

最新看一看教学设计及反思(通用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

看一看教学设计及反思篇一

师生在课堂上不仅要有知识方面的信息传递，更应有情感方面的互动。一年级的新生由幼儿园进入小学，他们面对的是一个全新的环境、全新的学习模式。他们既好奇又困惑，既憧憬又害怕。根据一年级新生的心理特点，我耐心的指导他们，真诚的鼓励他们，激发他们的学习热情，鼓励他们说出自己对事物的认识，从而达到教学的目的。

心理学研究表明，小学低年级学生的认识规律是通过感知，认识表象，获得概念认识，形成原理探究的意识。数学学科强调学习思维，而思维离不开具体的可感的生活事物。在小学数学教学中，学具就是直观的事物，可以让学生在直观的形中，获得感性知识，形成知识的表象，并能激发他们的思维，培养他们的数学思维。如一年级《分与合》这个内容的学习，我们可以拿出教具，或者老师根据学习喜好设计教具，将9张喜羊羊图片展示在学生面前，让学生们思考如何分，学生们动手操作，引导学生观察和分析。那么，他们就能懂得分与合的意思，也为《加法和减法》的学习奠定基础。这里我们只要学生动手分分、用笔记记，合作谈论谈论，学生们就能掌握这一学习内容，并能形成深刻的影响。当然，学生在不断使用学具中，也能初步形成一些数学算理。如《认识除法》学习中，我们就是通过教具的分来让学生理解的，而有余数的除法也可以数形结合起来，引导学生通过形的观察进行获得抽象思维。当然，在突出学生学习主体地位，激发自主学习能力的当下，我们的使用学具教学能够让学生主动

发现理解抽象的数学知识，在实践操作中获得学习能力和探索创新能力；找出数学知识的内在联系，形成良好的数学认知构建特质。

我们的课堂教学要形式多样，特别是小学数学教学中要注意师生互动，以生为本的开展，通过学生自主学习能力和探究合作学习的构建为基础，让他们学会学习。

1、让学生主体参与，实践获真知

数学教学改革的重点是改变课堂师生关系，要重视民主平等，以及和谐的学习氛围的营造。在数学课堂教学中我们为给学生提供观察、操作、实验及独立思考的机会。让他们在学具的运用中讨论与交流，步归纳、验证，提升学习体验，获得数学知识，形成数学结论。如《圆的面积公式》学习中，我们先用“马儿的困惑”让学生感受和认识圆形，知道圆相关的知识，对圆的面积有初步印象。然后，让学生想想这样的面积怎么计算。然后，我们让学生拿出平行四边形学具，回想平行四边形面积的公式的推导方法，也就是沿着高切割成两部分并拼成长方形的，让学生们思考我们怎么将圆面积转化。然后让学生们拿出圆规，将圆进行等分，然后进行操作。当然，我们可以先让学生观察如被分割的蛋糕的样子，然后进行操作。我们只要注意引导：转化的过程中它们的（）发生了变化，但是它们的（）不变？我们可以得出什么关系？这样，学生们观看学具，制作学具，在寓教于乐中找到解决圆面积的方法。

2、创造学习情境，思维获得启迪

数学是思维的体操。我们小学数学教学重在帮助学生理解数学问题中发展学生思维能力。数学的思维如数形结合、转化思维、化归思维等等都需要学生在不断操练中渗透为自己的数学学习品质。我们在小学数学教学中充分利用学具，能扩大学生的认识空间，为其创设生动有趣、引人入胜的情境，

