

# 最新四年级书信教学反思成功之处不足之处 四年级教学反思(大全9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 四年级书信教学反思成功之处不足之处篇一

在《纸带穿编》一课，首先我认为它是具有情趣性和游戏性特点的，可以看出学生对此课的兴趣是很高的。那么，关于这一课的教学我们应该如何去认为它的教学价值性呢，又该如何去拓展开它的意义性呢？通过该课的学习，我们又该如何向学生传达其中的学习要点呢，只能对此想法，我想应该作一下反思。首先，该课教学目标要求：了解穿编的规律，运用穿编技能能制作各种生活用品；感受穿编的乐趣，培养动手操作能力。我们可以看出：这一课的活动是与学生的生活相联系的，而且通过学习要求学生学会发现生活和探究生活的能力，因此，我们应该结合该课的教学特点认真总结一下，改如何引导学生学会自己去探索生活的能力。在引入课题时我是这样设计的：仔细分析“纸带”和“穿编”应该如何理解，在讨论时学生是能够理解的，随之，我在黑板上便演示了纸带的穿编技法，并让学生分析一下是对是错，学生能够辨别而且也能够指正，通过这样的导入方式可以看出学生是有一定的基本的生活接触和生活经验的。那么，这样的导入方式是否又起到了引领学生参与自己探索的自学能力呢，我认为，对于小学生高年级来说，我们应该注意他们自学能力的培养。

## 四年级书信教学反思成功之处不足之处篇二

《四季童话》这篇文章以拟人的手法，用童话般的意境、语言，抓住四季的特点，把美丽多姿、丰富多彩的四季展现在读者面前。为了培养学生迅速、敏锐、准确地感受语言的魅力、文章的内涵、作者的情感，我在教学中从以下几个方面来训练学生的语感。

古人云：“书读百遍，其义自现。”这实质上说明了朗读的重要。朗读就是把书面的文字语言转换为声情并茂的有声语言，是眼、口、耳、心并用，多种感官参与的以声释义的活动。但读得讲究形式与方法，才能收到更好的效果。

### 1. 默读——初读

引导学生在预习《四季童话》的时候，初读课文，扫除不会读、不理解的字词，整体了解文章的主要内容。

### 2. 自由读——用自己喜欢的方式读

当学生把文章不会读的字扫除之后，再让他们选择自己喜欢的方式大声读课文，做到读通、读顺。

### 3. 指名读——做到大声、正确、流利、有感情

指名读文章时，其他学生边听边用笔划记，标出学生读得好的地方和读错了，或读得不满意的地方，为点评做准备。

### 4. 范读——老师读或听录音

让学生进行比较，发现差距，进行朗读提升。

6. 齐读——当文章基本理解，重点、难点已经把握了，齐读是对全文的回顾和总结。

- 7、赛读——通过比赛，激发学生的朗读兴趣，提高朗读水平。
- 8、分角色朗读——读出人物的个性，加深对人物的理解。
- 9、引读——老师用经典的语言，引导学生读下文，起到小结巩固的作用。

总之，不同形式的“读”要因情况而定，灵活运用，让学生真正读到位，读出自己的理解和情感，这样学生的语感能力自然就提高了。

### 四年级书信教学反思成功之处不足之处篇三

《水乡歌》这首诗歌的形式鲜明，采用一问一答的句式，读起来朗朗上口，非常适合进行模仿，迁移。教学中，我主要是让学生反复诵读，在诵读中感受诗歌明快的节奏和水乡的美景。在反复诵读过后，我让学生说说从哪些词感受到了水乡水多、船多、歌多的特点，学生找到了“千条、万条、一个连一个、处处”等词语，在此基础上，我启发学生思考：水乡还有什么多？学生的思维非常踊跃，一下想到了水乡的树多、花多、鱼多、桥多等等。接着，我指导学生联系句式，模仿诗歌的句式进行写诗训练，并举行了全班诗歌创作大赛。学生兴趣盎然。这样不仅结合文本作了适当的拓展，让学生的思维得到了一定的培养，同时在一种美的意境中适当地进行了语言文字的训练。

