

# 寻找生活中的标志教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 寻找生活中的标志教学反思篇一

活动目标：

- 1、欣赏塞尚的作品《静物苹果篮子》，了解写生画的特点。
- 2、感知画面丰富的色彩、均衡的构图以及形与色的完美结合。

活动准备：

- 1、塞尚作品《静物苹果篮子》ppt一份。
- 2、幼儿创作的范例作品。

活动过程：

### （一）谈话导入

教师：你们喜欢画画吗？姚老师和小朋友一样，不但喜欢画画，还喜欢看画呢！我发现了一张有趣的画，今天拿来和小朋友们一起欣赏。

### （二）出示塞尚作品《静物苹果篮子》，引导幼儿初步观察。

- 1、教师：在画面中你看到了什么？你看了之后有什么感觉？

（三）引导幼儿细致欣赏作品，感受作品中的造型美、色彩美和构图美。

2、教师：装水果的篮子是什么样的？（是怎么摆放的）旁边的瓶子又是怎么摆放的？它是靠在哪儿的？篮子里的苹果有什么不一样的地方？（大小、颜色）那我们来看这些小的苹果中，你看到的苹果都是完整的苹果吗？为什么？（幼儿举例）

3、教师：我们再看看桌子前面的苹果和桌子后面的苹果一样吗？哪里不一样？（大小、颜色）那你看到的这些后面的苹果是完整的苹果吗？为什么？（幼儿举例）

4、教师：请小朋友看看这块白布是怎么铺在桌上的？白布的褶皱又把苹果遮挡成什么样子了？（半圆形、椭圆形）

教师总结：噢！原来画家用了不同的颜色、大小、形状和不同位置的遮挡表现出了这幅静物写生画。

（四）引导幼儿讨论整幅画给人的感觉和印象，再次表达对作品的整体感受。

1、教师：你喜欢这幅画吗？为什么？

2、教师介绍画家及作品。

教师：你能给这幅画取个好听的名字吗？画家也给这幅画取了个好听的名字叫做《静物苹果篮子》。它是一幅油画，是法国著名的大画家塞尚所画。（出示画家自画像）。这就是画家塞尚，他喜欢真实的、描绘自然，他喜欢运用颜色之间的对比来表现自己的想法，这些用颜色、形状来表现的画就叫做静物写生画。

3、欣赏幼儿作品。

教师：老师这边还收集了很多其他小朋友的作品我们一起来看看吧！

3、教师：你想跟着塞尚爷爷学一学这个本领吗？那我们下次美术课的时候再来画一画吧！

活动反思：

本次美术活动欣赏的是塞尚的作品：《静物苹果篮子》，这一作品中有许多的地方值得细细欣赏，比如画家仔细地安排了倾斜的苹果篮子和酒瓶，把另外的苹果洒落在桌布形成的“山峰之中”。在大班美术活动中，这样的欣赏课有很多，但是有的都有时间或者形状、背景的限制，而本次的活动幼儿能够从各方面来欣赏各种各样的美。但是考虑到幼儿的水平有限，我的目标中主要引导幼儿从物体的摆放、物体前后的遮挡以及光照在物体上形成的颜色渐变方面来初步欣赏这幅作品，并且在此基础上引导幼儿学习画这样的静物画。

在活动的第一个环节，我直接出示画，让幼儿自由地观看画面并且说说看到了什么，和我们平时看到的物体有什么不同。幼儿积极举手，都能将自己的观点说出来，头头是道。由于我班幼儿早已接触过物体的前后左右遮挡关系，所以这一环节我只是粗粗地一带而过，直接将重点放在由于光线的照射而产生不同颜色的物体身上。我班有的幼儿已有经验较丰富，他们一下就能辨别出亮的地方是有光的，黑乎乎的是他们的影子，于是我就再多举几个例子让幼儿来辨别。

最后，孩子们开始自由作画，他们自由选取喜欢的水果来将光线与影子表达出来。然而在孩子们画画的时候，我发现我对于这次的重点讲得还不够，一部分幼儿只知道光线照的地方亮，没有光线的是暗的，他们对于这两种颜色之间的过度还存在不足，让作品看上去不自然。还有的幼儿只知道有影子，却不知道影子应该在什么地方，这都是我在欣赏的时候没有重点解释的地方，却让孩子要一步到位写下来，可见欣

