

六年级音乐教案教学反思(精选6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

六年级音乐教案教学反思篇一

新学期开始了，第一次上音乐课，孩子们表现得很兴奋，今年我任教的是五年级的几个班，他们刚从四年级升上来，并未上过我的课，但他们都认识我，并有学生不时在队伍里偷偷地说：张老师，他就是张老师！我知道孩子们是什么心理，于是我立刻面无表情地说：“现在开始站队！倒计时！”学生仿佛意识到了，立刻站好队，有秩序地走向音乐楼，音乐楼门口整好队，我让学生脚尖轻轻踮起，靠右上楼梯，有秩序不讲话，到了教室门口，再次整队，然后让学生有秩序地进教室，直到这时，我都没有一个笑脸，学生用敬畏的目光看着我，其实我是一个很爱笑的人，但是第一天第一次音乐课，如果学生太随便，常规抓不好，以后就后患无穷，所以我宁愿忍受一段时间，看看效果不错，于是我开始认真严肃地讲起了音乐课的一些常规。

我要求学生准备上课时队伍要快、静、齐，行走过程上下楼梯不允许追逐打闹和讲话喧哗，到音乐楼门口特别注意安全，先站队后上楼，因为班级太多，上课之前的坐姿要求为坐半个凳子，抬头挺胸，坐半个凳子有精神，面带微笑，我们的公约是不把不好的情绪带进课堂，包括老师，快乐地上课，上发言先举手，想好了再举手，别人在发言时，注意倾听，这是对别人的尊重，听音乐时聚精会神，唱歌时身体坐直，双手捧书，上课语言要规范，不要有口头禅，提倡用我赞同，我不赞同，我有补充，我觉得，我认为等等。

还有这首歌曲的情绪是悲伤的、热情的、高兴的、深情的等等，鼓励每一位同学积极参与发言和每次音乐活动，只要上台的就加分，因为能参与就是一种自信和勇气，好不好是另外一回事，学会客观地恰当地评价别人，评价音乐，敢于表达自己的见解，勤于思考，我还给各小组起了名称，四个小组分别为：月亮、太阳、星星、银河，以后由各小组表组命名并确定小组名称，鼓励相互竞赛竞争，既比上课表现，如参与音乐活动，又比遵守常规和纪律，更比各组的高雅风格，输了不气馁，胜了不骄傲，不嘲笑别人，规定每节课需带的学习用品，做到自己的物品专人专用，自己保管，在讲常规的过程，我每讲一条都阐述一下为何这样做，另外还通过学生乐于接受的方式进行正反比较加深学生的印象。

到这时，我想一节真正好的预备课，除了应让学生明确这门课的具体要求，更应该让学生对这门课对教这门课的老师产生兴趣和喜爱之情，才能真正留住学生的心，所以在接下来的时间中，我通过丰富多彩充满乐趣的音乐活动让学生参与，激发他们的兴趣和学习欲望，培养如参与意识、竞争意识等，还露了一两手拿手好戏，如唱歌、吹口琴等，让学生喜欢自己，看到下课了，学生还依依不舍不肯离去，我会心地笑了，良好的开端是成功的一半，接下来就是我们共同努力了，孩子们，真的想对你们说：想说“爱”你却不是很容易的事，让我们用行动铸就我们美好的梦吧！

上好每节课，享受每节课！

六年级音乐教案教学反思篇二

音乐教学应该充分体现其育人功能，使课堂真正成为培养热爱生活 and 具有鲜活个体的摇篮。反思《苏珊娜》的教学，我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中解放出来，给学生以最大的空间感受，体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力，释放情感，体验成功。

一、关注学生及其情感本节课的教学，教师创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感。从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、跳、唱、想象和创造。孩子们体会到学习的快乐，从知识的拓展中，让学生感受到音乐丰富的表现力和成功的喜悦。

二、充分感受和表现对美的感受和理解，是审美教育的要点。本课把感知放在重要位置。听，是感知与理解音乐的前提条件，也是艺术实践最重要的过程，因而要从听入手让学生感受音乐的情绪，熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的情感。本课，我从课前听歌曲《苏珊娜》伴奏开始，师带领学生跟随音乐自由律动，使学生身心放松，体会音乐课的快乐，激发学习音乐的兴趣，为学生掌握节奏做好铺垫。讲故事导入新课，在背景音乐《童年的回忆》的渲染下，增添了故事的趣味性，勾起了主人公对美好童年的回忆，同时也加强学生对歌词的记忆、对歌曲的理解，使学生懂得友谊的珍贵。

