

2023年心脏的结构和功能教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

心脏的结构和功能教学反思篇一

生1：你总说我们的文章干巴巴的，现在我知道了要注意描写人物的动作，“紧紧地握住”“捧过”“回首望了望”等这些写得很传神。

生2：作者还描写的了埃斯内尔送别时说的话，抓住语言来描写。生3：作者的语言描写值得学习，只写了老师的话，而没有像我平时作文那样一问一答，特别罗嗦，像流水帐，现在我知道了语言描写不一定要一问一答。

生4：作者没有一问一答，但描写了肖邦的反应：“感动地点了点头”“肖邦再也忍不住了，激动的泪水溢满了眼眶”等，让我们觉得情意深长。

师：是啊，此时无声胜有声啊！

为了指导好背诵，也为了体会情感，我说，作者的文字总是包含着情感的，看看作者描写了送别的几个小场景，能读出其中的情感吗？说实话，这几个小场景，在教学资料上有：告别亲人离华沙，师生咏唱送别曲，老师叮嘱送礼物，肖邦接杯登车去。

可是孩子们的概括更让惊讶：歌别、话别、礼别、目送。

我问为什么会想到这样概括的。一个孩子居然说，你以前教我们学送别诗的时候说的啊！

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。——情在歌中

他们站在路边，咏唱着埃斯内尔特地为肖邦谱写的送别曲《即使你远在他乡》。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。——话别情深

埃斯内尔紧紧地握住肖邦的手说：“孩子，无论你走到哪里，都不要忘记自己的祖国呀！”

劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。——以物寄相思

这时，埃斯内尔又捧过一只闪闪发光的银杯，深情地对肖邦说：“这里装的是祖国波兰的泥土，它是我们送给你的特殊礼物，请收下吧！”

孤帆远影碧空尽唯见长江天际流。——满目皆情

他郑重地从老师手里接过了盛满泥土的银杯，回首望了望远处的华沙城，然后登上了马车，疾驰而去。

突然发现，学生的思维走得比我远。

心脏的结构和功能教学反思篇二

《把我的心脏带回祖国》一文送别场景情真意浓，感人肺腑。字里行间都流露出浓浓的师生情，深深的爱国意。“爱国情怀”是贯穿全文的一条情感主线，无论是师友送行时赠送泥土的“特殊礼物”，还是身处异乡时肖邦忘我的音乐创作，以及弥留时请求把心脏带回祖国，长眠祖国的地下，都突出了这条情感主线——炽热执着的爱国情！给人以深沉而强烈的

艺术感染。

在精读训练时，我就牢牢地抓住了“爱国主义”这条情感线索展开教学。首先，我让学生通读全文，感受一下文章主要表达了一种什么样的情感。为学生学习课文牵出了一条主线。然后让学生根据这条主线去学习课文，找出能够体现肖邦爱国主义情感的行动和画面，学生有了这根导线学起来就有了方向，对文字的感悟能力也是比较好的。很多细节都是注意到了。比如说：“他郑重地从老师手里接过了盛满泥土的银杯，回首望了望远处的华沙城，然后登上马车，疾驰而去。”应该说这个细节本不在我的预设之内，但是有一个学生就说：“肖邦回首望了望远处的华沙城，心里在说：‘我最亲爱的祖国，我一定不会忘记你的，我一定会回来的。所以说，学生对文本的体验是不同的，教师可以让学生从多角度去感悟文字，只要老师给学生一个明确的目标，让学生学有方向，就一定会学有所成。

要上好这节课，必须设法拨动学生内心情感的弦。我在教学时还采用了以下几种方法，使学生与文中人物产生情感的共鸣。

- 1、读中悟情：教师通过声情并茂的范读，使学生在读中受到感染，进入课文意境。
- 2、音画激情：播放送别的音乐，让学生联系课文内容想象当时的情景，体会肖邦和和老师、同学当时的感情。
- 3、表演抒情：“送别”的一段中，教师的“叮嘱、赠礼”部分感人至深，师生情浓，爱国情深。我让学生朗读人物对话，体会人物感情。把自己内心的情感通过朗读、表演体现出来，交流各自的感受。课堂上，学生被浓浓的情感所打动，受到了意想不到的教学效果。

心脏的结构和功能教学反思篇三

《把我的心脏带回祖国》写的是波兰遭到外国列强的瓜分，音乐家肖邦被迫流落异国他乡，不忘亡国之恨，弥留之际请求把心脏带回祖国的事，表达了他对祖国强烈的爱。

学完了《把我的心脏带回祖国》，我的心情竟然久久不能平静。我被一个长眠在异国他乡，灵魂却渴望回归祖国的一颗赤子之心深深地打动了。我相信学生们同我一样，也一定或多或少会有感动。

新课标要求语文教学要体现知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的三维目标的有机结合。因此我对本课的教学主要进行了以下几个方面的努力：

