

2023年教师计算机培训总结汇报 教师校本研修总结报告(大全9篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

教师计算机培训总结汇报篇一

新课程倡导的自主学习、合作学习、探究性学习，都是以学生的积极参与为前提，没有学生的积极参与，就不可能有自主、探究、合作学习。以下是职场本站和大家分享教师校本研修总结报告资料，提供参考，欢迎你的阅读。

教师校本研修总结报告一

通过一学年的校本培训，令我受益非浅。从对培训的精彩内容的学习中，我们更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标及班级管理，反思了以往工作中的不足。一些对教育教学工作很有见解的专家们以鲜活的实例和丰富的知识及精湛的理论阐述，使我的教育教学观念进一步得到更新。下面是我通过培训获得的几个方面的体会：

没有学生的主动参与，就没有成功的课堂教学。

新课程倡导的自主学习、合作学习、探究性学习，都是以学生的积极参与为前提，没有学生的积极参与，就不可能有自主、探究、合作学习。实践证明，学生参与课堂教学的积极性，参与的深度与广度，直接影响着课堂教学的效果。每一个学生都发言就是参与吗？专家的观点是：“应该说，站起来发言是参与，但从表面上看，是一种行为的参与，关键要看学生的思维是否活跃，学生所回答的问题、提出的问题，是

否建立在第一个问题的基础之上，每一个学生的发言是否会引起其他学生的思考。要看参与是不是主动、积极，是不是学生的自我需要。要看学生交往的状态，思维的状态，不能满足于学生都在发言，而要看学生有没有独立的思考。”

简单的问答式，一问一答，学生好像忙得不亦乐乎，但实际上学生的思维仍在同一水平上重复。一些课表面上看热热闹闹，学生能准确地回答教师提出的问题，但很少有学生提出自己的见解。表面上看是师生互动，实际上是用提问的方式“灌”，直到让学生认同教师事先设计好的答案。师生、生生没有真正地互动起来，是非常值得注意的一个问题。

那么，怎样调动学生的“思维参与”呢？专家认为，应当创设情景，巧妙地提出问题，引发学生心理上的认知冲突，使学生处于一种“心求通而未得，口欲言而弗能”的状态。同时，教师要放权给学生，给他们想、做、说的机会，让他们讨论、质疑、交流，围绕某一个问题展开辩论。教师应当给学生时间和权利，让学生充分进行思考，给学生充分表达自己思维的机会，让学生放开说，并且让尽可能多的学生说。条件具备了，学生自然就会兴奋，参与的积极性就会高起来，参与度也会大大提高。只有积极、主动、兴奋地参与学习过程，个体才能得到发展。

二、在教学活动中，教师要当好组织者。

教师要充分信任学生，相信学生完全有学习的能力。把机会交给学生。俯下身子看学生的生活，平等参与学生的研究。教师把探究的机会交给学生，学生就能充分展示自己学习的过程，教师也就可以自如地开展教学活动。新课程实施的灵活性大，让教师觉得难以驾驭教学行为，课堂教学中表现为过多的焦虑和不安。原因是教学过程中，教师面对学生精彩纷呈的学习活动，还不习惯参与学生的学习过程，观察和探究学生的学习方式，及时了解他们的认知情况，学生的需要没有真正地被关注。

三、在教学活动中，教师要做一个成功的引路人。

一堂新课开始，教师可通过新课导入的设计、学习氛围的创设，教材所蕴含的兴趣教学因素、课堂内外的各种资源来唤起学生对新知识的兴趣，让学生产生学习的意愿和动力。然后，教给学生探索、发现的方法，让学生会探索、会发现。教师除了必须把学生自学作为课堂教学的重要步骤外，还需精心设计每一次自学的目标、内容，同时加强自学方法的指导。

总之，在学校的教育改革中，作为一名新课改的实施者，我们应积极投身于新课改的发展之中，成为新课标实施的引领者，与全体教师共同致力于新课标的研究与探索中，共同寻求适应现代教学改革的心路，切实以新观念、新思路、新方法投入教学，适应现代教学改革需要，切实发挥新课标在新时期教学改革中的科学性、引领性，使学生在新课改中获得能力的提高。

教师校本研修总结报告二

本学年度我校组织全体教师在全理解教师专业化发展和教育创新重要意义的基础上，通过学习和实践，进一步统一思想、更新观念，不断提高教师的专业化水平，提高广大教师实施新课程的能力，结合我校实际，制定“教师专业化发展与教育创新”校本培训方案，并以此推动我校的基础教育课程改革的深入发展。从而建立起一支高素质的教师队伍。校本培训和校本教研，是教师成长的一只方舟。因此，做好校本培训工作非常重要，下面把我校本学年度开展的校本培训工作总结如下：

一、领导重视，认识到位，制度保证

领导都非常重视校本培训工作，成立了校长任组长的校本培训领导小组，加强对校本培训工作的指导，把校本培训作为

加强教师队伍建设的重要手段，通过开展校本培训，大力提高教师专业化水平。

学校加强了对校本培训过程的管理，做到了培训时间、内容、人员、考评“四落实”，做到了辅导教师上课有讲稿，听课教师有笔记，学校有记录和信息反馈记载。经常汇报和反馈工作进展情况，对教师产生激励作用。

二、采取多种培训模式，全面提升教师队伍的整体素质。

(1) 导师指导模式。

即以老带新的培训模式。对新教师的培养，学校采取了“拜师结对”的形式，扩展了师徒带教的内容，赋予这传统的形式以新的校本培训内容，且拜师是相互的，能者为师。

在课堂教学方面，老教师是师傅，在网络教研等方面，青年教师是师傅。在教科研培训中，师徒可以共同承担同一科研课题，在研究过程中，相互合作，共同受益与提高。

(2) 案例培训模式。

即从典型案例中获得启迪、寻求解决问题思路的方式。这种培训模式具有较强的针对性，效果较好。通过教师参与式的研讨，引导教师运用课改的理念，对课例进行分析、模仿、借鉴，从中领悟一些新颖的教学方式，启迪自己的课堂教学，取得了很好的培训效果。