附学生仿写小诗：

水乡什么多？

花多。

千朵花，万朵花，

开满河岸开满庄，

处处花香飘四方。

水乡什么多？

鱼多。

千条鱼，万条鱼，

装满一箩又一箩，

乐得渔民笑开怀。

水乡什么多？

桥多。

千座桥，万座桥，

座座小桥像彩虹，

架起水乡新生活。

## 四年级书信教学反思成功之处不足之处篇四

本课是小学二年级上册第3课，属于“设计应用，造型表现”领域，以装饰学生自己的名字为主要教学目标。学生在一年级的学习黄总了解了包括识字在内的许多基本知识。本课借助学生已有的知识，以装饰自己的名字为主题进行教学。

开课我请学生们介绍自己名字的由来，并谈谈自己名字的意义，再请一个孩子上黑板写上自己名字，让后我在这个孩子名字上进行了装饰和设计，在对比的过程中，孩子们顿时这样的改变让名字变得漂亮而有趣，激发了孩子们对自己名字

的创作兴趣。

在课中我以“吴”字介绍了“戴帽子”、“穿花衣”“找朋友”三种不同的装饰方法给学生进行创作引导和启发。但是在第一个班上完课后，我发现但是讲解这几种方法，孩子们的创作作品总感觉少了一点什么，有些地方还是不能够放飞他们的想象力，我反思后发现孩子们没有创作的'基础，想象比较局限于我讲解的三种方法中“吴”字的具体操作方法。于是我在课中加了一个引导环节，就是给孩子们进行了笔画的想象引导，比如说“点”可以想象成什么?可以想象成“水滴、苹果、太阳。”大家各抒己见，孩子们的想象力得到了充分的发挥，接着我又有意识的引导了“横、竖、折”孩子们的创作灵感马上得到了激发，个个跃跃欲试的要动笔了。这时让孩子们开始创作，我发现孩子们的作品变得丰富多彩了很多，我知道这次的尝试得到了好的收获。

## 四年级书信教学反思成功之处不足之处篇五

美丽神奇的大自然是人类的朋友，是我们生存的环境，我们仅有爱护大自然的一草一木，大自然才能更好地为我们服务，才能带给我们更舒适的环境。

今日我在一年级上了《走进大自然》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的具体名称却不了解，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先引导学生寻寻找找，观察学校里都有哪些颜色说说你喜欢哪些颜色同学们惊喜地发现，原先我们的学校里竟然有这么多美丽的颜色，学生经过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：你能不能把刚刚说到的这些美丽的颜色从你的水彩笔中找出来呢学生齐声回答：能。我逐个说出色彩的名称，让学生自我动手找找相应的颜色，学生的积极性异常高，部分不认识的颜色很快便记住了。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局

限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅仅很难培养出学生的创造精神，并且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与生活相联系，创立多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择资料、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，以教材为依托，拓展教学空间，开阔学生的眼界。让学生走进大自然，耳闻目睹领略了大自然的美丽，口头表达自我的观察所得，表达自我的真实情感，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

《美术课程标准》指出：“综合性学习”是在实践中培养学生的观察感受本事、综合表达本事、搜集信息本事、互相合作本事等。此次“综合性学习”活动，创造了一种氛围，让学生始终处于一种美术是人类文化最早和最重要的载体之一，运用美术形式传递情感和思想史整个人类历史中的一种文化行为美术是一种分享人类经验的特殊方式，是一种特殊语言。在美术教学过程中我是这样做的。

美术是视觉艺术，在教育体系中，唯有美术课程是训练人的视知觉方面效果效果最明显。英国文学家、政治家爱迪生热情的讴歌视觉：“我们一切感觉里，最完美、最愉悦的是视觉。它用最多样的观念来充实心灵；它隔着最大的距离来接触外界的东西；它能经久地连续运动而不感到疲劳，对本身的感受不感到厌倦。它能分布到无尽数的物体上，能包揽最庞大的形象，能触摸到宇宙间最遥远的部分。达芬奇也认为视觉是人的心灵与外界沟通的要道，是最准确的感官。它能使学生对视觉现象产生广泛而强烈的兴趣，使学生的视觉激活灵敏、快捷、有效注意的’时间延长，分辨层次变得丰富，从形式中获取对应感情的本事。在教学中我们多给他们看图片，视频，激发学生的视知觉本事。如《我们爱卡通》一课，根

