

教学反思在教学中的重要性(大全9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教学反思在教学中的重要性篇一

……) 这样的故事在历史上还有很多，你们还能举一些例子吗？（大家纷纷发言，如称象的曹冲、砸缸的司马光、让梨的孔融、《鹅》的作者骆宾王……）这些天资聪明的孩子，如果他以后不再学习，会出现什么后果呢？（同学们都惘然）今天，我们就来讲一个这样的故事。（板书：伤仲永）

二、介绍作者

上节课老师布置让大家课下搜集有关王安石的介绍，下面我来找学生说一说。（学生纷纷举手，谈自己搜集到的资料。师最后总结：

王安石：北宋著名的政治家，思想家、文学家，江西临川人，字介甫，晚号半山，庆历进士，世称荆公，死后谥号文，故后人又称他王文公，唐宋八大家之一。主要作品收集在《临川先生文集》和《王荆公诗笺注》。）

三、整体感知

- 1、教师范读课文，生标注生字词。
- 2、小组合作再读课文，要求能复述课文中的故事
- 3、学生自主结合课下注释和工具书逐句翻译课文，师适当指导，指出并出示重点文言词语的含义。

四、合作探究

1、速读课文思考：

?童年时期：天资聪明 “忽” “即” “立”

少年时期：才能衰退，大不如前。 “不能称前时之闻”

青年时期：已经和平常人一样。 “泯然众人矣”？

2、造成悲剧的根本原因是什么？仲永的事例，昭示了一个什么道理？

3、文中哪些文句能体现这个道理？（引导分析最后一段）

4、本文为什么详写方仲永才情初露时的情景？

（详写方仲永才能初露是为了突出他的神童天赋，与后来的“泯然众人”形成反差，从而突出后天教育的重要性。）

5、通过我们上述分析，你认为作者对方仲永的态度和情感如何？

（明确：“伤”。写可伤之事，说何以可伤之理，字里行间流露出对一个神童最终“泯然众人矣”的惋惜之情，对“受于天”而“受于人者不至”者的哀伤之情，态度鲜明。）

五、体验反思

活动一：辩论

正方：后天教育是成才的关键

反方：天资聪颖是成才的关键

（学生通过辩论明确“受于天”与“受于人”的关系，深刻认识后天教育的重要。）

六、教师小结，情感激励

论遇到多少坎坷，最终于你的永远是希望！爱拼才会赢！”

（多媒体播放歌曲《爱拼才会赢》片段，余音中结束本课。）

七、拓展延伸

方仲永的悲剧给了你什么启示？形成文字写下来。

八、教学反思：

《伤仲永》是一篇借事说理的文言文。文章以方仲永天资过人到泯然众人的实例说明后天教育对成才的重要性。文章言简意深、说理严谨，怎样使学生读懂并喜欢这篇课文。我从以下几方面着手：

（一）、激情导入，让学生想学。

激发学生学习文言文的兴趣是上好这节课的关键。我由学生喜欢的话题——神童、天才导入。因为大多数学生会认为神童、天才都会大有作为，反而会对不成大器者表示疑惑，借着学生的思维，自然导入本课，也给学生一个大大的警示，后天不努力就会一事无成。

（二）、学习文言词语，疏通文意。

对于文言文的学习，我要求学生借助注释和工具书，理解课文内容，并将故事复述出来，接下来，学生讨论解决疑难问题直到能疏通文意，这一环节主要培养学生自主学习的能力。

（三）、学习探究，理解言语文意。

为了进一步理解文章的内涵，我设计如下的思考题：

(1) 仲永的才能发展经历了哪些阶段？文中哪些词或句子可表现出来？

(2) 造成悲剧的根本原因是什么？仲永的事例，昭示了一个什么道理？

(3)、文中哪些文句能体现这个道理？（引导分析最后一段）

(4)、本文为什么详写方仲永才情初露时的情景？

(5)、通过我们上述分析，你认为作者对方仲永的态度和情感如何？

(学生阅读思考回答，教师引导学生，重点引导学生理解方仲永才能变化的原因，并从中汲取教训。经过学生的探究、思考，学生才能真正理解课文的深刻内涵，才是读懂课文。)