通过老师用唱名唱歌曲两种旋律，让学生听辨并用不同动作用捻手指打节奏的方式表现，听辨结束音、唱结束音、用“啦”哼唱歌曲旋律等教学手段，使学生轻松的突破了本课的教学难点。在不断的提问和回答中和学生接唱歌词，使学生快速熟记歌词。提高了学生的反应力，通过创编歌词，培养了学生即兴创编的能力，体现了音乐课的趣味性。让学生用打击乐器为歌曲伴奏、学跳邀请舞，体现新课标中的面向全体学生，以学生为本，在每节课中让不同层次的学生都有进步的机会。以开“音乐会”的形式，提供给学生展示自己的机会，使每个学生既是创造者又是表演者和欣赏者。歌曲拓展部分，让学生欣赏黑鸭子组合演唱《噢！苏珊娜》，进一步使学生感受到合唱带来的音乐美，本课结束时用总结性的语言阐述朋友之间友谊的珍贵引出歌曲《友谊地久天长》再次将本课推向高潮，使本课内容得到升华。

通过这节课的实践探索，也又一次的让我认识到，在常规的

音乐课堂教学中，对学生的训练还需加强，对学生的整体合作意识和合作能力还需不断的渗透与培养，发挥音乐课堂教学的实效性，为学生综合音乐素质的提高打好基础。

六年级音乐教案教学反思篇三

播放《种太阳》，谈话导入：

这首《种太阳》的歌曲中，主人公的长大后的愿望是什么？

是啊，每个人都有不同的理想。

听录音范唱：

师：听歌曲，回答问题，有一个小女孩，她的理想很特别。

边听边思考两个小问题：

这首歌曲是几拍子的？

歌曲的情绪是怎样的？请听歌曲《小纸船的梦》。

感受歌曲的情绪：

小女孩的理想是什么？歌曲是几拍子的？歌曲的情绪是怎样的？

复听歌曲（教师范唱）：

师：有谁听出来了，歌曲的速度是怎样的？学唱旋律：

师：让我们模仿船的汽笛声，用“呜”来哼唱歌曲。

轻声演唱：

师：让我们轻声地唱歌词，同时把你觉得最难唱的地方找出来。

突破难点：

提出“一直到那看不见的远方”，休止符处的停顿、吸气，按节奏读歌词，分小组接龙这一句，注意气口的掌握。

提出b记号的唱法。

解难后完整地演唱歌曲。

用什么样的声音来唱这首歌曲最美、最好听？

好，让我们试着用连贯、轻柔、优美的声音来唱第一段。

四人小组讨论分角色演唱：

师：下面咱们来关注下比赛情况，现在比赛进入最后的总决赛，咱们分成四人小组进行分角色唱，你们可以选择不同的演唱形式：小组唱、齐唱、领唱、男女声唱都可以，好，下面开始排练。

每个人都有自己的理想，也许你想当一名教师教书育人，也许你想当一名医生救死扶伤，也许你想当一名兵人保家卫国，也许你想当一名学者，也许……但梦想归是梦想，只有梦想醒后挥洒如雨的人才能将梦想变为现实。孩子们，让我们驾着理想的船，扬起希望的帆，乘风破浪，勇往直前吧。请拿着你手中的小船，唱着歌曲，结束今天的音乐课。

对于本节课的不足之处，我有一些小小的看法，整个课堂填的比较满，那么留给學生自由想象和创作的空间就太小了。整堂课内容安排得太多了，一节课要学生接受的东西太多，也不利于发展学生的个性。教育虽细致严谨但是却会不经意

地抹杀学生的个性，学生得不到释放和展示。

六年级音乐教案教学反思篇四

常有教学是小学低年级音乐教学的主要形式，对于发展学生的音乐素质，培养学生的自信心和自主性，塑造个性方面有着不少替代的作用，通过教学我感觉到教学中应注意的几点：

1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，因此教师要认真备课，精心设计，注意唱游中的知识性、艺术性与技巧性的完美结合。

2、教学中要注意到大部分学生，注意游戏的广泛性，使全体学生都能积极地参与到游戏活动中去。

3、游戏的内容与形式要生动活泼。符合低年级学生的生理特点。心理特点和年龄特点，按《音乐课程标准》要求合理安排教学各个环节。由浅入深逐步图搞。

4、要注意师生的情感交流，教师不仅要“编导”和组织，更要积极参与到游戏之中。充分发挥教师的主导、学生的主体作用和学生一同学习。

5、既要强调整体的协调统一，又要注意学生的个性发展，对于学生的积极表现要及时表扬和鼓励，注意开发学生的智力，培养学生的观察能力，记忆力、思维能力，提高学生的敏捷性和灵活性。

21世纪的音乐课是百科全书式的，学生通过音乐学习不仅要掌握必要的音乐知识，逐步提高感受，理解音乐的能力，而且要通过音乐知识世界，了解世界，拓宽视野，不断提高音乐文化素养，让学生在音乐课堂里接受文化的熏陶，成为具有良好的艺术修养的合格接班人。

六年级音乐教案教学反思篇五

[导读]这节课使我们受益匪浅，即音乐欣赏课不能只局限于老师讲学生听的模式，何况音乐作品的典型性和多义性，以及学生的个性差异和能力水平的不同，学生对赏析的结果完成可以有多元化的理解。学生好奇心强，他们的思维往往领先于教师，并具有更大的创造性。