(3) 自主学习模式。

这种培训模式由教师进行自我反思，找出自己在某一方面的不足，然后制定自培计划，并实施计划，以弥补自身不足，提高自身能力的方式。

三、校本培训内容丰富多彩。

(1) 新课程理念培训。

课程改革成败的关键在于教师，教师对新课程理念的认识程度直接影响课改实验的成效。为此，本学年度继续把学习、实践、验证新课程理念，作为师资培训的重点任务来抓，主要抓好四方面的工作：

一是明确培训目的：掌握新理念、实践新理念、优化教育过程，为全面课改打实基础。二是确保培训时间：用足、用好业务学习时间。三是形成培训系列：重点围绕说课、上课、评课开展教研组活动，通过课堂教学达标评选出校内各科优质课、公开课、示范课和观摩课20节次，听评课20节次。在一个个案例中实践、体验新的课程理念。四是加强合作交流：派教师外出学习、观摩，要求外出学习的教师返校后，及时向教研组、学校传达先进思想、理念，相互学习，共同提高。

(2) 继续有针对性地开展现代教学手段技术的培训。我校积极为教师创设现代信息技术教育的平台。

(3) 加强校本教研制度建设。

教师的教育理论素养决定了课改的深度和广度，“要引导教师学会理性地思考教学问题，不要小看理论思维。”理论的指导是促进教师专业提高的有效保证，这种理论学习，更加指向实践中发生的真实问题。

理论学习采取了集中与分散相结合的形式，每次教研活动都要先进行半小时的理论学习的心得交流，这样既保证了学习时间，也保证了学习质量。课程的最终实施者是教师，学校发展的动力是教师，教师观念的转变是一个长期艰苦的过程，不可能一蹴而就。

传统的培训把表层的土刨了一下，下面的土还非常坚硬。”要把新的理念转变为教师的教学行为，需要教师积极主动地参与。传统的培训，形式上大多是讲座辅导，内容基本是从理论到理论，但教师最渴望的是如何将理论落实到实践之中。

本学年度，“自主、合作、探究”成为我校教师校本培训的主旋律。可以将培训地点设在课堂，一边教学，一边研讨。由培训者先亲自上课，然后结合实践讲理论，将新课程的理念通过课堂直观地表现出来。还可以请教师先讲，针对课堂教学中出现的问题，培训者走上讲台，组织教学，进行即席指导，引导教师讨论，让课堂变成一个学习与交流的场所。

在这里，没有传统意义上的“教师”和“学员”，大家都是平等的参与者，教师不再把自己当作被动的受训者，而是积极主动地参与。讲座学习也发生了实质性的变化，不再单纯讲理论，而是分析案例，在案例中让教师潜移默化地接受理论。

(4) 建立对话交流制度。

我校努力创设一种教师之间相互学习，相互帮助，相互切磋、交流的学校文化环境，使学校不仅成为学生发展的场所，也是一个促进教师不断成长与提高的学习化共同体。具体形式是每位教师坚持每天下班前写当天工作日记，使领导及时了解到学校大大小小的的人和事，便于及时沟通与进行信息的交换、经验的共享、深度会谈、专题研讨，共同提高。

首先学校开展师徒结队，促进青年教师尽快成长。学校要求徒弟积极听师傅的课，实地感受教学过程，学习成功经验；师傅主动听徒弟的课，了解徒弟的不足，有针对性地给予指导，同时也吸收青年人的先进思想和新鲜做法。师徒既各展其长，又互帮互学，优势互补。

(5) 抓好骨干教师培训工作。

本学年度我校组织了一次校内优质课评比活动，多名教师认真准备了公开课，取得了一致好评。另外，学校领导十分重视教师业务能力的提高，想尽办法安排骨干教师参加各级各类的培训学习，如平时参加外出学习，学校给调课，解除教师的后顾之忧，安心学习。

(6) 新教师培训。

进行“师徒结对”活动，对新教师进行教学基本功的专项训练和辅导；开听、评课评估结果、学生座谈会、问卷调查、抽查学生作业本的批改情况、教学体会心得评比、教案评比和教学质量等成绩，对新教师排出等次。

(7) 加强教研组集体备课的培训。

教研组定期活动(每两周一次)与分散活动。以分组教研的内容为主，鼓励教研创新。教研组每月一次教研公开课，进行案例分析，使评课过程成为教学研究过程。案例分析有助于教师了解自身的缺失，从而有针对性地加强缺失方面的学习与锻炼，促进教学水平的提高。

四、校本培训后的反思

(1) 教师的理论学习仍要加强督促。

(2) 教师的教育教学反思力度不够。

为了使校本培训工作真正能促进教师专业化发展，促进学校教育教学工作的开展，我们必须继续以全面提高我校教师的整体素质为核心，继续以年轻教师为培训重点，着眼于教师适应现代教育的综合素质的提高，不断开发校本培训内容、创建校本培训的新形式，把校本培训真正落到实处，促进教师的专业化发展。

教师校本研修总结报告三

新课改向我们展示了全新的理念，崭新的课堂教学模式和新学生观、质量关、人才观，要求我们不断地学习，树立终身学习的意识，立足于学校加强校本培训，使老师们尽快地转变观念，全身心投入课改，真正走进新课程。回顾一年来，我校加强校本培训，取得了不少成果，现将我们学校的校本培训总结如下：

一、校内提升

(一) 学校领导用讲座引领思想

在校本培训中，校级干部身先士卒，做好表率。伊始，我们吕志仁校长就参加校本研训会议，共同商讨、制定校本研训计划。

还有现在社会、学校、家长尤其重视的学生安全问题，我们学校也开展了《浅谈小学生的安全教育》的讲座，让教师和学生都树立起安全责任重于泰山的意识。

还有一些教师在各自的业务领域取得突出成绩，有较强的理论基础和实践经验，都能通过各自的平台开展形式多样的讲座，主持专题论坛。

(二) 骨干教师用课堂引领思想。

教研的效果如何，通过课堂来反映，教师的收获如何，通过课堂来体现。学生的发展，就是教师的成功；教师的发展，才是学校的成功。

我校的教研思想，课改思想，首先由骨干教师来体现，体现在每一天的每一节课。我校骨干教师麻旭华为老师没开设公开课，能够用课堂说话，用自己的学生说话。

(三) 其余教师用教育随笔引领思想。

组织教师全员参加校本培训。老师们通过听讲座，听课，分析案例，交流心得体会，多形式、多途径、多层次的培训。在教学中总结经验，发现问题，分析现状，我校最常用的做法是在教师会上交流教学反思。