据不一样国家教师整理好图片，让学生跟着教师的思路观看图片，从而到达学生在享受中学习。

形象思维是凭借形象进行思维的，是一个人的形象思维本事与其形象的存储，是美术活动中的基本思维方式。形象思维用表象来展示自我的基本特征，经过多层次和立体化的视知，在头脑里留下具体的形象。学生的形象思维本事是建立在视知觉上的，经过欣赏再到动手，如《我们爱卡通》动手操作过程，引导学生多方面多角度观察事物，经过动手操作在头脑里立起形象，丰富表象。这样学生在操作过程中得到锻炼，在头脑里就容易留下清晰的表象，容易使思维具体展开，时间长了形象思维本事就会逐步提高。

开展有效地学习方式，培养学生自主参与学习活动，在活动中获得亲身体验，逐步构成一种喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发探索和创新的积极欲望。鼓励学生大胆想象，任何富有创新的思维必定经过不断的探索、实践，才能得以成功。如《我们爱卡通》我们以游戏方式调动学生的积极性和主动参与性，点燃学生的设计欲望教学过程中，播放幻灯片引导学生对卡通形象、色彩并对人物面部表情夸张处理的方法改善以到达激发学生的创新精神，从而根据自我需要与要求设计自我喜爱的卡通形象，能够让学生的想象和思维集中在夸张设计上，鼓励学生勇于想象，敢于下笔，逐步提高实践本事。

视知觉本事、形象思维本事和实践本事是相辅相成的，视知觉本事贯彻始终，形象思维本事为实践本事打下基础，仅有实践才能提高形象的塑造本事，才能逐步改善、提高视知觉本事、形象思维本事。在教学过程中努力完成教学任务的同时，不断提高学生的视知觉本事、形象思维本事和实践本事。

## 四年级书信教学反思成功之处不足之处篇六

《猫》是老舍先生的一篇十分精彩的叙事散文，是人教版四

年级的一篇讲读课文。本单元要求学生通过四篇名篇的，以此，来感受作者细腻的文法，从中使学生同作者一样，内心产生亲近小动物，热爱小动物的情感。在本学期的我组教研课上，我讲了《猫》的第一课时。纵观本课的教学，我觉得在以下几个方面做得比较成功。

在教学中，我首先提出了“猫的特点是什么？”这个提纲挈领而贯穿全文的问题有了这个总的提问，学生就能够在整个学习的进程中，做到抓住稳重的重点词语并理解句子进而理解课文内容。在学习大猫性格古怪一段时，我抓住了“屏息凝视”这个词，先让学生说说这个词是什么意思，“凝视”是专注的盯着一个地方看，让学生把这两个词连起来理解就是“有意识的抑制呼吸，眼睛专注的盯着一个地方看”，让学生明白，猫为了等老鼠的出现，怕自己的呼吸声吓跑了老鼠，所以有意识的抑住自己的呼吸，眼睛专注的看着老鼠洞，生怕老鼠跑了，让学生说，从这个词里你看出了什么？学生说，在这个词里看出了猫的尽职。理解了词语意思后，我让学生也屏息凝视盯着一个地方看几分钟，问学生有什么感觉，学生说，眼睛很累，觉得心里憋得慌，我继而启发道：“你们看几分钟就觉得很累了，那猫盯着老鼠洞一连就是几个小时，它累不累？它累了也不休息，还是依然闭息凝视盯着老鼠洞，从中你看出了什么？”经过理解和自身体验，学生明白了从“屏息凝视一连就是几个钟头”这句话里看出，猫真的是非常尽职，难怪老舍那么喜爱它。