促进学生心理内化，启动学生积极思维。如“相遇问题”的应用题虽然学生知道关系式，但是往往在实际操作中对相对、相距、相遇、同时等词的含义不是很理解，导致理解错误，无法正确解答。因此，我们可以让学生在练习中使用学具，在自己的课堂上进行演示，根据题目的内容，独立思考、演示，从而理解题目含义，获得行程类问题的解决方法。如此，学生头脑中形成了鲜明的动态表象，启动学生的形象思维向抽象思维发展，从而掌握了数量关系，学会了解答方法。此外，我们数学学习的重点还有培养学生的创新能力，使用教具教学能够让学生由外部的物质活动促成内心认知心理活动的转化。在使用教具中获得指定问题的解决，更会发现新的问题，扩大思维空间，对新知识有再的发现。如正方形学习，我们一般是让学生观察课前准备好的正方形纸片，然后让他们合作分析正方形的特点。而学生不仅知道几条边、几个角；还通过量得出四个边的长度相等，角都是90度的认识之后，还可能沿对角线对折、再对折发现正方形的四条边一样长；将相对的两条边重合、相邻的两条边重合，得出四条边一样长。如此，学生可能获得多种解决问题的途径，也能扩宽解决问题的思维。当然，我们在学具使用教学中还要依据学情进行设计，学具的选择和操作应该符合小学生的学习特点，促进和提高他们对抽象的数学知识理解和掌握，也要注意合理使用防止过多的活动分散学生的注意力。总之，在小学数学教学中，我们要营造一种学生动手动脑的学习氛围，通过合理使用教具让学生感知数学现象，培养抽象思维的能力，激发主体能动性和学习的趣味性，只要我们老师重视合理引导和调动，肯定会让小学生数学学习能力获得较大提升。

看一看教学设计及反思篇二

1. 耐心引导，关注学生的意志品质

不少学生对数学的印象是枯燥、难懂，教师则信奉“严师出高徒”的古训，对待学生的学习缺乏耐心细致的引导，造成一部分学生讨厌数学，甚至产生“破罐子破摔”的心理，更

谈不上使学生具备克服学习过程中所遇到的困难的意志力。因此，教师在教学中应考虑培养学生克服困难的自信心和意志力，注意给学生提供具有挑战性的问题，让学生有机会经历克服困难的学习活动，使每个学生都能在学习中既获得成功的体验，又有面临挑战的机会和经历，从而锻炼克服困难的意志，建立学好数学的信心。这对教师来说是一个持之以恒、潜移默化的过程，需要一定的时间，也必须具备足够的耐心。

2. 耐心辅导，关注后进生的发展

后进生是迟绽的花蕾，是有待开发的资源。后进生是相对的，是变化发展的，没有一成不变的后进生，后进生是可以转化的。那么，如何转化后进生呢？对后进生要充满爱心，只有热爱后进生，才能做好他们的转化工作。这就是说，对后进生要动之以情晓之以理，要细致耐心地进行辅导，使他们的心在温暖的关怀中渐渐融化，点燃他们追求上进、成为优秀生的希望之火。

3. 耐心答疑，培养学生好问的学习习惯

高中数学是基于问题的理论与实践相结合的学科，要让学生在学的过程中在提出问题的前提下解决问题。其实，提出问题比解决问题在一定程度上更为重要，这就要求教师能够在学的过程中认真、细致、耐心地回答好学生提出的各种问题，使学生的每一个问题都能得到满意的答复，甚至对于学生提出的一些古怪的、莫名其妙的问题都应该引起足够的重视，千万不可敷衍了事，更不能置之不理。作为高中数学教师，应该在答疑上多花时间、多下工夫。

心理学研究表明，任何认识活动都是在情感的动力影响下进行的。学生的学习兴趣往往以教师的情感为转移，如果教师把爱心寓于教学之中，通过富有情感的语言、动作、表情，使学生对教师产生信任、佩服之情，学生就会以积极主动、

勤奋向上的精神状态投入学习。

因此在教学过程中教师要多一些真诚的关怀和帮助，给学生以学习的信心和勇气，使学生变“厌学”为“德学”、变“愿学”为“好学”。这样学生的积极性高涨，兴趣浓厚，从而产生学习的激情和动力。因此，调控教学的情感，创设一种民主交流、亲切和谐、师生情感思维共鸣的课堂气氛，是全面提高课堂效率的一个重要途径。