(四)、成功之处

教学反思在教学中的重要性篇二

今天我执教了二年级一节美术课《头饰设计》，节课我首先让学前班的学生戴奥运会的吉祥物福娃头饰导入让学生产生了浓厚兴趣，然后让学生欣赏生活中各种各样的头饰，让他们知道头饰不仅代表着不同民族还可以装饰我们的生活，最后通过让学生看我自己动手制作了几个头饰来发现制作的步骤，我觉得这样做很好，让学生产生了一定的学习兴趣，还发展了学生的探究能力，趁着现场的活跃，让同学们在愉快的氛围内我让学生动手做头饰送给小福娃，使学生们非常兴奋，激发出了学生们的创作热情，使学生们一片嘘声，争先恐后你追我赶的投入到制作头饰的过程中，一节课的好坏应该看学生掌握知识的程度怎样，但是我感觉本节课的教学

达到了很好的教学效果。

当然本节课也存在不足的，如果我把每个小组的作品仔细的点评一下就好了，让他们找到自己小组做的好与坏的地方，我觉得可以发展学生的评介能力，还有这样他们集体智慧的结晶更能体现团结友爱的一面，更能增加他们的集体荣誉感。我也很欣慰：本节课没有一个小组没完成任务的。所以我深刻的感觉到，在玩中乐，在乐中动手做，是会达到很好的教学效果的。这样同学们的思维都很跳跃，发散，制作出的作品当然都很成型。色彩，造型，比例，范围等都掌握的恰到好处。

教学反思在教学中的重要性篇三

课堂练习是教学活动的重要组成部分，为了加深学生对有余数除法的理解和

三、触类旁通的作用。强化了余数比除数小的概念。先单项练习后综合练习，逐步提升，在学生完成前三题的基础上出现了“我会用”这是运用数学知识解决问题的练习，让学生体会到有余数除法能解决生活中的很多问题，渗透学习的重要性。设计的练习题既有基础知识的练习也有开放性习题，最后的“我能行”就是多种答案的练习题，这些又利于不同层次的孩子的发展。一节课上下来从学生的反馈情况来看，大多数学生能基本掌握，当然还有很多不足的地方。缺少鼓励性的评价语言，课堂密度不够。在今后的教学中，希望能进一步改正这些不足，提高自己的教学能力。

2014-5-11

教学反思在教学中的重要性篇四

前天，我上了一节二年级的美术课《头饰设计》，这节课我首先利用学生配戴的头饰导入（用一个小兔子的头饰导入），

请出小兔子的时候，并且介绍他所带来的朋友——狮子（森林里的万兽之王），让学生知道本课要学习的内容，然后引导学生发现他们所戴的头饰，从而让学生充满对头饰的好奇，产生对头饰深厚的学习兴趣。为下面的学习开了一个好头。

在探究学习环节，我以许多民族的头饰为例，让学生认识头饰，并且知道头饰有隐藏、美化装饰头部的作用，为后面的创作做好铺垫。同时，我又让学生观察书上以及我搜集的其他小朋友的头饰，学生就知道了可以利用卡片、羽毛、以及花瓣来创作，再拿出我制作的头饰，启发学生总结出制作头饰的方法以及所需工具，掌握制作的步骤，这样做，能让学生产生创作头饰的学习兴趣。

在学生实践活动环节，让他们分组创作头饰，要求他们进行明确分工。在学生创作时，一首轻音乐作为背景音乐播放，使学生在音乐中快乐创作，且能启迪学生的创作的灵感。学生创作完头饰后，让小组派代表戴上头饰进行评价。

这节课的教学虽然达到了预期的效果，课堂结构比较完整。但是也存在一些不足，在学生进行自我评价方面，就没有让他们找到自己做得好与不好的地方，在培养学生的欣赏能力方面也做得不够。所以我深深的体会到，学生只有在乐中学，在乐中动手做，在培养学生学会欣赏和评价是美术课教学是否成功的关键所在。我相信只要善于总结，认真反思，以良好的心态对待教学中遇到的困难和挫折，不断创新，勇于实践，就一定会有收获。

