

跳短绳并脚跳教学反思(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

跳短绳并脚跳教学反思篇一

《掌声》，这节课是第二课时，我通过让学生对小英前后的对比，在轮到小英上台演讲，及小英一摇一晃走上讲台时的同学们目光的对比，及同学们两掌声的对比，从而让学生体会到，文中同学们的掌声中包含了对小英的.鼓励、支持、信任、赞美、欣赏，正是同学们的爱心，才使得小英由原来的自卑、忧郁变为自信开朗，勇敢地面对生活的。从而懂得生活中要珍惜别人的掌声，同时也要把自己的掌声送给别人的道理。这节课上，我和学生都进入了状态，因而教学效果比较令人满意。不过课后我进行了反思，觉得教学中还有不少环节值得认真推敲，可以更进一步。

1、两次“目光”，第一次是：轮到小英上台演讲时，同学们的“目光一齐投向了那个角落”。此时，同学们的目光中，可能包含着关注、期待，甚至也有少数学生准备看笑话的意思。但等到小英犹豫一会儿，慢吞吞地站起来，红着眼圈，准备走向讲台时，同学们的目光为“注视”。此时的目光中更多包含了鼓励、支持和信任。这样才有当小英刚刚在讲台上站定，教室里骤然间响起了热烈、持久的掌声的情况出现。教学中我没有抓住这些，未让学生清晰地体会到“目光到掌声”，这一发展过程中的同学们对小英态度的变化。

2、文中“骤然间响起了一阵掌声”这句，我只引导学生对“骤然间”的意思进行了理解，而未想到进一步引导学生理解“骤然间”在这句中使用的准确，是“突然间、忽然间、

一瞬间”所不够替代的。这是本人对文本解读不够到位造成的。

3、本课教学中，我通过语言文字对学生进行了思维训练还是有深度的，但在读的指导上不够到位。

4、在通过三次对比之后，学生体会到了小英的来信的意思和作者在文章最后发自内心的感慨。教学中我设计了写诗的环节但由于时间有限只是匆匆带过，这也让人感到些许遗憾。

跳短绳并脚跳教学反思篇二

教学目标：

- 1、认读本课生字新词。
- 2、能联系生活实际理解重点的几句话的意思。
- 3、有感情的朗读课文。

教学重点：有感情的朗读课文。

教学难点：感悟守信用重要。

教学课时：2课时

第一课时

教学流程：

一、导入

同学们，今天这么多老师听课你们紧张吗？

二、整体感知体验情感

1、自读课文带着你们提的问题自由读课文要求把字音读准把句子读通顺

2、你知道了什么谁愿意与大家交流

3、通篇朗读指导词语

三、品赏朗读领悟情感

1、大家都为英子鼓掌那么她是一个什么样的人哪请大家默读课文

2、默读化出相关句子

3、交流

(1) 英子是一个怎样的人哪？能用书上的句子简单介绍一下吗？师板书：文静忧郁

从哪看出来？谁在来读读

她文静由于应该怎样读

(2) 文静忧郁的英子变了，她变成了一个怎样的小女孩呢？
板书：活泼开朗

真替英子高兴，她现在和同学一起说笑，还要和同学们学跳舞，那么英子当时的心情怎样？让我们带着高兴的语气来读这部分。

(3) 英子前后发生这么大的变化能不能在你的朗读中把这种变化表现出来呢？

同桌合作：一个人读英子的文静忧郁，一个人读英子的活泼开。

4、指导朗读

别急着说，让我们先用自己喜欢的方式读一读书，边读边划出有关的句子。

(1) 响起几次掌声？

(2) 第二次掌声是在什么情况响起的？这次大家想在掌声中表达些什么？（板书：赞扬）为什么？在掌声中，英子深深的向大家鞠了一躬，真是此时无声胜有声啊！无数的话语在英子心头涌动，她想说…….