二、总结反思，让教师听到成长的声音。

反思是教师以自己的职业活动为思考对策，对自己在职业中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程，是“教师专业发展和自我成长的核心因素”。我校不但重视教师教学工作的反思，还重视学校管理和班级管理工作的反思。

(一) 通过工作总结来反思。

我校教师，不管年龄大小，教龄长短，资格高低，兼职多少，人人都撰写工作总结，人人都重视工作总结。工作总结的类别有“教学”、“班主任”、“少先队辅导员”、“教导工作”、“总务工作”有的教师每学期写一、两份，有的则写三、四份；不管篇幅长短，总是个人工作的经验结晶。

(二) 通过交流的课堂来反思。

每学期我校都会开展一些教研课，还有形式多样的送教下乡活动。如□xx教研室送教下乡□xx小学送教下乡□xx小学送教下乡。

开展教学联谊活动：与xx二小的教学联谊，与xx小学的教学联谊；还有全校老师参加杭州的“千课万人”听课活动。在这些活动中，我校教师执教的课堂教学受到大家的一致好评，同时也较大程度地促使全体教师对自身课堂进行反思，从而促使骨干教师更加成熟，年轻教师快速成长。

三、创造条件，让培训迈上新的台阶。

1、提供培训的时间。

为保证学习的时间，每周组织政治、业务学习各一次，每月开展专题讲座一次，并把出席情况列入教师日常考勤中，与考勤奖挂钩。

2、拓宽交流的平台。

如班主任骨干教师培训班、新课程培训班讲座、新教师培训等，通过这些活动的参与，加速了我校骨干教师的成熟，新教师的成长。另外还有一些外出培训学习的机会，本学年度我校派出90学时培训的教师有2位，这对于我们这所经济比较薄弱的学校来说也是件不容易的事情，这些活动更是拓展了教师的眼界。

四、校本教研的具体做法

(一)搞好讲课、听课、评课活动

讲课、听课、评课活动是学校开展校本教研活动的重要形式，本学期我校开设“优质课”周，学期初在排课时保证了在本学科教研活动时同科目教师没有上课任务。讲课教师课前精心准备、听课教师在听课中对照自己备课授课时的不足，力求在自己教学中改进。通过评课互相交流、共同进步。

(二)不断强化了教学常规的管理工作，进一步深化了教师基本功训练。

能写一手漂亮字体，不仅是自己终生受益的技能，而且也是作为一名教师应该要具备的技能。为了提高老师的基本功，学校专门让每位教师每天抽出一点时间练硬笔字，大家互相学习。

老师整理出了写字教学的模式：比较字形结构——找出重点笔画——练习写字——改进提高。通过一段时间的练习，虽然大家的字体没有多大的变化，但也都喜欢上了练字，还能修身养性。

还有教师计算机操作能力。在培训结束后，无论是word文档的操作还是幻灯片的制作，也都有了很大的提高，特别是对于有一些年长的教师从未接触过的课件制作，从版面的设计到内容的安排都有较清楚的认识与了解。

五、校本培训存在的问题：

缺点是我们前进的动力，只有发现缺点、改正缺点，才能使我们迈向成功。经过近几年的实践总结，我们发现还有一些不足的地方。

- 1、我们在开展各项活动时，有个别教师出现应付了事的现象，没有认真对待。
- 2、在教师基本功训练上，过于重视教学工作，偶尔忽视校本培训，缺少力度。
- 3、有些活动流于形式，没有真正认识到其重要性。

六、校本培训今后努力方向与措施：

针对上述优点与缺点，我们要在以下方面加强：

- 1、加强领导监督，定时定量地检查每周、每月布置的各项工作。
- 2、结合我校实际情况，制定各类考评方案，对广大教师进行量化考评，学期末、年终公开考评结果。

3、穿插不定期的抽查形式，发现问题，及时例会说明。

校本培训工作是一项任重而道远的工作，校本教研活动的开展，给老师们提供了一个很好的学习提高的平台，我相信在上级领导的关怀下，在全体老师的共同努力下相信，在我校全体教师的努力下，我校的教育教学会更加有声有色。

网友对“教师校本研修总结报告”评价

：很有见地的作者。

教师计算机培训总结汇报篇二

在学校领导和教研组长的指导下，本人用心参加学校和英语组组织的'教研活动，结合新课程的特点，确立了“激一情课堂”为主题的教研活动。经过3个多月时光，我用心参加理论学习、群众备课、同课异构式上课、评课、总结反思等系列活动，完成了教研活动的规定资料。本人作为本年级组的一名成员，自始至终用心参加。现将本次教研活动状况简单小结如下：

校本教研是教师自身发展内存的必然要求和最佳途径之一，教师是直接的受益者，教师的用心主动的个性化教研就来源于校本教研，教师要学习前沿教育理论，掌握多媒体技术辅助教学，注重学科整合，教师个人要用心投身到校本教研之中，只有这样，才能提高自身的教研水平。

在活动中，我们进行了群众备课、上课和交互式评课，虽然我们的课不算是很完美，还存在或多或少的毛病，但这些都是体现我们真实课堂教学的课。同一个主题，但每堂课的上法各有千秋，都有其亮点与不足之处，在分析他人之课，改善自我之课，再去第三课堂中加以完善的过程中，我们的课堂教学水平也在不断的改善之中，对提高自我的课堂教学水平起着很大的帮忙。我个人认为，对自我教学最有帮忙的课

其实就是同事之间的真实的课，惟有真实的课堂教学，才会有扎实的教学质量，也才能真正促进学生的发展。名师的课，我们要学的是他的教学理念，做秀的课，我们要学的仅仅是他的一些教学花样；我们此刻真正需要的就是这种校本教研形式的真实的课。一句话，真实是课堂教学的生命力所在。因此，校本教研是提高教学水平最为直接、最为有效的途径。

随着新课程的逐步推进，人们越来越重视教师的自我反思与行动研究的重要性。我们的校本教研，除了备课、上课和评课外，还有一个重要环节就是要写教学反思和总结反思。教学反思是教师对自身教学工作的检查与评定，是教师整理教学效果与反馈信息，适时总结经验教训，找出教学中的成败与不足的重要过程，常写教学反思，是促进了自身专业的发展有效的办法。