教学反思在教学中的重要性篇五

教学目标

（1）知道曲线运动是一种变速运动，知道曲线运动的瞬时速度的方向，能在曲线的轨迹图上画出各点的速度方向。

(2) 经历蜡块运动的探究过程，体会研究平面运动的方法，理解建立直角坐标系研究曲线运动的方法。

(3) 通过实验归纳做曲线运动的条件，体验学习物理的兴趣。

学情分析

导入：曲线运动

第一步：视频演示蜡块的运动，让学生分析蜡块实际运动与竖直上浮及随管水平运动的关

系，体会合运动与分运动的等效，等时，独立的联系，为平抛运动等效为水平和竖直两方向上的直线运动做知识的储备。

第二步：通过建立平面直角坐标系对蜡块的速度，位移，和轨迹进行研究。

第一步：视频演示钢球实验，总结物体做曲线运动的条件。

第二步：给出实验道具小球，引导学生思考：怎样利用小球，演示在空中的运动，总结物体做曲线运动的条件。

第三步：对物体做曲线运动的条件知识点，通过分析，总结出延伸结论：曲线运动的速度和合力矢量分别位于曲线的两侧；曲线运动物体所受合力指向曲线的凹侧。

第四步：通过练习，加深对物体做曲线运动条件的理解。明确物体是否做曲线运动与所受合力是否恒定无关，唯一的条件就是合力与速度的方向不在同一条直线上。

设计意图：第一步，让学生对物体做曲线运动的条件在头脑中形成一定的认识；

第二步，通过设计很简单的探究小实验，激发学生的兴趣，提高学生的发散思维能力，解决问题的能力，表达能力。

第三步,通过逻辑的推理,知识的延伸,增强学生对曲线运动的认识。第四步,通过练习,辨析,让学生对曲线运动的条件理解更加明确。总结 梳理知识脉络,明确学习重点,巩固强化。【作业】布置作业 教材课后习题。

教学反思:

优点:

1、在教学实践中注重用实例和多媒体手段营造开放的学习环境来夯实基础,使学生对运动和力的关系有更深刻的理解。针对曲线运动的产生条件,学生对其理解往往停留在简单的记忆上,在用其分析物体运动的合成时往往不知如何入手的具体情况,我们进行了专项研究讨论,讨论的课题均来源于学生熟悉的实例,例如演示钢球在磁铁的吸引或排斥下的曲线运动、蜡块在水中同时做竖直和水平方向上的运动并播放对应的课件,学生进行小组讨论最后形成共识要从受力分析入手,再进行运动分析,在此基础上进行各种情况的运动合成的分析,就变得得心应手了。

2、在教学实践中重视为学生探究活动的场所和时间,给学生动手的机会、动脑积极思考的时间。

3、在教学实践中注重了物理学研究方法和研究手段的渗透为学生营造一种开放思维的环境以激发学生的创新火花。

4、在学生练习方面为学生营造了物理情景。我们用了新教材的所有练习,因为新教材的练习是精心设计的、并且绝大多数题目与生活贴近,很好地为学生营造了物理情景,能让学生感受到物理知识和物理方法的实用价值,有些题目是研究性质的,可以培养学生的创新思维,我们在习题课上也同样注重为学生营造探究的情景,用实验的方式来设置题目,同时让题目有一定的开放性学生在解决开放性题目的过程中得到了较好的思维锻炼。

缺点：回顾整个教学过程我们发现，在具体的教学中我们还是不能完全做到对学生进行完全的解放，对学生的所作、所想还是不放心，总想多给学生一些指导，总希望学生按我们的想法去做、去想，这无疑为学生的思维套上了枷锁。另外，我们总是希望学生在给定的时间内完成学习任务，不希望留尾巴，总觉得一堂课没有完成教学任务是最要不得的，因此我们有时候不能给学生充分的时间去思考、去讨论、去实践，看似完整的一节课，事实上没有使学生的所得最大化，也使我们精心设计的开放学习环境不能很好的保持始终。为了在一节课中完成本节课的知识目标，课堂上到处留下了教师的指导痕迹，最终只能是完成了知识技能目标，学生的创新意识被我们扼杀了，思维受到了限制，这在学生进行对应的课后练习中反映突出，尤其涉及到设计实验的内容，学生普遍觉得无从下手。另外在用新教材落实新课程标准的实践中，我们的确感到新教材比以往的教材科学性增强了，更体现了数学工具在物理学研究中的重要地位，但因此难度增加了很多，增加了教的难度，更增加了学生学的难度。教师面临的问题既有更新观念不断学习更新知识结构的问题，更重要的是要解决如何站在学生的角度，来处理教材、改进教学方法，使营造开放学习环境真正落到实处，使学生能够真正体验多种学习方式带来的成功、快乐。