5、英子真的变了，上中学后英子来信了，齐读这封信。

6、从英子的变化中，你会想到什么？

四、情感升华

1、一个自卑忧郁的小女孩，在同学们的掌声鼓励下，克服了心理障碍，并微笑的面对人生，这掌声代表的是什么？（一种爱）

2、体现的是人与人之间的一种尊重，关爱。咱们身边也有很多残疾人，你打算怎样做呢？

3、在生活中爱还可能是什么？

4、师配乐朗诵诗歌（爱的奉献）

爱是一阵热烈的掌声

爱是一句友善的话语

爱是炎炎夏日一缕清凉的风

爱是还寒冷严冬的一杯热茶

爱是瓢泼大雨中的一把小花伞

爱是黑暗中的一只蜡烛

这个世界事由爱组成的，只要人人都现出一点爱，这个世界会变得更加美好。

跳短绳并脚跳教学反思篇三

人生苦短，知音难求；云烟万里，佳话千载。高山流水觅知音，《伯牙绝弦》讲述的就是春秋时期楚国俞伯牙与钟子期之间感天动地的故事。正是这个故事，确立了中华民族高尚人际关系与友情的标准，说它是东方文化之瑰宝也当之无愧。

这是一篇文言文，是小学阶段学生第二次学习文言文。本课时安排为两课时，我为大家展示的是第二课时。课虽然结束了，但我的情绪还在课文中，心情久久不能平复。可是，自我反思让我理性起来，老师们的赞扬、建议让我冷静了下来。大家认为，同时我自己也觉得，这是拨动学生心弦的一课，主要有如下精彩点：

一、把“知音”的主旋律唱响整个课堂

课堂开始，我紧扣知音激情导入，接着伴随着《高山流水》的旋律，让学生重温故事，然后引导学生理解文意。学生理解了文言文的大意后，我又提“知音”话题，问学生哪些句子可以看出两人是知音，通过深入品读重点句子，感受俞伯牙和钟子期热爱音乐、志同道合、情操高尚的真挚情感。最后，感受伯牙闻噩耗、绝琴弦的特殊情怀，从知音的高度理解伯牙的特殊作法，就是对知音、对朋友的最高境界。从头到尾，“知音”的主题贯穿其间，它成为理解全文的情感线，甚至是主旋律。

二、把“语言”的大调子贯穿整个课堂

学习文言文，理解文言文，积累语言，是本节课的“大调子”。理解文言文意思时，我特别提醒学生注意重点字词，看清楚注释，然后连贯地说一说大意；在进一步感受“知音”时，我设计了一系列语言拓展训练，如根据“峨峨兮若泰山”和“洋洋兮若江河”说话，你仿佛看到了怎样的泰山，看到了怎样的江河？又如引导学生想象，年复一年的苦苦寻觅中伯牙会是什么心情？偶遇知音钟子期又会是什么心情？启发引导学生复习积累表达心情的各种词语。伯牙终于遇到知音钟子期，欣喜若狂之下会说什么呢？引导学生用激动万分的语气说话，体会人物心情。通过这一系列的训练，既丰富了学生的词语积累了，又加深了学生情感体验，还训练学生运用语言的能力。

三、把“评价”的节奏感传递整个课堂

德国教育家斯多惠说过：“教学的本质不在于知识本身，而在于启发、鼓舞和引导。”教学是一门艺术，成功课堂的产生更多来源于教师深挖教材后的巧妙设计和教师在课堂学习过程中对学生恰到好处的评价，尤其是教师的评价，它发挥着激励、引导、点拨、纠错等多种功能，它就像调节器，传递给学生学习上的节奏感。

为了激发学生的学习兴趣，提高课堂效率，创设一种平等、和谐的课堂气氛，我在第二环节采用了“当小老师”的教学方式，并把这种方式贯穿课堂，同时用恰当而有针对性的激励性评价，极大地调动了学生的学习积极性。例如：

师：这句话中有两个字老师半天没想明白，今天谁猜对了并解释了，我就拜他为师。

学生十分兴奋，争先恐后举起了手。

生1:我猜老师“谓世”不明白。

师:你猜对了一个,准确点,哪一个?

生1:谓

师:恭喜你,答对了。什么意思.?

生1:……

师:虽然你差一点没成为我的老师,但我相信这节课你一定能够成为我的老师。谁来补充?

新颖的教学形式,激励性的评价语给了学生信心,在后面的课堂中这个学生中十分活跃,果然以出色的表现成为了我的老师。当我由衷地称他为张老师时,学生的表现已经不是仅仅用自豪是来形容了。

又如:

“你第一个举手,老师把这个机会给你!”——这是对学生学习积极性的肯定。

“他不仅结合了课下注释,还会联系运用用已有的知识理解古文,了不起!”——这不仅有对学生的肯定,更是对学生学习方法的指导。

“大荔的小朋友了不起,黯然神伤这么高水平的词语都知道!”——这是对学生发自内心的赞赏。

这样的评价富有激励性和启发性,极大调动了学生的学习热情,而且建立在学生回答的基础上,是随机生成的,因而渗透得自然,也更容易为学生接受,在这种真实生动的课堂氛围中,学生的思维更活跃,整节课注意力都紧紧跟着老师。

