾里看花，不知其所以然。如果这些课不加以改进，势必影响素质教育的深入实施。笔者认为从以下三个方面加以探讨。

一堂好课，首先应真正做到面向全体学生，让每个学生都在原有基础上得到最大可能的发展。面向全体学生，就意味着承认差异，因材施教。王梅老师在教5的乘法口诀时，先让程度一般的学生，说出4个5相加的结果，再指名其它同学得出5

的乘法口诀，并渗透了乘法交换律得出4乘5或5乘4，结果相同，而后以拍手掌、开火车的形式，轮流说出1—5的乘法口诀。使不同程度的学生都学有所得，达到基本要求。

“数学是人们对客观世界定性把握和定量刻画的基础上，逐步抽象概括、形成方法和理论，并进行应用的过程，这一过程充满着探索与创造”学生的数学学习过程不能只是接受现成的数学知识，而应以学生已有的知识和经验为基础想纵身发展。孔立新老师教学有余数除法一课，出示问题情境后，先让学生将23个小棒分成4组摆开，结果余3根，学生参与活动，通过活动得出有余数除法的意义。

关注学生的学习过程，应向他们提供充分的从事数学活动和交流的机会，帮助他们在自主探索的过程中真正理解和掌握基本的数学知识和技能、数学思想和方法。孔老师在教学有余数除法，余数与除数的关系时，引领学生尝试16到25各除以5得出各自的结果，并让学生分组、讨论、交流，最后得出余数小于除数的结论。孔老师在这一过程中，做到了凡是学生自己学会的，让学生亲自体验，决不去教，凡是学生自己能口答的，教师绝不带讲。为学生多创造一点思考的时间，多一点活动的空间，多一点表现自我的机会，多一点尝试成功的喜悦，真正做到学生是学习的主人，教师只是数学学习的组织者、引导者与合作者。

数学是一门应用性很强的学科，数学的应用业已渗透到社会的方方面面。在数学教学中，注重数学的应用，注意学用结合，应在课堂上充分挖掘教材中蕴涵的数学应用性因素，坚持从学生的生活经验和知识积累出发；应尽可能地利用学生生活中的情景，运用数学知识探索解决一些简单的实际问题。张芳老师在教学神奇的莫比乌斯带时，引导学生举生活中的实例，如磨面机上的主动轮、从动轮的皮带，打字机上的色带等，都是根据这一原理制造使用的。张老师指导学生通过动手操作加以验证。

我们在今后的教育教学中，既要认真学习不断充实自己、提高自己，更要关注学生，注意学法指导。在教学中，应处理好数学的学与用的关系，注重学用结合，进一步认识和体会数学的应用价值。进而提高同学们的创新实践能力。