赏与理解对实践的重要性。为了减少幼儿的负担，我只指定了一个水果让幼儿作画，而有的幼儿由于能力较强，早已画好。在画画之前，我不应该早早地为幼儿设定好一些东西，应该让幼儿自由地来选择画什么，画多少，只要提醒他们保持画面整洁，让孩子们自主探索，这样孩子们才能积累出更多地经验！

## 寻找生活中的标志教学反思篇二

活动目标：

- 1、会观察毛绒玩具的外形特征，了解一种新的绘画形式——写生，学习正面写生画。
- 2、通过观察、比较等了解画正面写生画的步骤与细节部分的表现。，尝试用各种线条、形状画背景，丰富画面。

活动准备：

绒毛玩具若干；各色毛巾、床单若干；笔、纸等。

活动重难点：

通过观察比较学习正面写生画的方法与细节的表现。

活动过程：

（一）出示毛绒玩具，引导幼儿观察外形特征。

师：老师带来了许多的毛绒玩具，喜欢吗？我们来给它画个像，好不好？怎么画呢？（幼儿回答）

小结：先画外轮廓再画细节。

（二）出示图片，欣赏写生作品，通过观察并讨论其特征，学习正面写生画，引起幼儿对此种绘画形式的兴趣。

1、教师出示写生作品、引导幼儿进行观察、比较，了解什么是写生画。

提问：这幅画画的是谁呀？你是怎么知道的？小结：像这样，把我们看见的东西真实的画出来叫写生画。（引导幼儿通过观察、比较发现毛绒玩具的细节部分）

2、幼儿尝试画出“毛的不同”。

师：小熊的毛有所不同，该怎么画呢？（幼儿尝试、教师范画，引导幼儿学习表现玩具的细节部分。）

（三）介绍创作要求，幼儿创作，教师指导。

1、幼儿自由选择一个绒毛玩具进行写生画。

师：请你们每个人选一个绒毛玩具给它画像，摸一摸、玩一玩，看一看有没有与别的动物不同的地方。

2、引导幼儿添画背景。

师：毛绒玩具可喜欢坐沙发了，老师为你们准备了各种沙发床，请你们把它们放过来。（教师用各色毛巾、床单铺在椅子上，幼儿自由选择后添画背景。）

（四）游戏“猜一猜”。

1、收集作品，个别点评，请幼儿对应找出毛绒玩具和它的画像，重点引导：画出玩具的细节部分。

2、共同评价，请幼儿找一位客人老师猜猜你画的是哪个毛绒玩具。

活动反思：

很多孩子从不会画到现在能自如地画，从怕画到喜欢画，他们绘画的水平有了很大的提高。在绘画的过程中，他们可以尽情地表现自己的思想和对事物的感受，充分满足了孩子们的表现欲。同时，孩子们的想象力、思维能力、观察力都得到了发展。总之兴趣是最好的老师。孩子的兴趣又是容易转移的，他们有时会对某些突然发生的事感兴趣。所以，老师应及时抓住孩子的兴趣点，即时引导幼儿观察写生。

## 寻找生活中的标志教学反思篇三

活动目标：

- 1、感受照镜子画面中人物的相反动作，体会表现左右对称的图像。
- 2、能大胆表现人物的动作。细致均匀地涂色。

活动准备：

范画两幅

活动过程：

一、导入，引出主题师：小朋友，上个星期我们学了照镜子，现在我来考考小朋友，你会不会做镜子里的人。

请小朋友来当镜子里的我，我来做动作，教师做动作，小朋友模仿。

师：现在我们周围同时面朝大家发现我们的动作怎么样？  
（是对称的）再请几个小朋友模仿。

（线条少一些，细节的地方不要画得太多。）师：我们来看看这个小朋友的画。

出示范画吹塑纸。

提问：她画了哪些东西？衣服上有花纹吗？为什么没有？  
（因为太细小了，画了很难涂色。）她的镜子是怎么涂色的？  
（没涂色）

三、出示完整的范画，作对比，引出两种画法相结合。

出示范画师：我们看看她最后的完成效果，你们发现了什么？  
（用蜡笔添画上了衣服上的花纹、背景、镜子）师：镜子是怎么涂色的？（用蜡笔轻轻的盖上去的）教师示范。

总结：原来，版画可以用颜料和蜡笔上色，蜡笔可以弥补毛笔的不足，小朋友在画画中一定要灵活运用各种方法。

四、幼儿作画师：现在请小朋友来画一画照镜子的人。提醒幼儿画的时候人物画大，细节略掉。涂色的时候颜料要薄薄的涂在纸上。

五、作品交流看看外面的画说说哪幅画好看为什么。

版画活动《照镜子》说课稿

设计意图：

小朋友在给版画涂色的时候用惯了颜料的涂绘，用蜡笔在黑纸板上涂色是一种比较富有创意的方式，蜡笔有相当不错的遮盖力，虽然有逊于颜料，但是他和颜料相互补充一方面能增加画面的趣味性，另一方面也让细小的部分更容易表达。

