

# 最新古诗词的活动项目 古诗词大赛活动方案(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 古诗词的活动项目篇一

每一个孩子都具有细腻的感情、柔软的心灵，有质的生命。苏霍姆林斯基说：“不能设想一个真正的人没有情感。实际上，教育就是从培养真诚的关切之情——即对周围世界所发生的一切都会由衷地作出思想和情感上的反响——开始的。而“诗歌是最能抒发思想感情的”文学样式，让我们为孩子们打开一扇敞开孩子心理和情感的窗。

一、活动时间：20\_\_年4月8——4月17日

二、参与对象：全体学生、家长、教师

### 二、创编要求

1、以24节气中的“立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至”为创作主题。让我们静下心来，聆听季节变化的脚步声，开启孩子的眼、耳、鼻……去感知春夏的美好，领受于心间，流露于笔尖。

2、诗歌内容情感饱满，想象丰富，构思新巧，语言童趣，意境优美。

3、儿童诗：

a观点明确，表达清晰。

b构思新颖，富有童趣。

c内容单一，篇幅短小。

d语言明快，节奏感强。

古诗：

a意美：诗中有画，画中有情。

b语美：语言凝炼、生动形象，常常运用夸张、比喻、象征等多种手法。

c音美：音韵和谐，节奏鲜明，读起来琅琅上口，听起来声声悦耳。

d形美：格式对仗工整。

4、可将创编文字内容与书、画融合在一起，展现在扇、伞、纸等载体上，形成实物作品。

### 三、评选要求

1、根据各班提交的诗歌创编数量和质量，评选出创编优秀班级。

2、将评选出诗歌创意个人优秀作品奖若干名。

2、学校将选取各班优秀作品进行展示，部分优秀作品将统一打包投稿至《\_\_\_\_\_》杂志诗歌专栏。

### 四、评委安排：

儿童诗：

古诗：

温馨提示：

2、文字内容打包提交时请务必标注上每首诗歌的班级、姓名、指导老师，指导老师在诗后批注点评。

3、每班交至少1件高质量的诗歌与书、画等融合的创意实物作品，至温蓉主任处。

4、截止日期：4月17日18：00

\_\_\_\_区\_\_\_\_小学

20\_\_年4月

## 古诗词的活动项目篇二

为弘扬中华民族优秀传统文化，繁荣硬笔书法艺术，增强学校文化氛围，丰富同学们的课余生活，我校七年级特举办硬笔书法比赛。

为了提高我校学生汉字书写水平，我校决定举办古诗词硬笔书法比赛，通过比赛来检阅学生硬笔书法基本功，进一步激发学生对硬笔书法的兴趣，使他们重视自己书写的质量，更有效改善书写欠佳的状况；同时通过活动让学生进一步了解中国传统文化，增强文化自信。也给学生一个展示自我的舞台；互相交流，取长补短，营造良好的校园文化环境。

### 1、领导小组

组长：刘四田

副组长：邓芳林、李江华

成员：杜云峰、彭龙玉、王军勇、冯斌鑫

## 2、工作小组

组长：李江华

副组长：王良洪

成员：七年级全体班主任和语文教师

评委：陈陆良曹金兰李梅生欧阳丽红

### （一）初赛

- 1、参赛对象：七年级全体学生。
- 2、各班在班主任和语文教师的组织下自主进行
- 3、学具准备：钢笔或碳素笔
- 4、参加复赛：七年级各班选五名优胜者参加复赛。