只有能够指导学生正确体会出体会拟人句的作用，才会使学生体会作者爱猫的感情。作者在写猫时，采用了拟人的写法，把猫当作人来写，突出了作者的喜爱之情。在理解“在稿纸上踩印几朵小梅花”时，我是这样处理的，先介绍老舍的生平：“老舍是个热爱生活的人，他酷爱写作，视写作为自己的生命；他也酷爱养花，他家里有几百盆花，每天除了写作就是摆弄花草，家里的花死了，他要难过好几天。”然后让学生看书理解，他这么爱写作，当猫把他的稿纸踩脏后，他不但不生气，反而当作梅花来欣赏；他那么爱花，当小猫在



花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处枝折花落时，他也不生气，反而觉得它们生机勃勃十分可爱。从这些语句里，看出作者把猫当作自己的孩子似的，看它干什么都觉得可爱。都舍不得责备，由此可以看出作者特别喜爱它们。

读写结合，永远是语文阅读教学的起始点和终结点。在学习小猫一段时，先让学生找出作者从几方面来写小猫的淘气可爱的，然后说出作者运用了什么修辞手法，最后说说你喜欢哪句话。在此基础上，让学生以共识并喜欢的“小白兔”为例，仿照老舍先生的文法，写一写它的特点，并流露出你对它的喜爱之情。教师提示学生，既然是仿写就可以借鉴书中的语言。由于渗透了写法，学生很顺利的写好“小白兔”片断，达到了预期的效果。

总之，本课的教学完成了教学目标，是比较成功。

## 四年级书信教学反思成功之处不足之处篇七

《猫》是著名作家老舍先生的作品，是一篇状物抒情散文。作者通过长期仔细的观察，对猫的古怪性格及满月的小猫的淘气可爱作细致生动而又逼真的描述，全文字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言，内容具体，是一篇令人百读不厌的文章。

理解猫的性格古怪是本文的重点，也是难点，课文先从三个方面具体表现老猫的性格古怪：讲它又老实又贪玩又尽职；讲它高兴时和不高兴时不同的表现；讲它什么都怕胆小，但又那么勇猛。这三个方面的表现，可以说大花猫的性格实在有些古怪。再讲它小时候十分淘气。表现在：一是刚满月的小猫，腿脚还站不稳时就会玩耍；二是稍大一点胆子越来越大，也就更加淘气，都体现了作者浓浓的喜爱之情。

因此，我在教学中引导学生体会作者对猫的喜爱之情，并初步领悟作者的表达方法，体会课文是怎样把猫的特点写具体

的。教学时，要让学生充分领会到作者是运用具体事例写出了猫的性格特点。写猫的性格古怪时，将看似矛盾的事情一一列出，使猫的性格鲜明生动起来。在此可以通过师生分工朗读，领悟总分式的构段方式，体会用事例写具体的表达方法。在体会猫的特点时，要结合具体的语句来感悟作者用词的准确和字里行间所蕴含的感情色彩。如，“在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。”“它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。”把脏脚印形容成小梅花，而“印”字又用得何其生动；把猫的叫声音形容得悦耳动听，喜爱之情跃然纸上。写猫的可爱时，“它在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它，它是那么生气勃勃，天真可爱！”对小猫的宽容怜爱如待幼小的孩童。这样饱含情感的语句比比皆是，要注意引导学生认真体会。

这篇课文有突出的蕴涵的人文精神——作者对小动物的喜爱之情，表达了真挚的感情。以研究性阅读突出学生的主体地位，强调学生享有个性化的自由的发展空间，使课堂充满生命活力。老舍先生对家里的猫爱同儿女，无论是性格古怪还是淘气，在他眼里都是十分的可爱。人与猫之间的相互信任，相处和谐，创造出一个非常美好的境界。老舍先生在介绍猫的性格特点时，只是将事实具体地写出，使猫的性格越来越鲜明活跃，给读者留下深刻的印象。但这节课中我点评小练笔的时候最好也能针对本课的教学目标来展开评论。这样又进一步落实教学目标。