教学反思在教学中的重要性篇六

平面设计主要研究和探讨如何在二维空间内充分利用造型的基本元素（点、线、面）创作形象，处理形象与形象之间的关系，以及如何按照形式美法则创造一种视觉上和知觉上的美的关系，它是艺术设计教育体系中不可或缺的重要组成部分。随着时代的发展，社会对平面设计人才的需求日益加大，对平面设计人才也提出了更高的要求。因此，如何进一步提升平面设计教学理念，培养更能适应时代发展需要的高素质平面设计人才，促进平面设计教学的可持续发展就成为摆在中等职业学校平面设计教学面前的重要课题。

一、造型基础教学的传统性

平面设计基础课程最初诞生于德国人魏玛建立的国立包豪斯学院[Bauhaus]。包豪斯的设计教育思想对中国乃至世界范围内艺术设计教育产生了深远的影响。从上世纪80年代起，我国就引进了包豪斯学院[Bauhaus]的设计教育体系。

中等职业学校的平面设计教学的总体目标是为社会培养和输送应用型设计人才，在相当长的一个时期内，中等职业学校的平面设计教学体系一般分为基础课（通常所说的三大构成和素描、色彩以及图案等都属于基础课程的范畴）、专业课和实践课三个层次，得到了充分的发展和完善，发挥了一定的积极作用。但是，随着平面设计教学体系的不断发展和进步，这种延续多年的传统基础教学体系逐渐显露出诸如各门基础课程都在各自的空间中独立运行、缺少连续性和协调性，照搬纯艺术教学模式以及缺少对平面设计教学独立性的思考等弊端。

平面设计的核心在于对二维平面空间进行视觉体系的构建和信息传达以及创新思维的运用等研究上，这种研究建立在对心理学、生理学、符号学、色彩学、材料学、工艺学等学科的理性认识的基础上，同时又具备更多的对传统思维和视觉的颠覆性和创造性。学生在学习过程中也是一个复杂的认知过程，它包含了知觉过程、探索过程、思维过程以及理解过程等。如果只是简单地把纯艺术的教学模式应用到平面设计的造型基础教学中来，势必要放弃设计教学的创造性和发散性。当我们面对一群思维开阔、想象力丰富的青年学生，传统僵化的基础教学思想和体系无疑是对他们创作激情的抹煞。

那么，如何解决这种传统造型基础教学所带来的弊端呢？关键是要从改良教师的教学和学生的学习方法入手。不管是美术学院还是中等职业学校，素描和色彩是学生进入一年级所学的第一门基础课程。传统的平面设计造型基础教学沿用了纯艺术的一套教学模式：从几何石膏训练到静物写生到石

膏头、半身像、人像再到人体写生。这种传统的造型基础教学体系从一开始就没有体现设计教学的独特性。造型基础教学固然重要，可在平面设计造型基础教学中最关键的还应该是引导学生进行创造性思维的训练。平面设计中的基础训练不应该以“画得像”为目标，而应该添加进更多的形式美的训练在里面。比如，素描课不再以“三面五调”的形式出现，而应以创意速写的形式存在，用线等形式来表现素描，同时在教学中注意将构图、透视、肌理等知识渗透到造型基础教学中，从一开始就注意学生形式美感的培养。那么，在色彩的基础教学中，也应该一反传统的色彩教学以注重对象形体、明暗、虚实、空间等关系，而应注重培养学生的色彩感觉、色彩情感，让学生发挥想象的翅膀，大胆运用各种色彩语言去表现对象带给自己的第一感觉。因而，在中等职业学校的平面设计教学中，只有注重培养学生的创造思维与想象力的造型基础教学，才能充分调动学生的积极性，才能使每个学生的作品展现出各自不同的风格。