校本教研是教师进行业务切磋、相互学习、提升自我的一个有力平台。大家在教研活动中畅所欲言，谈论教学中的种种困惑，抒发教学中的得意情怀，探讨教学中的神来之笔，明辨教学中的是非曲直。教研已脱去了它神秘的外衣，更加平民化、大众化，不知不觉中，教研已成为了教师教学中不可或缺的重要资料，每一次的授课不再是教师一个人的冥思苦想，成为了众多教师智慧的结晶。

教师计算机培训总结汇报篇三

本学期我坚持不断进行政治业务学习，努力勤学多记。认真学习领会并贯彻了教育教学法规和教育教学新理念，认真践行党的教育方针、政策，积极学习新课改理念，做到了勤笔记、勤钻研、勤探究、勤研讨、勤提升，我与语文同组教师相互学习共同进步，使自己时刻以教师职业道德规范为准绳，教书育人，始终保持饱满的政治热情、积极上进的心态、扎实的工作态度、严谨的工作作风、创新的工作理念和不断的学习精神，时刻不忘学习来充实自己，努力提升自己的思想政治觉悟和业务修养，认真履行了自己的职责和义务。

我坚持备好导学案，努力上好每一节课。在教育教学中，我坚持做到了认真备课，在备课中备学生、备自己、备教材，备新教法、好学法，体现自我创新特色，结合我校学生实际，深入开发课本潜力，融入现代信息化教学方法，多方有效整合。在课堂上，我力求改革传统教法，积极学习钻研推广有效教学，努力贯彻落实了新课改理念，注重教师的引导、学生的主动学之比例调整，通过课堂提高学生的知识能力，同时提高学生的情感态度和价值观，随时关注学生全方位提升，充分发挥学生在教学活动中的主体地位，充分利用自主探究合作的学习方式，让学生由“学会”转变为“会学”，促使我的学生掌握个性化的科学的学习方法，以提高每节课学生参与学习的效果。我坚持以生为本，因材施教，坚持一对一对面的辅导，公平对待每一位学生，认真批阅学生的每一本作业，善于捕捉和发现学生的闪光点。我做到了认真分析每一套试题，做好试卷的善后考满分工作，通过我的努力付出，成为了学生的良师益友。

我积极参与乡教委和学校的教育教学研究，对自我要求努力成为研究型教师。坚持校本教研，努力做好校本研修，坚持每周观课议课，和语文老师及不同学科教师交流感受、体会，向老教师学习经验，向新教师学习新思维和新方法，坚持研讨并努力引领教学，努力保证教学任务的优质高效完成。通过校本教研和校本研修，提高了我对新课程改革理念的认识，提高了我对“努力构建有效课堂教学”的认知程度，并随时践行到教育教学的行动中，我坚持做到写好课堂后记，积累了很多的有效的教学经验。

我坚持网上学习，提高了网络学习能力，同时积极参加网络教研，以高标准严要求完善自我。在全县“一师一优课、一课一优师”的大环境下，利用网络上传自己的优秀教育教案例，并上传自己的教学心得、教学论文等教研成果，能在网上与更多外县甚至外省优秀的老师相互分享、交流。

我一直参加教师继续教育，努力积极参加各级各类的培训学

习活动，提升自我。通过参加县教研室语文教研员组织的语文培训，大大拓宽了我的知识面，提高了我的认知度，同时促进了我的教育教学艺术的提高，促进了自身专业化成长。

教学有法，教无定法，贵在得法，教学之道，贵在探索，钻研、探究精神可穷其理。这坚定我下一步的校本研修目标！

教师计算机培训总结汇报篇四

一名教师如果能积极投入到研修中，以一个团队的方式进行学习研究，查阅大量资料扩充自己，及时进行总结，那么在教学中一定会自觉地改进方法，不断地提高教学水平，改善教学效果。今天本站小编给大家为您整理了教师校本研修总结报告，希望对大家有所帮助。

在河北师范大学教师教育中心的组织下，我与其他10位同学在公教楼d座进行了全天的课例研修培训。在这期间，我们11位同学与张敬彩老师一起研讨了课例研修的概念、性质、意义、流程、及具体内容，对课例研修进行了深刻的理论学习，并根据“两课两反思”的指导，进行了教学实践。

通过对课例研修资料的学习，我明白了，课例研究应着眼于提升教师集体的实践智慧，教学方面的改进是一件集体事业而非个人事业。

“课例研究”通常意义上是关于一节课的研究，即以一节课作为案例的全程或片段进行分析，找到成功之处或是不足之处，或者对课堂教学实践活动中特定教学问题的深刻反思及寻找解决这些问题的方法和技巧的过程。例如：如何处理教材、如何制订目标、采用什么样的教学方法、怎样设计提问、怎样制作教具、怎样运用教学具等等。教师们以“课例”为载体，发现教学中的疑难问题并提出解决问题的策略和方法，

借此引发更多的教师相互学习、分享经验，反思、探讨与教育教学实践有关的问题，提升教师集体的实践智慧。通过有针对性的研究和实践，提高教育教学活动的质量，使教师成为课堂教学的行动研究者，以促进教师的理性思考和实践。

课例研修的一般流程是“三课两反思”模式，即学习/设计/教学/反思——再学习/再设计/再教学/再反思——继续学习/继续设计/继续教学/继续反思，并在学习中总结、提炼、升华。它分为三个阶段：第一阶段具体任务是备课说课；第二阶段具体任务是上课观课；第三阶段具体任务是说课议课；课例研修不同于常规教研活动的听课评课活动，而是有比较系统的研修活动过程。

课例研究以解决教育教学中的问题为重点，可以提高教师发现问题、分析问题、解决问题的能力，提高实施新课程的能力。新课程改革的推进，对教师提出了新的更高的要求，使教师面临着新的问题，产生了新的困惑。进行课例研究，为教师们研究新问题、解决新问题创造了条件。开展课例研修，可以促进教师从经验型向反思型、专家型教师的转变，促进教学行为的转变，促进教师的专业成长和发展。