说教材：

照镜子是对称画，通过孩子的分析让孩子画出现实中和镜子中的对称人物。这节活动富有趣味，不单单是孩子们发挥想象就可以了，他们还要对画面中的人物做分析。目测出人物的高度、方向才能将画画好。

说活动目标：

根据《纲要》在艺术教育的目标上强调：让幼儿喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。根据《纲要》目标，幼儿的认知特点和幼儿的现有发展水平，我制定了如下活动目标：

- 1、感受照镜子画面中人物的相反动作，体会表现左右对称的图像。
- 2、能大胆表现人物的动作。细致均匀地涂色。
- 3、感受用画面表现生活情景的快乐。

说活动过程：

一、活动一开始我先让小朋友玩玩游戏照镜子，让小朋友感受镜子中的相反，把活动中的难点前置，用游戏的方式更能吸引孩子，对难点的把握也更加牢固。

二、教师出示范画，让小朋友在底板与吹塑纸板的对比中分析出本次活动的重点我首先出示了吹塑纸上的构图，让小朋友总结了版画的构图要点：线条少、小的东西省略。

接着我让孩子们仔细观察了涂色后的变化，孩子们通过两幅图的比较得出了蜡笔所做的进一步加工，认识到了蜡笔在版画中的. 做用。这为孩子理解各种绘画方式相结的优点，激发孩子创造性绘画的动力。



三、幼儿相互交流作品小朋友把作品放在了一起展示，小朋友在相互学习中能力得到进一步发展。

活动反思：

照镜子是一项既简单又有趣的活动。照镜子时产生的各种有趣的现象极大地激发了幼儿的好奇心，促使他们认真观察，从而发现镜子能照物体影像的原理。在这个环节中，教师注重培养幼儿的观察能力和思维能力。活动时教师让幼儿说说自己观察到了哪些有趣的现象，并比一比谁的发现多。这个设计不仅有效培养了幼儿的观察能力和思维能力，同时也发展了幼儿的语言。在活动过程中，教师以《幼儿教育指导纲要》的精神为宗旨，尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，以游戏贯穿始终，极大地激发了幼儿参与活动的兴趣，使幼儿开心地玩，快乐地学。

## 寻找生活中的标志教学反思篇四

设计意图：

青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色被誉为是中国的“国瓷”，是中国文化的象征。同时青花瓷这一课题也是大班上学期十月份主题我是中国人中的内容，由于我们的孩子对青花瓷不熟悉，因此，本次活动我从青花瓷盘入手，通过欣赏传统青花瓷盘，以观察交流为基础，通过提问、讨论，引导幼儿认识青花瓷，了解其特点，营造出一种艺术氛围。再通过引导幼儿自主操作，在白色纸盘上装饰青花图案，绘制具有民间工艺特色的青花瓷，从中感受青花瓷盘独特的简约之美，并激发幼儿对传统民间艺术的热爱之情。

活动目标：

1. 欣赏不同造型的青花瓷盘，了解其纹样装饰特点，感受作品的色调和纹样美。

2. 理解中心对称这一构图方法。(难点)

3. 在观察交流的基础上学习用不同的线条或图案来设计和装饰青花瓷盘。(重点)

活动准备:

1. 青花瓷盘实物及图片若干。

2. 纸盘、蓝色记号笔人手一份。

3. 《青花瓷》纯音乐。

活动过程:

(一) 设置情境，导入活动。

1. 带领幼儿进入事先布置好的青花瓷商店，导入活动。

师：宝贝们，老师最近发现了一家很特别的商店，让我带你们一块去瞧瞧吧！

2. 引导幼儿仔细观察，初步感知青花瓷特征。

师：这是一家卖什么的商店？商店里的物品在颜色上有什么特点？(引导幼儿说出花纹都是蓝色，盘底都是白色这一特征。)

教师小结：很久以前人们把蓝色又叫做青色，因此像这种白色底蓝色花纹的瓷盘我们叫它青花瓷盘。

(这一环节通过商店情景的创设，激发幼儿的`好奇心和探究欲望，使得整个导入活动自然、贴近幼儿现实生活)