《乐海泛舟》是选自人民音乐出版社新出版的《义务教育课程标准实验教科书》第14册)教材。在认真研究完教材后，我们科组老师在备课时意识到，在课堂上不能让学生只是被动地接受，一定要让学生参与到唱和欣赏音乐的活动中去体会音乐。因此在上课前我们认真钻研并整合教材，制定切合学生实际的教学目标。在授课内容的选择、课堂活动的设计、教学环节的安排上，都要适应教学对象活泼好动的特点，满足他们的求知欲望。在整个教学过程中，以学生为主，师生互动，充分调动起学生积极参与课堂活动的热情，使课程能够步步推进，让每节课每个环节都有新的亮点。

本课的教学任务是学习德国作曲家勃拉姆斯著名的代表作《摇篮曲》，在我的思想中这首曲子是那样的亲切温柔、优美动人，尤其是旋律中所蕴涵的深切浓厚的母爱主题，更能深深打动听者的心。

《摇篮曲》是音乐作品的一种音乐体裁。音乐对学生的美育作用是潜移默化的，学生的想象力丰富，他们投入地欣赏、专注地思考、动情地回答，令人非常感动。因而在本课的教学过程中，我是通过情感导入、体验音乐、参与音乐、情感升华等几个环节来欣赏中外不同的《摇篮曲》，体会这一体裁的美好意境和情绪，感受到普天下最平凡、最伟大无私的母爱，并在老师的引导下让学生仔细地聆听乐曲，用心去感受、体验音乐的美，把握乐曲的情感，再通过学生自己比较和分析，概括总结出《摇篮曲》的特点。而这种在教师指导下的学生自主选择的新的教学模式，也正体现了新课程以人为本的新

的教学理念。课堂中我力求对学生表现出了应有的热情和宽容，营造一个平等、民主、和谐的母爱关系，在环境中进行多向的师生、生生的互动与表演《摇篮曲》。

《鳟鱼—钢琴五重奏》这节课使我们受益匪浅，即音乐欣赏课不能只局限于老师讲学生听的模式，何况音乐作品的典型性和多义性，以及学生的个性差异和能力水平的不同，学生对赏析的结果完成可以有多元化的理解。学生好奇心强，他们的思维往往领先于教师，并具有更大的创造性。作为音乐教师，我们要充分利用这种资源，尊重学生，相信学生，善于为学生创设自由想象的空间，让学生在乐海中自由畅游。对于学生在音乐体验中的独立见解，哪怕只是一点点创造意识，我们都应该加以鼓励和保护。

乐曲音乐的理解中，我们就以训练学生对音乐形象的感性体验为主要目标，引导学生边听音乐边回答问题。在这首欣赏乐曲中我也同时注重音乐的德育功能，通过对音乐的分析 and 故事情节的深入，本课的情感目标在知识与技能、过程与方法目标的引领下浮出水面。所以，如果我们教师能够扮演好课堂的组织者、学习的引导者、学生的合作者这几个角色，那么我们的学生一定能在轻松、和谐的氛围中获得更独特的感悟，对学生的反应及时给予肯定和鼓励，使学生能够大胆地享受在音乐之中。教学设计和教学过程并不会一成不变，在课堂的实践过程中，出现了一些不尽如人意的地方，首先，课前教学准备做的不够到位，其次，音乐教学经验不够，在课前的交流部分和学生习惯的养成方面做的不够，没有和学生形成默契，教学组织语言设计粗糙，教学组织时有点力不从心的。

六年级音乐教案教学反思篇六

《银杯》是一首短调民歌（民俗性宴歌），旋律悠扬，起伏较大，带有欢快、热烈的情绪特征。在教学中，我采用了以下方法。

学生由于年龄的关系，主动参与音乐活动的积极性不高，如何调动学生的兴趣？首先在上课开始，我带着学生一起欣赏三种不同的蒙古舞蹈，并鼓励学生和学生一起跳三种蒙古族舞蹈，消除了学生的紧张感和陌生感，在欢快、轻松的音乐中自然而然的溶入到蒙古族音乐的氛围中来，同时又增强了学生对民族音乐的认识。结尾“演草原”，在初步感受音乐的基础上，通过影片、创编表演的方式再现蒙古族人民载歌载舞欢迎客人的热闹场面，增强音乐表现力，激起对其音乐文化的喜爱之情。

在演唱歌曲教学中，要把表现音乐情感和展现音乐形象放在首要位置上。本课是一堂唱歌课，所以重点应放在如何引导学生恰当的表现歌曲上。在教学设计中，采用逐层递进的方式，先跟随范唱进行默唱；再讲解歌曲演唱背景、环境，谈谈用什么感情演唱歌曲；小组讨论哪种处理方式最好听，最符合歌曲所表达的意境；最后演一演，在情境中演唱歌曲提高学生音乐表现能力。

《银杯》是一首风俗性宴歌，它有其特定的产生环境，因此，只有在特定的环境中才能更深层次的感受这首歌曲独特的风格特征。让学生扮演蒙古包主人款待客人这一教学环节，让学生通过再现场景，增强音乐感受，提高学习兴趣。