那么如何做好课例研修呢？我认为，要做好课例研修，首先要有一个团结合作的团队。因为，俗话说，三个臭皮匠赛过诸葛亮，个人的智慧远远比不上集体的智慧。特别是对一个课例，每个人都会有不同的见解，才能更好地相互学习和改进。其次，需要执教者自己反复地琢磨，大家的建议最终还是需要执教者自己去综合，最终形成与自己的风格相似的课例，这样才能让学生、让自己受益。这也是这次学习给我最深的启示，就是深刻的体会到反思在课例研修中的重要性。不管教学如何，只有积极地去反思，才能在课例研修中不断的取得进步！

通过这次学习，我认识到，一名教师如果能积极投入到研修中，以一个团队的方式进行学习研究，查阅大量资料扩充自

己，及时进行总结，那么在教学中一定会自觉地改进方法，不断地提高教学水平，改善教学效果。

这次培训让我对课例研修有了进一步的认识，思路也更加清晰，这为将来打下了基础。我非常感谢教师教育中心给我这样的学习机会，也非常感谢张老师的悉心指导，希望在下学期的顶岗过程中能做成功的课例研修。

研修培训活动已经接近尾声了，虽然每天都在忙碌着看视频、听讲座、写作业、相互评论……这段时间的培训对我已有的思想、知识和经验及心理和一次科学的洗礼，它洗掉了我们思想中许多不适应现代教育要求的旧观念，为我的知识宝库输送了新鲜的血液，为我在今后得的教学中进一步实施新课改搭建了最前沿的平台；同时还提升了以自我的心理调适，既开阔了视野又学到了许多先进教育教学理念；为我以后上好课堂给予了理论的指导。以下是我在这段研修时间的一点感受：

一、通过学习《课堂教学策略与反思》的学习使我对教学反思的概念有了进一步的理解，那么教师应该如何去进行反思呢？教师教学反思我觉得应该从以下几方面进行：

1、反思态度

也许有人会心生疑窦，反思已经是在努力查缺补漏了，何来态度好坏之分？其实，现在的教学反思除了部分都是能自动自觉之外，很多是由于学校的大力提倡，甚至明文规定篇幅字数而写，质量参差不齐。有些寥寥几笔，纯属应付；有的东拉西扯，反思不到点上；即使有洋洋洒洒一大篇者，也不过是重复他人之言，毫无实际意义和价值。这样的反思，与我们的初衷相去甚远。长此已往，徒费时间笔墨而已。我想，反思贵在真实。反思的落脚点应是我们自己的教学行为。教学进程完毕。我们有什么想法有什么疑问，与组内的教学老师一起研究讨论，随机刻录即成。千万别把它当成一项任务、一种负担。用心感悟、用心反思，这才是反思的真谛所在啊！

2、反思内容

反思教学内容：要反思这节课的知识是否有错误和遗漏，教学方法是否合理。但是这只能算做狭义反思。那广义的反思指什么呢？个人觉得，反思教学内容固然非常重要，但与之息息相关的教学行为与现象更值得我们深究。比如，我们时常感叹现在的孩子变得功利，特别是低看级的小学生，不用奖品吸引不给什么鼓励就没有学习的积极性，可反思即知，这种现象未必不是我们在日常教学中无意识的引导造成的。怎样在把握语文工具性的同时给予孩子恰当的人文关注，形成他们正确的价值观，需要我们深刻的反思。再比如，我们在听完一堂好课后，对人家精彩的教学设计羡慕不已，有时不禁困惑：自己也天天在研究教材教参，也能把文本读得非常通透，为什么就不能上出精彩的课呢？反思之后，我们已也天天在研究教材教参，也能把文本读得非常通透，为什么就不能上出精彩的课呢？反思之后，我们才明白，这里还有个人的阅读积累问题。一个教师所呈现出的每堂课都与他自身的文人积淀有关。学识浅薄，无以支撑，自然会和优秀课例产生差距。坚持用一颗反思之心来看人待事，对我们的教学都是不小的促进。

3、反思效果

对教学效果的反思，除了了解学生掌握的知识与技能外，还要分析学生是否养成了良好的学习习惯，掌握了正确的学习方法与策略，以及在听课的同时是否积极思考。回答问题和参与讨论，是否能与其他同学合作学习等。教师通过课常观察。个别访谈。形成性测验等多种方式，及时了解自己的教学效果。反思这些方面，对自己的后续教学有很大的好处。

二、通过学习《教师心理问题的自我调试》、《教师职业倦怠的心理调试》教师的心理健康问题不仅响影教师本人的事业心、成就感和个人幸福，但还不仅仅是个人的事情，它也影响着学生的心理健康水平。教师是学生心目中的重要人物，

是学生认同的楷模，在师生日常接触中，最能发挥潜移默化的作用。而且，心理健康的教师能通过教学历程影响学生，使学生的心理也健康发展。因此，为了更好地教育学生，教师自己首先必须是心理健康的人。如果教师自身缺乏健康心理，何以能培养出心理健康的学生？有调查报告显示，打骂学生、讲课死板、对工作不负责任、偏心等不被学生喜欢的行为会给学生心理造成伤害，构成师源性心理伤害。因此，我们完全可以这样说，心理不健康的教师对学生身心造成的危害，某种意义上远远超过其教学能力低下对学生所产生的影响，心理不健康的教师只会源源不断地制造出不健全的学生，教师心理健康是培养儿童心理健康的必要前提。心理健康水平高的教师，他们的学生心理健康水平也高，反之亦然。因为教师与学生的有效接触时间每天达7至8个小时，比家长还多，特别是中小学生由于认知能力有限，很容易把教师的一切视为自己效仿的榜样。教师对学生的影响是全方位、深刻、长远的，好的教师能为学生设计一个良好的心理成长环境，所以教师的人格、心理健康水准比他的专业知识水平更重要。我们上学时都有过这样的体验，由于喜欢某个老师，因而对这位老师所教的学科特别感兴趣，这门学科也学得特别好。反之，教师若无缘无故或小题大做地训斥、迁怒学生，学生情绪也会一落千丈，厌恶教师，甚至做出一些违法事情来。因此教师的心理健康与否，直接影响着学生。因此，推动素质教育深入发展，必须重视并解决教师的心理问题。