(二) 播放图片，继续认识青花瓷盘。

1. 出示青花瓷盘照片，初步感受青花瓷盘的装饰纹样特点。

师：这些美丽的花纹都装饰在盘子什么部位呢？

(盘心、盘边)

2. 师：宝贝们，你们看这几个盘子的图案有什么规律吗？

幼儿自由讨论(引导幼儿说出盘边的图案是围绕盘心的图案来画的。)

3. 教师小结：我把这种围绕着中间来绘画的构图方法叫做中心对称法。

(这一环节幼儿安静欣赏常见的传统青花瓷盘，在视觉审美感受中初步体验到了青花瓷盘的色调美及纹样美，进而产喜爱之情。)

(三)教师边讲解边示范绘制青花瓷盘的要领，幼儿自由创作。

师：青花瓷盘这么漂亮，就是因为它是运用了中心对称的方法来设计图案，今天我们就来学一学这种绘画的方法。

1. 教师讲解示范青花瓷盘画法。

(1)先装饰青花瓷盘盘心：盘心可以画任何你喜欢的东西或图案。

(2)再画盘边花纹：边上的花纹可以是各种各样的线条，如，波浪线、折线、弹簧线、螺旋线等，也可以是各种小图案，如，三角形、心形、小的花朵等等。

(3)要求幼儿在绘画时边上的花纹和图案一定要有规律的一一排好队，确保围绕盘心花纹进行中心对称构图。

2. 师：宝贝们，店老板知道你们学习了中心对称的绘画方法，想请你们帮他用这种本领设计一些新的青花瓷盘的图案，让

他店里的生意更好。我们现在就来动手做一做吧。

在《青花瓷》纯音乐中幼儿动手创作青花瓷盘，教师根据幼儿的能力差异，分别进行语言提示或示范指导。

(这一环节是本次活动的重难点部分，教师通过中心布局图示与盘边布局图示，帮助幼儿形象、直观的理解绘制青花瓷盘的装饰要点，以促使幼儿在接下来的创作中能进行有目的的构思，从而培养起整体布局的构图意识。)

(四)展示幼儿设计的青花瓷盘，相互欣赏，评价交流。

1. 请幼儿相互欣赏同伴作品。
2. 请个别幼儿说一说自己喜欢哪个设计，为什么？
3. 教师对幼儿的评价进行小结。

(评价的重点不在于评价作品的好坏，而是让幼儿一起找找作品中的与众不同和创意。可着重引导幼儿关注青花瓷盘的整体装饰效果是否整洁、美观，盘心花纹与盘边花纹的比例是否恰当等，以通过具体明确的评价活动有效提升幼儿的审美能力。)

(五)将幼儿设计的盘子送入商店，结束本次活动。

师：宝贝们，我们快将设计好的作品送给店老板吧。

活动延伸：

1. 欣赏其他青花瓷物品。
2. 向幼儿讲述更多青花瓷其他物品的特点，将更多操作材料，如空白的杯子、花瓶、茶壶等物品放入美工区，让幼儿尝试动手设计。

活动反思：

青花瓷是最富有古代中国浓郁气息的瓷器，青花瓷的主色调为蓝色和白色，图案有山水，鸟兽，人物等，栩栩如生。青花瓷的图案设计具有一定的规律性且都是运用中心对称的原理设计。通过让幼儿图片观察青花瓷盘和动手设计青花瓷盘，使幼儿在活动中能够初步了解中国的传统文化，对中国民间工艺产生兴趣，并且懂得用有规律的花纹装饰、设计盘子，培养其审美情趣和表现力。