粗心马虎是学生的通病，也是非智力性错误的一种。其实克服粗心大意、培养严谨细致的思维品质是学习数学的目的之一。首先，教师要做好示范和表率。教师的板演，批改作业的字迹、符号，一定要规范、整洁，以便对学生起到潜移默化的影响。其次，教师要善于总结经验、归纳方法。再次，要教育学生养成验证的习惯。看所得结果是否符合实际、是否符合题目要求，代数式的变形是否符合逻辑，考虑问题是否全面周到。另外，对于常见的易于马虎的地方要经常性地强调，并提出要求，这样有利于学生形成良好的思维习惯，比如分式的分母不为零、对数式真数位置大于零、直线的斜率等问题。然而，培养学生细致、严谨的思维品质是一件费时、费力的工作，在这个过程中老师的潜移默化作用尤为重要，老师自身的教学必须是细心的、严谨的。

作为教师，首先要务本，本立则万法可成。何为本？一是以德为本，修身立德，这也是教师社会责任所决定的。二是以培养学生的学习能力为本，只要学生有了一定的学习能力，那么，他们就能随时获取知识。但我们在教学过程中都迫切地想要教会学生必要的知识，忽略了他们获取知识的过程，忽略了学生在学习中的主体地位，这样，我们在无形中就偏离了教学之本。三是以教本为本。这是一个更加具体的教学要求，然而也是十分重要的。近年来，受社会各种综合因素的影响，不管是老师还是学生都忽视了课本在教学和学习过程中的重要性，将大量的时间花费在课外资料上。而大多数资料都有大量总结的公式和所谓的捷径，表面上看是省时省力，

其实质是在浪费时间、浪费精力，最后还是一无所获，这就是舍本逐末所带来的后果。因此，我们教学时要以教材为本，让学生在学习、钻研、挖掘教材的同时，提高他们的学习能力。教学和学习都是务实的工作，不能走任何捷径。

总之，数学教学工作任重而道远，是一个循序渐进的过程，不能操之过急，更不能一蹴而就，应以高度的工作热情，抱着对学生负责的态度和细心严谨的工作作风、务本求实的工作精神，以学生的发展作为自身的工作使命，扎扎实实、一丝不苟地上好每一节课、批好每一本作业、关注每一位同学，只有这样，我们的数学教学才能收到预期的效果。

看一看教学设计及反思篇三

本节课是数学人教版五年级下学期第四单元的内容，主要是让学生理解约分和最简分数的意义，掌握约分的方法，难点在于判断约分后的分数是否是最简分数，事实证明学生在实际运用时的确掌握不够理想。

经过反思，《约分》这节课有几个方面值得注意：

1. 约分的概念是把一个分数化成和他相等，但分子和分母都比较小的分数，叫做约分。从约分的概念看，约分的结果不一定是最简分数，只是比分子和分母比原来分数的小就行了，这样学生在做题时容易产生误解，只要数约小了，约分就结束了，因此结果也不是最简的。在此，我跟学生强调虽然约分的概念是没要求要约到最简，但是我们所有约分的'题我们都要求要约到最简，这样统一要求，学生就清楚了。

2. 学生知道老师要求约分的结果要最简，但是结果不是最简时有的学生判断不出来，因此也出错，如 $\frac{2}{18}$ ， $\frac{22}{14}$ 等。还有的分数学生判断不出是否是最简分数，特别是分子或分母是一个较大的质数时，学生误以为是最简分数，如 $\frac{17}{34}$ ， $\frac{19}{57}$ 等。我跟学生强调碰到分子或分母是质数时，

就验证分母或分子是不是这个质数的倍数，如果是那么这个分数就不是最简，如果不是倍数关系，那这个分数就是最简的。

同时还补充讲解了一些约分的技巧，如：整十整百数先消零在化简；分子分母都是偶数时先用2去除；倍数关系时用分子去除等等。

看一看教学设计及反思篇四

相信对许多同学来说，数学学习往往是一件令人悲伤的事，而谈起数学成绩，更是将悲伤进行到底了。众所周知，数学是一门具有高度抽象性、结论确定性和应用广泛性的学科。这些特点，决定了数学学习是一个坎坷的、充满挑战与成就感的过程。而在这一学习过程中，有的同学放弃了，有的同学却愈战愈勇，这也造成了数学成绩两个极端的现象。作为一名入职一年多的青年教师，我想借此文浅谈如何远离“悲伤”。