努力创设各种生动形象的教学情境，激发学生的学习兴趣，引导他们积极、主动参与到学习中。教师通过创设情境使学生产生学习新知的动机，积极投入到探索新知的活动中。(3)教师在课堂中要善于倾听。我们经常要求学生上课专心听讲，致力培养学生倾听的良好习惯。其实，我们教师更需要有一双善于倾听的耳朵。李政涛先生在《倾听着的教育——论教师对学生的倾听》一文中写道：“教育的过程是教育者与受教育者相互倾听与应答的过程。……倾听受教育者的叙说是教师的道德责任。”要提高课堂教学行为的有效性，教师更应成为学生的忠实听众，在课堂中善于倾听。教

师在课堂教学中组织学生讨论、交流问题时，要善于倾听、关注学生涌现出来的各种各类信息，对信息进行筛选和组合，不断引导和激发学生去发现，去思考，推进教学过程。有了教师的倾听，才有师生、生生间有效的互动，才有学生新知识的建构、能力的提高。

总之，通过这次培训，我的教育观念和心理发生了转变，我要切身力行，在以后的学科教学中积极倡导探究性学习，扮演好自己的角色。

在这次远程研修学习中，我按时观摩学习了每一个专题的讲座，认真听取了专家们对初中语文教学的指导和解读。对每一个专题的问题都和本期研修同学们进行了探讨，同时按时完成了作业。积极参与交流，广泛阅读了同学们提交的作业及发表的文章并及时做出评论。认真阅读了每一期班级简报。反复研究了各个专题中的每一个案例，对案例中教师所讲的内容和授课形式都作了认真的记录。

一、研修收获

参加这次研修活动，因为我深知团队中有许多优秀的老师，他们有许多可取的教育教学经验。因此每个视频讲座和文本资料我都认真学习、仔细记录。在这6天中聆听了专家精彩的讲座，在思想上得到了洗礼，更新了教学理念，与同行互相交流，学到了不少好的教学经验和方法。通过学习找到了自身的差距，让我开拓了视野，充实了自己，在今后的教学中我应该更加努力学习，提高自己的业务水平，不断更新教学方法。

本次活动我能广泛阅读同学的作业文章，积极投入到网络教研的学习当中去，它不仅给了我与同行面对面交流的机会，让我得到了很多的启发和实用性的建议和意见，同时也让我感觉到了自己和其他优秀的教师差距还很大，让我感受到了自己的专业知识和非专业知识的欠缺，激发起我努力学习，

不断向前的动力，树立了终身学习的思想。

本次研修工作使我的视野得到了拓宽，不做井底之蛙。我的教育教学工作从此都能努力做到从挖掘教材入手来激发学生学习兴趣，提高课堂教学效益，同时还常常对自己的教学实践活动进行剖析，努力提升到一定的理论高度。

通过和全省语文教师的交流，我更加深深的认识到，各位老师他们对教育那种发自肺腑的热忱和反思态度，让一贯自诩为对工作认真负责的我对自已又有了重新定位。感谢这次远程研修，是她，把我从近乎迷茫和自得中解救了出来。今后我将用全新的激情和眼光去面对我的学生、面对我的同事，我也将用全新的思想和认识来面对我所从事的语文教学。

二、6天的培训虽然取得了一些小小的进步，但是还是有很多问题值得我深思。首先，不爱学习，不花时间学习。这是当前最大的问题所在。其次，不爱积累和动笔。对待任务得过且过，不追求质量，对自己的要求不高。对待工作对待教学有些得过且过。缺乏工作的积极性和主动性。针对以下问题，在以后的工作和学习中做到：

1、坚持读书，读好书。做好读书计划，时刻提醒自己坚持读书。做好读书笔记，把语文积累养成一种习惯。

2、多花心思在教学上，做教学的有心人。把获得的点滴经验及时地做好记录。其次，加强学习现代教育理论，并学以致用。

3、积极改革课堂教学，让学生学得轻松愉快。提高教学效率，减轻学生的课业负担。

4、坚持写教育反思，不断积累自己的教育经验。

教学之艺，变化无穷，我将把“吸取先进经验，取长补短，

常研究理论信息，推陈出新。”这句话铭记在心，努力工作。

教师计算机培训总结汇报篇五

在_—_x学年第一学期，经过数学组全组教师的努力学习和实践，我们组内的教师在观念上发生了很大的变化，在教育、教学等方面都取得了一定的成绩。现将工作总结如下：

我们高中数学组现有23位任课教师，大部分是朝气蓬勃的青年教师，也有不断开拓创新的中年教师。青年教师能虚心学习，积极进取，骨干教师毫无保留地把教育、教学经验传授给其他教师。我们高中数学组始终保持着优良的传统，是一个团结的集体，组内的气氛融洽，人际关系和谐。组内的教师之间互相帮助，互相关心，互相促进。正因为有了这种和谐的气氛以及人际环境，组内的教研风气浓厚，教师治学严谨，彼此之间经常开诚布公地交流，探讨问题，为每位教师的发展创造了一个宽松、融洽、学术气氛浓厚的环境。

一、班组建设：

学期开始，全组教师首先通过对上学期组内工作的反思，总结做得比较成功的地方，以及不足，根据学校在本学期工作的重点，并结合本组的学科特点，然后共同制定本学期组内的工作计划。一个学期的工作做到有计划、有目标，同时也制定了很多措施，保证计划的落实。每次教研组的活动都有明确的内容与主题，老师们都非常重视组内的每次活动，提高了教研组活动的实效，使之成为学习、交流、提高的机会。教研组配合学校工作，积极开展“说课——听课——评课”的活动，应用陶行知教育思想及理论设计每一节课，大家积极听课、评课，老师们客观、公正地指出优点及不足。

充分发挥备课组的力量，强化集体备课，做到教学四统一(统一教学进度、统一教学目的、统一重难点、统一作业内容)。

进一步发挥备课组长作用，利用组长教学经验较丰富兼大量占有教育资料的优势，在集体充分讨论的并达成共识的情况下，精心制订教、学案及课后作业，做到了教学资源共享，使整个教研组在教育教学方面朝良性的方向发展。

二、教科研：

教研组领有学校申报的省规划课题《新课程背景下高中课型有效研究》的子课题《有效的高中数学课型研究》，各项活动正有序开展。同时，围绕学校的“学案导学”特色而进行的课题《新课程背景下高中数学学案导学的研究》也正有条不紊的进行之中。在相关的课题研究中，包立伟、周燕、高键、邵亚明等老师的多篇论文在省市级论文评比中获奖或刊物上发表，相关工作也受到学校的表彰。