## 寻找生活中的标志教学反思篇五

活动目标：

- 1、能用连续折叠的方法剪出相连的图案。
- 2、对剪纸感兴趣。

活动准备：

提前剪好的手拉手剪纸水彩笔剪刀纸胶棒卡纸

活动过程：

活动一：

一、变魔术，引发兴趣

师：小朋友今天我要给你们变个小魔术。（出示折在一起的剪好的手拉手剪纸）

师：看，这是一朵小花，现在我要变魔术喽，睁大你的眼睛，奇迹就要发生了。（展开手拉手剪纸，变成四朵小花。）

师：小朋友你们想不想变这个魔术啊？

幼：想。师：其实啊，这是一种剪纸的方法，我们学会了这种方法，也就学会了变这个魔术。那就让我们仔细观察观察这是怎么剪出来的吧！

## 二、探索剪纸方法

幼：小花图案。师：剪纸上的图案一样吗？

幼：一样。师：他们是怎样排列的呢？幼：小花都是连在一起的。

师：这些小花就像是我们的朋友在手拉手，所以我们就叫它“手拉手”剪纸。

### （二）幼儿讨论剪纸方法

1、幼儿分小组讨论剪纸方法：幼儿分成几组，每组分发一件“手拉手”剪纸作品，幼儿仔细观察、讨论“手拉手”剪纸方法。

2、找个别幼儿说剪纸方法：师：你能说说怎样才能剪出这种手拉手的图案来吗？

幼：……

师：小朋友想一想怎样剪才能不断开呢？

幼：……师边小结边做示范：将纸折成多折，用彩笔画出轮廓线，画线时注意上下左右都要画到纸的边缘，而且连接处一定要断开画。然后再用剪刀沿轮廓线剪下，注意连接处不要剪断，打开展平手拉手剪纸就完成了。

## 三、欣赏挂图《手拉手》

出示教学挂图《手拉手》并欣赏。

师：我们的挂图上还有很多漂亮的剪纸，大家一起来欣赏一下，上面还有剪纸步骤图，如果你在剪纸的过程中忘记了操作步骤，可以看看步骤图，它会给你一个提示。

#### 四、制作“手拉手”

##### （一）温馨提示：

师：在制作之前，先提几点小要求：

- 1、要提前想好剪什么形象，画画时注意设计好哪里是连接处，连接处一定要断开画。
- 2、画得不能过于细小，否则容易剪断。
- 3、要注意使用剪刀的安全，不用时把小剪刀放下，也不能把剪刀对着其他小朋友。
- 4、垃圾要放到指定位置。

（二）幼儿制作“手拉手”剪纸：分发材料，幼儿制作手拉手剪纸，师巡回指导。

##### （三）幼儿学变魔术：

师：我们制作好了“手拉手”剪纸，就可以学变魔术了。幼儿学变魔术。

师：把你的手拉手剪纸放好，等下次活动我们把它打扮漂亮。

活动二：

一、装饰“手拉手”剪纸师：我们把剪好的手拉手剪纸拿出

来，看看它还没有穿上漂亮衣服呢，今天我们就帮它打扮一下吧！

幼：……

师：小朋友想的办法真好，那今天我们就把它贴到卡纸上进行打扮吧！除了要给剪纸涂上漂亮颜色外，不要忘了添上合适的背景。幼儿装饰“手拉手”剪纸，师巡回指导。

二、欣赏作品展示作品，请幼儿互相欣赏。师：说一说你喜欢哪幅作品，为什么？找个别幼儿说。最后幼儿拿着自己作品贴到互动墙饰上活动结束。

活动反思：

这是开学以来，第一次上美术课，孩子们似乎也都很兴奋。原来我们小班上来的孩子，印象中在绘画和手工方面进步是很明显的，对于新插进来的11位新生，绘画的能力水平就没什么底了。一开始，我先跟他们说明了画画的要求，不可以涂到桌子上，油画棒的取放方法，接下来我又讲了涂色的要求等等。在这一活动中，从最后的结果来看，两位小朋友在能力上与其他的孩子存在差距。顾凯涛是新来的小朋友，他的能力水平处于小班刚入园孩子的水平，没有涂色的概念，一味的在本子上画着线，有点画线团的感觉。还有一位也是新来的小朋友，只会机械地画线。当然我们注重的不仅是结果，虽然结果很重要，但是过程更精彩。从整个画画的过程来看，发现幼儿能力方面存在一定的差距，能力强的孩子，半节课就画完了，能力弱的孩子一节课还画不完。针对孩子们存在的这种客观差距，我对能力强的孩子提出了更高的要求，给画添画背景，让这幅画显得更加完整，表现一定的内涵。对于能力弱的幼儿我更强调让他们学会完整涂色，降低要求。在这一过程中，也发现个别幼儿有畏难情绪，遇到困难就说：“老师，我不要画了。”有的小朋友很热情，就给他帮忙，说“我帮你画吧！”我当时很快阻止了，并鼓励



到：“你看，你前面画的不是很好看吗，现在不画了多可惜啊！”并给了他一些小建议，没想到效果还不错。

通过这个活动，让我意识到孩子各方面的能力水平是存在差距的，尤其是新插进来的孩子，他们有的只在托儿所呆过，没有接受过幼儿园的正规教学。所以对于这些新来的孩子，教师需要付出更多的耐心，让他们适应并习惯幼儿园的生活和学习。