兴趣是最好的老师，而对一门学科的兴趣是从何来的呢？我认为，主要是从对这门学科教师的喜爱开始的。说白了，我就是喜欢这个老师，我就是努力学好这门课程。因此，作为老师，我们要做的就要让学生们喜欢上我们，进而喜欢上我们的课。比如，我刚接手一个班级时，开篇第一句就是：“爱上数学，先从爱上我开始。”有同学就会问，凭啥？我则回答：首先，我，颜值高（这是主要原因）；其次，我，能力强，哥本来可以靠颜值吃饭，可我偏偏选择靠才华，跟着哥“混”，你会发现，你竟然可以跟我一样优秀；最后，你爱与不爱，我都在这里，你没有别的选择，与其痛苦的嫌弃，倒不如给自己风平浪静的青春来一点风浪[ps]以上忽悠过程主要是在师父的“英明”指导下完成的）。只有这样，才能让学生“亲其师”，进而为接下来的“信其道”打下坚实的基础。

作为老师，我们该如何让学生爱上自己的课？这就不是一个完美的开场就能解决的问题了，这需要我们在平时中做到将枯燥无味的数学学习过程，变得丰富多彩、幽默有趣。这就要求我们在备课时做好“问题串+学习活动”的设计，更要在上课的过程中关注到每一位学生，让每一学生感受到：你也是“爱”他的。前期的“忽悠”就会慢慢失效。

数学教学主要是为了培养学生的运算能力、空间想象能力、抽象能力、逻辑推理能力等，我个人认为，运算能力是学好数学的基础，我们怎样侧重都不过分。例如，为了训练学生的运算能力，我专门开设了“每日一练”活动，即利用课余时间，定时定量对基本运算能力（主要是解方程、代数式的化简求值、实数的混合计算等）进行练习，题量控制在3-5题，时间控制在10-20分钟。

对基本运算能力的训练，还可以帮助学生改正粗心的毛病。大部分同学在计算时算错，不是不会造成的，而是由粗心造成的，比如：抄错题、抄错数、漏符号、漏字母等。当学生的运算能力提高了，他上课学习、解决问题的能力也会随之提高。

我想，数学是一门非常接地气的学科，作为青年教师，更要接地气，我们要让学术兼具通俗与深刻，不玩花拳绣腿，事事都要做扎实。

记得高中数学老师曾说过，在数学的考试中存在四曾境界：第一层“难而不会”；第二层“会而不对”；第三层“对而不全”；第四层“全而不美”，这是对数学考试的真实写照。我认为在这四层境界中，最悲哀的就是“会而不对”，是什么原因造成了这种悲哀的事情？我认为，主要是学生不良的数学学习习惯造成的一眼高手低，只动脑不动手，不求甚解，形成了一种想当然的学习习惯，造成了考试时“一看就会，一做就错”。为解决这个问题，需在日常学习学习习惯上下功夫。关于数学问题的解决，要求我们去寻找一种简单

易懂、思路清晰、卷面有序的方法；对待数学学习习惯，尤其是在题目做错的时候，不仅要改错订正，还要分析自己做错的原因，并找出同类的题目进行补偿训练。

我想，身为学生，要端正态度，正确看待考试——考试是为了检验自己对所学知识的掌握情况，若考不好，说明掌握的不到位，需要我们去“补”，也只有通过考试，我们才知道哪里不会，哪里需要补。总的来说，学习就是织网，考试就是用这张网去打渔，而错题则是网上的漏洞。只有通过一次次“捕捞”，才可以知道自己的网到底可以收获多少，以及哪里需要修补。

我们在前面提到运算能力的重要性，但如果认为学数学就是学运算，或对大部分人而言，只要学会了运算就可以不用学数学，则是错误的。我认为，学习数学，主要是为了形成数学带给我们的诸多素养，或者，也可以说成我们在学习数学后形成的运用数学的视角、意识去分析问题、解决问题的能力，这些能力，基于数学知识，又高于具体的数学知识，这才是学好数学乃至学好任何一门学科的长远意义。