三、教育教学：

在各级公开课上，我组老师积极开课，备受同行的好评，充分体现了教研组对新教师培养的重视及其自身成长的迅速，在_年的高三教学中，高键老师担任高三数学备课组长，同时兼高三年级主任，带领高三全体教师及本组同行，在生源相对不利的情况下，数学学科一改以往相对弱势的局面，有了长足进步，受到了上级领导的肯定。面对即将到来的_届高考，全体高三数学老师在几次调研考试中均有不俗的表现，高分率在同类学校继续保持。

四、存在不足和努力方向

目前，我组教师的创新教学还处在探索阶段，尚未形成自己的固定的特色，组内老师的教育教学理论修养还有待提高，论文写作方面相对不足，骨干教师还偏少，不利于发挥引领和带头作用，故而今后的努力方向也就是在继续保持优良工作作风的同时，借助学校大力建设学校文化的东风，结合自身实际和学科特点，积极学习先进的教育教学理论，树立科

学的教育教学质量观，更新教学行为及教学思想上的陈旧观念，围绕课堂教学研究这一环节，争创数学教学特色，将我组从教学大组变为教学强组。我们将锐意进取，充分发挥组内优势，使每位老师都朝着教师专业化的方向发展，成为可持续发展的现代教育能手。

高中教师研修总结报告

教师计算机培训总结汇报篇六

“聆听孩子心底的声音，意味着还孩子思维的自由，还孩子表达的自由，还孩子心灵的自由；意味着对孩子想像的放飞，更意味着对孩子的尊重”。

7月8日-13日，在区教体局的精心安排和带领下，我参加了山东省幼儿园教师远程网络研修学习。现与大家一起分享我的感受。

期待——网络研修中每一个专题都有我们急需要解答的困惑，教学中对孩子的行为表现如何回应？作为幼儿教师我们的专业标准是什么？如何去提升自己？《指南》如何指导我们的教学活动，我们应该遵循什么样的理念去完善对孩子的指导等等，一系列的问题让我们感觉到学习的必要和紧迫。机会降临到了我们的眼前，络研修的平台为我们打开了思想的窗，让我们豁然开朗，有一种“拨开云雾见日出”的感觉。

期待之后是满载而归——以幼儿园区域活动开展为例，最近我园正在重点研讨区域活动开展情况，活动已经进行一段时间，已经初见成效。同时，活动开展过程中也积累了一些问题，在实际教学中也有诸多的疑惑：活动区如何设置更合理？投放的材料怎样才是最适合孩子学习和发展的？区域活动中教师应该做什么样的角色及如何介入指导等？对于渴望学习，渴望成长，渴望专业引领的幼儿教师，每一次研讨、培训、学习，对我来说都充满了期待，并且每一次我的精神行囊都

是满载而归。这一次，也同样如此。

学习的过程是在享受——报告厅座无虚席，室内明亮的灯光折射在华爱华教授深邃而又亲切的双眸上，博学的理论与自然的实践朴素自然的统一。培训过程中，华教授会不时给大家提供畅所欲言的机会，自然地与学员之间进行着互动，学习在愉快的气氛中进行。每一个观点的阐述触碰着我们幼儿教师的心灵。因为华教授的分析都遵循了从孩子角度、从孩子需要出发的原则。如：为什么“幼儿园以游戏为基本活动”、“如何贯彻生活中学习”。孩子的心灵是一张洁白的纸，尊重孩子不是一句空话，华教授的报告让我感觉到，幼儿园的老师要蹲下来，观察孩子，走近孩子，了解孩子，学习聆听孩子心底的声音——尊重孩子游戏的权利，和孩子一起游戏。

收获的是惊喜——本次培训专家的“点播”和“引领”，使人豁然开朗。在日常教学中，经常感觉幼儿园数学教学是个难点，不知如何突破传统，让孩子达到有效的学习。通过华教授的点播，我有所顿悟。

活动中材料的投放不是越精美越好，不是越多越好，也不是费功夫多越好。而是要依据孩子的兴趣，通过用心选择让材料呈现挑战性，能做到一物多玩，所以我明白了什么是低结构材料，什么是高结构材料。同样的材料为什么有的班级活动开展得非常有趣，孩子可以实现多层目标的学习发展，而有的班级却只是机械的在完成任务？通过华教师的分析，我明白，教师对游戏活动的设计是关键。有目标有规则的插花任务让孩子井然有序的在做事，看似安静学习，实则是呆板低效率的学习。而老师设计成花店游戏，孩子自主自由的依据生活中买花经验在实现着数学知识，人际交往、社会性发展的目标。

学习在生活中无处不在，幼儿园的学习可以随时随地进行，华教授给我们列举的认识时钟的方法，让孩子在一日生活中

真实的感受时间概念，通过摆水杯自然习得对应、找规律等数学知识，真正体现了“教育无痕”。

区域活动中教师的角色和如何介入指导，一直是我困惑的问题，“多给孩子一点空间”是我们大家常挂在嘴边的一句话，但在具体指导中，我们会不知不觉地变成一种灌输，在孩子活动过程中总是喜欢去干预，“这里应该这样做”、“这件事不是这样的”等类似的语言常被我们不自觉的冒出来。华教授的培训让我恍然大悟：老师教的欲望太强、太主动，必然使幼儿学习变得被动。反之，当离开了老师的视线和关注，孩子们的主动性、探索性就会多一些。两位专家都列举了两个孩子的“方糖”游戏，我意识到，孩子游戏中教师角色的定位和介入指导要适宜，教师要从活动的台前到台后，从一个引领者变成一个尊重幼儿意愿的支持者和推动者。在孩子需要帮助的时候及时介入，当孩子在很专注、很顺利地进行制作活动时，老师最好不要在此时去打扰他，以免中断孩子的思维、影响孩子的活动。这就要求老师们要关注幼儿探索学习的整个过程，要求老师蹲下身，静下心，聆听孩子的声音，这样才能充分了解每一个幼儿的发展水平，正确指导和帮助不同层次的孩子。