### （二）复赛

- 1、时间：10月22日早读课（7：30—8：00）
- 2、每班五名学生参加。
- 3、比赛用纸统一发给，用规定纸在规定时间内完成作品。

### （三）要求

- 1、书写内容：课文中的古诗词，要求楷书。

2、要求书写正确，不能有错别字、不规范的简化字或添字、漏字。

3、班级、姓名写在作品背面右下角。

1、内容（2分）：要求不写错别字，若有错别字的，每字扣0.5分。

2、字体（6分）：要求书写字体规范、美观、大小适中。

3、卷面（2分）：要求参赛者保持卷面清洁，尽量不作涂改，每改一处扣0.5分。

一等奖10名，二等奖20名，三等奖30名。并按一等奖1分、二等奖0.5分、三等奖0.5分记入当月班级量化成绩。

## 古诗词的活动项目篇三

刘禹锡〔唐代〕

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

《酬乐天扬州初逢席上见赠》是显示自己对世事变迁和仕宦升沉的豁达襟怀，表现了诗人的坚定信念和乐观精神，同时又暗含哲理，表明新事物必将取代旧事物。

### 2登鹳雀楼

王之涣〔唐代〕

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

这首诗写诗人在登高望远中表现出来的不凡的胸襟抱负，反映了盛唐时期人们积极向上的进取精神。

### 3竹石

郑燮〔清代〕

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

这首诗着力表现了竹子那顽强而又执着的品质。是一首赞美岩竹的题画诗，也是一首咏物诗。

## 古诗词的活动项目篇四

杜甫〔唐代〕

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！（死亦

足一作：死意足)

这首诗描绘秋夜屋漏、风雨交加的情景，真实的记录了草堂生活的一个片段。末段忽生异境，以切身的体验，推己及人，进一步把自己的困苦丢在一边，设想大庇天下寒士的万间广厦。这种非现实的幻想建立在诗人许身社稷，饥溺为怀的思想基础上；而博大胸怀之表现，则使作品放射出积极的浪漫主义光辉。全诗语言极其质朴而意象峥嵘，略无经营而波澜叠出，盖以流自肺腑，故能扣人心弦。

## 2过零丁洋

文天祥〔宋代〕

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

全诗格调，顿然一变，由沉郁转为开拓、豪放、洒脱。“人生自古谁无死？留取丹心照汗青！”以磅礴的气势、高亢的情调收束全篇，表现出他的民族气节和舍身取义的生死观。诚然文天祥把做诗与做人，诗格与人格，浑然一体。千秋绝唱，情调高昂，激励和感召古往今来无数志士仁人为正义事业英勇献身。

## 3望岳

杜甫〔唐代〕

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。（曾同：层）

会当凌绝顶，一览众山小。

这首诗通过描绘泰山雄伟磅礴的景象，热情赞美了泰山高大巍峨的气势和神奇秀丽的景色，流露出了对祖国山河的热爱之情，表达了诗人不怕困难、敢攀顶峰、俯视一切的雄心和气概，以及卓然独立、兼济天下的豪情壮志。一二句写泰山山脉绵延辽阔；三四句写泰山雄峻磅礴；五六句写仔细远望，见群峰云生，仿佛有归鸟入谷。七八句想象将来登山所见景象，同时抒发自己的抱负。

## 古诗词的活动项目篇五

杜牧〔唐代〕

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

此诗与《赤壁》诗一样，议论战争成败之理，提出自己对历史上已有结局的战争的假设性推想。

2劝学诗/偶成

朱熹〔宋代〕

少年易老学难成，一寸光阴不可轻。

未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。

本诗中的“劝”起着统领全篇的作用。“劝”解释为“勉



励”的意思。

全诗通过梦未醒、梧叶已落来比喻光阴转瞬即逝，告诫青年人珍视光阴，努力向学，用以劝人，亦用于自警。告诫人们要珍惜光阴，追求学业，感叹人生苦短，要抓紧时间学习，将来才不会因虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而蹉跎人生。青春的日子容易逝去，学问却很难成功，所以每一寸光阴都要珍惜，不能轻易放过。还没从美丽的春色中一梦醒来，台阶前的梧桐树叶就已经在秋风里沙沙作响了。《偶成》南宋朱熹的一首七言绝句。告诉我们青春易逝，学问难成，且珍惜这年少光阴，莫轻易错过。

### 3扬子江

文天祥〔宋代〕

几日随风北海游，回从扬子大江头。

臣心一片磁针石，不指南方不肯休。

诗人运用比兴手法，触景生情，抒写了自己心向南宋，不到南方誓不罢休的坚强信念，真实地反映了作者对祖国的坚贞和热爱。