总的来说，数学学习那些事，是一个日积月累的过程，只有持之以恒，才能笑看题海沉浮。

看一看教学设计及反思篇五

在教学过程中，我采用的，先让学生在情境图中找角同时将角抽象出来（初步认知角的），接下来摸角（感受角），然后让学生在此基础上用自己喜欢的方法创造出角（创造角），其次再认识角各部分的名称，最后让学生找找教室周围的角。找角是让学生找找日常生活中的角，感知各式各样的角，由直观到抽象，由感性到理性；摸角是通过让学生动手摸一摸，感知角的顶点和角的两条边，为认识角的特点做铺垫；教师画角是让学生进一步感知角；认角是帮助学生进一步巩固对角的认识，怎样才是一个角；做角是让学生在组长的安排下

选择自己的材料动手做角，最后通过操作让学生认识角的大小与两条边叉开的大小有关。

二、教学的重要知识点

通过这节课的学习，孩子们掌握了角的一些知识，其实我也在准备这一节课的过程中学到了不少。但在具体实施的过程中，也有一些不近人意的地方。比如在比较角的大小这一环节，其实这是本节课的重点也是难点。目的要让学生学会怎样来比较两个角的大小，虽然教学想法及教学思路还好，比如用老师的大三角板和学生的三角尺比较大小，为了证实角的大小和角两条边的长短是没有关系的。但学生回答大的三角板角大。后来在另一个班我立即作了调整，放手让学生来比较任意两个角的大小，学生有的用重叠的方法比（顶点和顶点重合，角的一条边和一条边重合，看另外一条边），再出示钟面上两个相差不多的两个角，引导学生直接用重叠的方法来比，有的学生借用一个活动的角来比较两个角的大小，也就是借用其它的角来用重叠的方法比。为了让学生体会到角的大小和两边叉开的大小有关系，而和角两边的长短是没有关系的。我先用实物剪刀做示范，把剪刀张开，角变大了，合起角变小了，剪刀的两边的长短没有变。接着，我把黑板上画的一个角的一条边沿长，让学生体会角的大小没有变，再把另一条边延长，体会角的大小还是没有变。然后学生思考：如果把两条边缩短呢，这个角的大小会不会变？通过演示学生体会到角的大小和两边叉开的大小有关系，而和角两边的长短是没有关系的。还有学生提出，如果角的大小和边的长度有关，那剪刀的两条边就一会儿变长，一会儿变短，那是魔法剪刀了。我体会很深的是：要让每一个学生都溶入学习中来，使每个学生都参与，让他们对数学产生更大的探索欲望。把数学知识融于生活中，并结合自己身边的生活知识学数学。

三、应用实际

让学生从生活中学数学，并把数学知识应用于生活中，把现实问题数学化，把数学知识实践化，真正体现数学的魅力。当然这要我们教师不断的努力，相信只要我们努力，就一定会有收获！

看一看教学设计及反思篇六

教师的成长在于不断地总结教学经验和进行教学反思，下面是我对这一节课的得失分析：

“全等图形”原为“全等三角形、”的起始课，又是学习平面图形关系的引言课。内容涉及的知识点不多，知识的切入点比较低。而新书将其建立在已学内容“图形的变化”基础上，加强与前面的知识点的联系。我选择这一节课，突出全等图形与图形基本变换的联系。

八年级学生有一定的自学、探索能力，求知欲强。借助于学习卷的优势，能使脑、手充分动起来，学生间相互探讨，积极性也被充分调动起来。

让学生通过作图，观察体会全等图形的定义，自学全等图形的特征，通过练习总结和强化对应边、对应角的寻找方法。

首先，本节课我本着学生为主，突出重点的意图，结合学习卷使之得到充分的诠释。如在全等图形的定义总结中，我让学生自己动手，通过平移、翻折和旋转的作图，为体会重合的图形全等这一定义提供了分析、思考、发现的依据，把抽象问题转化为具体问题。而全等图形的特征及对应边对应角的寻找这一难点，我通过具体练习让学生总结，并带领学生寻找快速寻找对应元素的方法，练习的设计采用由易到难的手法，符合学生的思维发展，一气呵成，突破了本节课的重点和难点。真正做到以生为本，抓住课堂45分钟，突出效率教学。而在b组练习中，我尝试让学生使用数学推理的格式，使学生熟悉这种推理方法。