教师计算机培训总结汇报篇七

回顾这个学期所从事的美术工作，虽然课时不多，但每节课都认真地备课、上课、反思。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所收获的我会用于下个学期的工作中，在以后的工作中我将把遇到的问题想办法解决。现将本人本学期的工作总结如下：

由于学校的工作比较多，我对德育有了更加深刻的认识，我认为作为一名美术教师在课堂上对学生进行德育渗透比专业知识的传授更重要。因此，我在教学的每一个环节中都严格要求自己，关爱每一个学生，首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的

教学，并能主动的参与学习，正如古人所说“亲其师，信其道”。

在课堂教学中我根据美术教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与小组合作学习，主动参与交流合作，勇于展示自己，同时以灵活多变的教學形式和轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术，让每一个学生在我的课堂上都能体验成功的快乐，从而更加自信的参与到小组合作学习当中去。

另外，作为一名乡村教师我还注重充分利用乡土自然环境让学生热爱自然感受自然，感受生活，感悟艺术源于生活又高于生活与自然的艺术美。如开展绣葫芦、做泥塑利用乡土素材充分挖掘学生的审美潜能和动手能力。让他们体验到自己生活环境之美，从而热爱自己的家乡热爱自己的生活，让学生生气勃勃地投入到学习美术中。

本学期，我认真辅导学生参与市镇组织的绘画及设计制作大赛，在科幻画比赛中取得了可喜的成绩，辅导的5名学生有3名获奖，其中2名是市级二等奖。参加比赛不仅能提高学生的能力与水平，对于辅导教师也是一种考研与提升，在以后的工作中一定要积极参加各项与美术有关的比赛，并且在校内利用良好条件多举行和美术有关的活动，如绘画比赛，手工创作等等，创造良好的艺术氛围，陶冶师生情操。

在小组合作教学过程中我收获了许多经验当然也有许多的不足，面对不足我不断地学习总结，学会更多、更好的教学方法运用到小组合作学习的教学中去，让学生保持他们绘画、创作中的天真、质朴、充满趣味想象艺术风格的同时提高学生作品的的质量与品位。

我相信只要不断提高自身的道德素养，努力提高教学业务水平，一定能够成长为一名优秀的美术教师。

教师研修总结

教师计算机培训总结汇报篇八

始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

二、个人业务

作为一名教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高水平的业务技能。本学年我将注重开拓视野，订阅专业杂志，浏览音乐网页，随时记下可借鉴的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，天天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

三、课堂教学

本学期，我担任的是一、二、四、五年段的音乐教学，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。作到课前再备课，备教材、备学生，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的预备工作及时、充分。课中聚精

会神。处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快的心情是产生学习爱好的重要因素，所以我将从激发学生的学习爱好入手，运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，爱好成为了学生学习的动力。课后及时反馈。记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，注重培养学生养成井然有序的课堂常规；使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行积极地学习。

四、文艺汇演

每年的文艺汇演是我工作的重中之重。为什么说它重要呢？因为音乐学科这“小三门”，随着素质教育的提出、教育体制的改革越来越受到重视。当然对于一线的教师，要求也越来越高。为我、学生也为学校的艺术教育提供了展示的平台，这演出代表的是我们这个大家庭——胡吉吐莫中心学校的形象。我想我只能为学校、为大家填采。所以，我压力很大，但我将变压力为动力，工作中保持一种脚踏实地的作风，胜不娇、败不馁的健康心态，锐意进取、追求卓越的精神，我也坚信我的付出会有收获。所以开学年初我就挑选“苗子”，带着他们走那台下十年功的苦练旅程。多少汗水、多少付出，为的就是那短短的一瞬间。

五、教学的具体措施与要求

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，

并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

“兴趣是的老师”，教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

（二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。在我每次上音乐课时总是给学生留出5—8分钟时间，利用此方法要求学生进行表演唱，取得了事半功倍的效果。我还专门准备了很多小红花、小五星等，并告诉大家：如果谁先会唱，唱得准确、流畅，表情动作好，谁就能得到它。学生们积极踊跃，他们分成两人组、三人组或四人组，互相监督表演唱，以便及时查找自己的不足；部分平时基础较差的学生，请班上的小组长帮助领着唱；更有的干脆和我一组，请我指导。现在全班学生对音乐课中所学过的歌曲、舞蹈等内容，都能很熟练地表演下来。值得强调的是，在这个过程中，老师从未做过任何要求，完全出于学生自己的意愿。

（三）教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的实践辩证统一的过程，是教师主导作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。为此，我在教学实践中进行了积极、大胆的探索。

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现教师、学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及他们之间的相互作用和影响。让音乐回归生活、回归自然。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。教师这时则变成了整个活动的组织者、引导者和服务者（伴奏、放音乐、组织评比等）。长期进行这样的引导和鼓励，我相信在学生心中播下的音乐的种子总有一天会生根、发芽、开花。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生成为学习活动的主体。

教师计算机培训总结汇报篇九

新学期的工作已经开始了，为了使自己教育教学能力有进一步的提升，根据校年度研修计划，制定个人研修计划如下：

- 1、积极进行“三三练功法”，即读好一本书，做好一份读书笔记，写好一篇读书心得，钻研好一册教材，上好一堂课，写好一份教案，讲好一口普通话，写好一手字，用好一种信息技术。

- 2、体育教研科研是一门综合性的学科，体育教师只有认真学习有关体育教学文章，加强理论学习，才能不断提高体育教

学理论水平，平时要写一点文章，学一点理论、积累一点教学经验，才能在教学上有不败之地，争取教学工作的主动权、领先权。

3、体育教师要加强理论学习，不断提高自身的素养，注意体育资料积累工作，坚持听课，取人之长，补己之短。

4、重视备课，讲课，切实提高课堂教学效率。课堂教学是学校教学工作的重要渠道，充分利用课堂40分钟是提高教学效率，教师要认真上好课，充分利用先进的教学手段，设计好教学方法，把知识落到实处。

5、体育教师要认真写好论文的撰写工作，参加各级各类的小论文评比活动，要认真做好论文的撰写工作，不断提高青年体育教师的理论修养。

6、认真做好课题研究工作，完成各阶段的总结。

总之，本学期要积极开展教育教学工作，充分利用现代技术的丰富资源。实现教师实实学习，处处学习，高效率学习，真正把校本研修变成教师的终身学习，不断提高自身素质，完善自我。