让学生通过读，体会到了肖邦“不得不”离开祖国的无奈，通过从课内课外获取信息，理解肖邦被逼、悲愤中离开祖国的不得已：正是在这样一种动荡不安的形势下，肖邦的亲人、老师和朋友们督促着肖邦出国去深造，并通过他的音乐创作和演奏去为祖国获取荣誉。

肖邦的那份强烈的爱国情感，与他离开祖国前夕，他的老师和同学特地为他送行时的谆谆嘱托，有着密切的关系。因此课文“送行”一段是全文的一个重点段，描写具体细致，情感渲染淋漓尽致。

我抓住“咏唱送别曲”、“老师的叮嘱”、“赠送银杯”这几个“送别”场面，引导学生感悟人物情感，再一次从肖邦的神态、动作中体悟他满怀爱国之心、报国无门、远走他乡的无奈和忧愤，当然还有一份对祖国的不舍。当《即使你远在他乡》的送别曲在课堂中响起时，我相信，学生此刻已经走进了肖邦的内心……这样，顺理成章就能理解肖邦在异国他乡用音乐作为武器、拼命工作、忧愤而死的生活经历，就能理解肖邦对祖国至死不渝的热爱和眷恋。

通过这四步，学生在理解课文内容的基础上，了解肖邦不仅是一个杰出的音乐家，还是一个满腔热情的爱国者，从而使学生对肖邦的敬仰之情达到沸腾的顶点，同时也使学生在心中升腾起对祖国的热爱之情，在理解了本文之后，引导学生背诵第2自然段。

心脏的结构和功能教学反思篇四

把《我的心脏带回祖国》讲述的是波兰被外国占领，音乐家肖邦流落异国他乡不忘亡国之恨，弥留之际请求把自己的心脏带回祖国的故事，表达了他对祖国至死不渝的爱。

和学生一起学完了《把我的心脏带回祖国》，我的心情竟然久久不能平静。我被一个长眠在异国他乡，灵魂却渴望回归祖国的一颗赤子之心深深地打动了。我深信学生们和我一样，也一定会有或多或少的感动。

新课标要求语文教学从三个角度来进行，即：知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观。本课在讲课时我也是围绕这三个方面来进行的。

不得不离开祖国的无奈，通过从课内课外获取信息，理解肖邦被逼、悲愤中离开祖国的不得已：正是在这样一种动荡不安的形势下，肖邦的亲人、老师和朋友们敦促着肖邦出国去深造，并通过他的音乐创作和演奏去为祖国获取荣誉。

肖邦的那份强烈的爱国情感，与他离开祖国前夕，他的老师和同学特地为他送行时的谆谆嘱托，有着密切的关系。因此课文送行一段是全文的一个重点段，描写具体细致，情感渲染淋漓尽致，对人的情感与心灵具有很强的冲击力。

因此，我又抓住咏唱送别曲、老师的叮嘱、赠送银杯这几个送别场面，引导学生感悟人物情感，再一次从肖邦的神态、动作中体悟他满怀爱国之心、报国无门、远走他乡的无奈和

忧愤，当然还有一份对祖国的不舍。当《即使你远在他乡》的送别曲在课堂中响起时，我相信，学生此刻已经走进了肖邦的内心这样，顺理成章就能理解肖邦在异国他乡用音乐作为武器、拼命工作、忧愤而死的生活经历，就能理解肖邦对祖国至死不渝的热爱和眷恋。

如果能进一步让学生在读中悟，读中思，效果会更好。

心脏的结构和功能教学反思篇五

生1：你总说我们的文章干巴巴的，现在我知道了要注意描写人物的动作，紧紧地握住捧过回首望了望等这些写得很传神。

生2：作者还描写的了埃斯内尔送别时说的话，抓住语言来描写。

生3：作者的语言描写值得学习，只写了老师的话，而没有像我平时作文那样一问一答，特别罗嗦，像流水帐，现在我知道了语言描写不一定要一问一答。

生4：作者没有一问一答，但描写了肖邦的反应：感动地点了点头肖邦再也忍不住了，激动的泪水溢满了眼眶等，让我们觉得情意深长。

说实话，这几个小场景，在教学资料上有：告别亲人离华沙，师生咏唱送别曲，老师叮嘱送礼物，肖邦接杯登车去。可是孩子们的概括更让惊讶：歌别、话别、礼别、目送。我问为什么会想到这样概括的。一个孩子居然说，你以前教我们学送别诗的时候说的啊！李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。情在歌中他们站在路边，咏唱着埃斯内尔特地为肖邦谱写的送别曲《即使你远在他乡》。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。话别情深埃斯内尔紧紧地握住肖邦的手说：孩子，无论你走到哪里，都不要忘记自己的祖国呀！劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。

以物寄相思这时，埃斯内尔又捧过一只闪闪发光的银杯，深情地对肖邦说：这里装的是祖国波兰的泥土，它是我们送给你的特殊礼物，请收下吧！孤帆远影碧空尽唯见长江天际流。满目皆情他郑重地从老师手里接过了盛满泥土的银杯，回首望了望远处的华沙城，然后登上了马车，疾驰而去。突然发现，学生的思维走得比我远。