其次，我在结尾总结全等图形时让学生在生活中寻找实例，体现了数学与生活的联系；渗透美学价值。

再次，从教学流程来说：情境创设——自学概念与特征——练习与小结——变式练习——应用数学，我创造性调整了教学顺序：在学生掌握了全等图形定义和特征后，增添了书上没有的常见图形练习，既达到复习图形的3种变化，也为全等图形的变换奠定了基础。再通过探究实践，将想与做有机地结合起来，使学生在想与做中感受和体验，主动获取数学知识。像采用这种由易到难的手法，符合学生的思维发展，一气呵成，突破了本节课的重点和难点。

1、没有充分利用已有资源调动学生。在平移和旋转中我们已经总结了两种变换的特征，全等的特征只要再多提一个问题就可以从学生嘴中得到。我在设计中让学生自己看书得到全等的特征，没有调动学生，让他们自己去发现。

2、要关注学生的差异。学生的层次不同，本卷练习对基础较好的学生来说有一点吃不饱，应增加c组练习满足这些学习的需求。

最后我在这里感谢各位领导给予我这样一个学习、交流、展示和提高的平台，不足之处，敬请各位领导和同行批评指正。

看一看教学设计及反思篇七

本人在上学期不断地摸索和学习中进行教学。认真回顾上学期的教学工作，现对自己的观点和做法进行重新思考，将反思所得总结如下：

第一，摒弃旧的教学观念，建立全新的教学理念。在教学中，改变了自己在以往在课堂教学中的主角角色：将要讲述的内容为自己编好“剧本”，然后自己在讲坛上尽情演绎，将知识灌输给学生。而现在是给学生编好“剧本”，为学生创设

学习的情境，在学生课堂上充当主角，在教师的引导下进行演绎，自主、合作地获取知识。

第二，教师应从知识的传授者转变为学习的组织者、引导者、合作者与共同研究者，要让学生演好主角的角色就必须为学生设计好适合学生演绎的剧本。因此，本人认真钻研教材，为集体备课和学习材料的设计做好充分的准备。

第三、尊重个体差异，面向全体学生“人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学；不同的人在同课标努力提倡的目标，这就要求教师要及时了解和尊重学生的个体差异，数学上得到不同的发展。”这是新异，承认差异，要尊重学生在解决问题的过程中所表现出来的差别，不挖苦、不讥讽，相反在问题情境的设置、教学过程的展开、练习的安排中，都要尽可能让全体学生能主动参与，使学生能根据自己的实际情况选择有所为和有所不为或有能者有大作为，小能者有小作为的练习。如在七年级第二学期，学完“一元一次方程的应用”后要求学生完成一些给出方程编写联系实际的应用题，并让学生交流评议，这样有能者得到淋漓尽致的发挥，理解不深者也可以仿照例题的背景通过借鉴书本完成。

第五、改变单纯以成绩高低评价学生的学习状况的传统评价手段，逐步实施多样化的评价手段与形式：既关注学生知识与技能的理解与掌握，又关注学生情感与态度的形成与发展；既关注学生的学习结果，又关注他们在学习过程中的变化与发展。教师与学生在教与学的角色上、教学的方式方法上、师生的评价体系上都发生了根本的转变，这都给教师提出了新的挑战，因此，只有在教学的实施中，不断地总结与反思，才能适应新的教学形势的发展。因此，我觉得要想教好学生就要做到：

- 1、倾听学生说，做学生的知音。

- 2、相信学生能做好，让学做，独立思考、独立说话，教师要

诱导发现，凡是学生能做的不要包办代替。

3、放下老师的“架子”和学生交朋友，来一个变位思考，让学生当“老师”。

4、教学上掌握好“度”及时指导学生的学习方法。培养学生举一反三的能力。

5、加强课堂教学的灵活性，用书要源于教材又不拘于教材；要服务于学生又要使不拘一格；加强课堂教学中的寻求规律的教学。这样，不仅学生学到知识，而且还培养了学生探究规律的科学精神和创新精神。

总之，今后我会更努加力提高自己的业务水平。 在新课程的实施过程中，我们欣喜地看到传统的接受式教学模式已被生动活泼的数学活动所取代。课堂活起来了，学生动起来了：敢想、敢问、敢说、敢做、敢争论，充满着求知欲和表现欲。