## 四年级书信教学反思成功之处不足之处篇八

《长城》是一篇知识性的写景文章，它的教学重点在认识长城的雄伟，感受长城的伟大，激发民族的骄傲，激发对古代劳动人民非凡创造力的赞美。文中蕴涵着对古代劳动人民的智慧的赞叹，如果单单靠老师讲解，学生对课文的理解不会很深刻。因此，朗读感悟对此篇课文的阅读理解是很有必要，行之有效的，我在这方面是这样做的：

- 1、集体朗读，用自己喜欢的形式朗读课文，初步理解课文。
- 2、同桌朗读，交流讨论自学提示。
- 3、个别朗读，学生评价，再点名朗读。
- 4、对文章的重点句，中心句加强朗读。

由于学生年龄阅历造成的理解力，知识面的深度与广度，及文本本身与现实时空上距离，要让学生与作者产生情感上的共鸣就更难了。通过课堂的观察，我发现：观察，联想，赞美是教学的主线。教师通过训练学生朗读课文，同时也适时交流课前查阅的有关资料，整个教学过程始终贯穿了学生对全文的理解，如：观察的对象是长城的远景和近景图；联想的是人民的血汗和智慧；赞美的是工程的雄伟和奇迹。从全班同学跃跃欲试的发言中，我们看到了，听见了，学文后学生为祖国，为长城自豪的情感和要好好学习，自己也要创造奇迹的思想。

我在教学时是以作者的情感为主线组织学生阅读，即紧扣第三自然段的最后一句话和第四自然段，让学生在文中找批注，再回到全班交流。学生每谈到一处，都回到这两句话让学生再读一读，谈一谈新的感受和体会，不断加深情感体验，使学生口里读出感情，眼前浮出画面，心中悟出情感，并且在教学中，利用各种教学资源进行整合，使学生进一步理解课文内容和体会情感。这种教学思路，应当引导体会“长城”在世界史上是一个伟大的奇迹”，而要体会到这一点，首先应使学生感受到长城“长”而“高大坚固”，接着要让学生感受到当年修筑长城时，在极其落后的条件下，劳动人民能用自己双手去完成这样浩大的工程，真是一个伟大的奇迹。长城“高大坚固”的特点在第二自然段中描述得非常具体，而这篇课文作为引领学生开始认识祖国的“世界历史遗产”之旅的第一扇窗口应当充分让学生理解它的“长”与“高大坚固”的特点，可以让学生以导游的身份再介绍长城，再充分阅读，充分理解它

的特点的情况下再去体会“奇迹”“血汗和智慧”就水到渠成了。作为中华民族的历史，离学生也许太久远，学生对时代的产物并不是体会很深，我认为有些句子老师需范读。

## 四年级书信教学反思成功之处不足之处篇九

本节课内容是在两位数加、减两位数，几百几十加、减整百及整十数的口算基础上进行教学的。主要学习整百整十数相加减和整万数相加减的口算。

本节课先复习前面学过的有关口算内容，为新课作好准备。由已学过的 $25+40$ 引出例1，启发了学生想出口算过程比较自然，同时启发学生用多种方法来想。学生口算时，允许学生根据自己的具体情况，怎样想得快就怎样算。这样安排，有利于培养学生思维的灵活性。

例2减法的口算，启发了学生根据加法的口算方法迁移到减法的口算，培养了学生的推理能力。

本节课的练习比较充分，除了边讲边练外，还安排了集中练习。在集中练习中，除了练习本节课所学的内容外，还引导学生观察和、差的变化，为后面的学习打下基础。对课本练习题中的一些难点，在课堂上解决，达到了当堂巩固，减轻学生课外负担的目的，有利于提高教学质量。

通过本节课的教学，既培养了学生的口算能力，也为后面多位数的加、减法和多位数的乘除法奠定了基础。是笔算计算正确率提高的根本保障。

但是今后还应该培养学生的计算素养方面下工夫：审题、观察数据特征、分析题意、检查验算等。