教学永远是遗憾的艺术，课堂中有两个细节处理欠妥。一是由“峨峨兮”拓展描写山的词语时，有一个学生说“连绵起伏”，虽然学生没说错，可与教学设想有出入，所以我没做过多评价就放过去了。如果我当时能再追问一句：“泰山的美不是连绵起伏，你能想个更好的词语吗？”这样处理相信对学生会有更大的启发。二是随机朗读不够。我的设计中，读哪儿，读几遍，用什么形式读，都作了严格预设；但在实际操作过程中缺乏灵活性，如一位男生感情读“善哉，洋洋兮若江河”，没有读好的时候，我单独对他进行了反复的指导，如果后来让全班同学一起再读一读就好了。

另外，原定40分钟的课堂，我上了接近50分钟，在时间的掌控上还要多花心思。

跳短绳并脚跳教学反思篇四

空间观念是建立在对周围环境感知基础上的、对空间与平面相互关系的理解和把握，这种理解和把握，以对周围环境的感知为基础，包括观察、想象、比较、综合、抽象分析等活动，在空间与平面之间往复铺排。

在课堂学习中，教师把直接操作的体验作为发展空间观念的基础和重要途径，把操作、观察与想象、判断甚至推理有机结合。第一次操作的一开始也许是盲目的，也可能以失败告终，但是，当往复几次摸索了一些门道之后，操作起来容易多了。接着又让学生发现规律进行归纳，进而猜想探索“从上面看形状不变的摆法”。这里既培养了归纳能力保护了学生的猜想，又遵循猜想验证的逻辑，注意训练学生养成良好的数学思维模式与学习习惯。另外课堂中，教师也注意了让学生把对同伴想法的倾听与亲身实践结合起来，跟上步伐，作验证。因为只倾听是不够的，只有亲身实践才能不盲目，才能真正改正完善自己的想法，才能增加属于自己的体验。

跳短绳并脚跳教学反思篇五

本课教学先让学生摆出符合正面的立体图形，再摆出符合上面的立体图形，最后确定立体图形。从而总结出，根据从正面、左面、上面观察到的平面图形还原立体图形只有唯一的一种情况。

通过实物观察、动手操作、想象、描述等途径，运用“师生互动”“生生互动”等教学方式，激发学生的学习兴趣，培养学生的求知欲望，让学生在轻松愉快的环境中完成教学目标。让学生亲身经历和体验了一种学习的过程，使其聪明才智有机会发挥出来，在学习的过程中，让学生感受数学、经历数学、体验数学，培养了学生的空间想象能力、创新精神和实践能力，同时地培养了学生的数学素养。力求让学生真正成为数学学习的主人。

教学中我充分调动了学生学习的积极性，个个抢着发言，抢着上台来演示，每个学生都有着强烈的学习欲望。

跳短绳并脚跳教学反思篇六

吴老师所执教的这堂习作指导课，充分体现了《语文课程标准》的精神，在指导习作上有了较大地突破。

第一，关注情感的激发。赞可夫说过：“只有在学生情绪高涨，不断要求向上，想把自己独有的想法表达出来的气氛中，才能产生出使儿童的作文丰富多彩的那些思想、感情和词语。”可见，兴趣是写好文章的基础，要让学生写出好文章，首先就要让学生乐于动笔。本堂课的教学，教者注意通过交流课件演示、片断引导、语言激励等手段激发学生习作欲望，让学生饶有兴趣地投入到习作训练之中。

第二，关注思路的开拓。叶圣陶曾经说过：“心有所思，情有所感，而后有所撰作。”作文作为一种创造性的脑力劳动，

一篇习作的完成必须经历从思维到表达的过程，想好是写好的前提。据此，课上，吴老师努力在引导学生“写法”上下了功夫：1，先是让学生回忆过去有关“趣”事，触发习作兴奋点，让学生浮想联翩；接着通过片断引导，学生相互交流，相互引发，并且通过“温馨小提示”启发学生把想要写的情节说具体。2，采用多媒体播放歌曲让学生欣赏，指导写景、写人的先后顺序，这样一步一步地展开学生的思路，放飞的思想。

第三，关注引导自由、有创意地表达。课上，老师注意营造民主平等的学习氛围，以童心、童趣对待学生，为学生的自主写作提供有利的条件和广阔空间，重视对学生的鼓励和支持，努力减少对学生写作的束缚，这样做学生愿意打开思维和语言的闸门，更有利于学生的自由表达和有创意的表达。