二、形式语言教学的简单性

在中等职业学校的平面设计教学过程，往往出现这样的问题：
1. 学生在造型形式语言内容的选择上，经常搞不清应该选和选什么样的形式语言进行作品的设计，或者作品中包含的形式语言内容过于简单和单调。
2. 在单项构成形式语言组合中，更多的是注意构成自身的形式要求，缺乏主动利用多种形式语言元素去指导和完成更加丰富多彩、个性鲜明的设计作品，创意思路难以展开，形式语言比较单一。
3. 在作品效果上，缺乏利用多种形式语言来表达自我情感的办法，作品效果难免显得单调乏味。

从这些存在的现象中，经过分析和思考，究其原因主要是一些教师形式语言教学过于简单所造成的。平面设计教学中的形式语言教学的多样性创造探求，和与此带来的知觉快感在平面设计教学中首先应当得到积极评价。平面设计的教学目的是要启发独立性，扩展造型构思，培养学生对基本形式语

言的感觉，这包括了对事物形态、色彩、肌理的审美直观判断能力以及提高基本形式的表现技巧。

那么，解决形式语言教学简单性问题有哪些途径呢？

一个好的平面设计教师不但需要掌握视觉语言表现手段，更要有丰富的想象能力和敏锐的艺术感觉。中等职业学校平面设计教学一方面要以动手能力为主，加强自己的实践能力；另一方面不能满足于技能技巧的掌握，在熟练的‘技术背后要有综合素养的提高。中等职业学校的平面设计教学就是要在学习理论知识的同时进一步培养学生审美素养，激发其创造能力和制作技巧上形式语言的多样性。故而在教学中，可先让学生较为直观地理解形式语言的规律，掌握美的法则，进而拓宽设计思路，采用多种形式语言创作作品，这个方面我们可以采用多媒体进行直观展现。在前期练习中从点、线、面这些平面构成中最基本的形式语言要素入手，从具象图形和抽象图形两方面进行观摩、分析、训练，而后总结，并得出结论。形式语言教学一个比较突出的难点是对形式语言基本元素的设计，如利用点、线、面等基本设计语言设计出新颖的基本形。在教学中，教师可首先鼓励学生探究范围中的基本形式的设计方法，尝试着去制作，而对于特别复杂的图案，教师可以组织学生讨论，并给予适当的点拨和启发。只有在学生对基本形式语言元素的设计方法有了一定的体验和了解之后，才有可能创作出形式语言丰富的设计作品。

三、思维创意的呆板性

教师在教学过程中应重视培养学生创意思维的训练，激发学生潜在的创造力，从而使学生创作出好作品，达到教学的目的。在中等职业学校的平面设计教学过程中，教师往往是唱“独角戏”，用以往的经验教学讲理论，然后就是学生的制作过程。在教学过程中没有激发出学生的创作热情，也使学生丧失了对各种新事物、新现象的感知能力。在教学过程中，因教师强调作业工整性，学生大部分时间和精力都花在

制作技术层面上，几周的时间绘制大量作业，而忽视了对作品创作过程中思维创意的体现，扼杀了创造力和审美标准的培养。因此在平面设计教学过程中，应该首先让学生做构想草图快速表达作业训练，因为草图包含了学生在创造过程中所有的思维过程的提炼，能够把头脑中闪现的优秀创意以最快的方式体现、记录、表达出来，是学生以往的知识加上想象力共同碰撞出来的火花。

要解决教学过程中思维创意呆板性问题，关键在于培养学生良好的思维品质。平面设计的教学目标不仅是让学生掌握基础知识，更重要的是在设计过程中培养学生的思维品质。（）比如，学生在分析范图的设计思路、思维创意时，做出判断后利用各种绘图软件通过实践进行体验，这种教学不但可以培养学生的思维创意分析能力，自行总结学习经验，还可以通过学生与教师和同学之间的交流选择最佳的操作方法，认识到思维创意方法的多样性，有效地避免中等职业学校的平面设计教学过程中出现的思维创意呆板性问题，同时还有利于培养学生的发展发散思维和求异思维能力，培养思维的灵活性。在教学方法上，由于平面设计教学主要建立在一定的实践训练操作上，这其中还包括了对设计理论研究的课程。在教学中，要给学生讲解一些理论方面的知识。对于中等职业学校的学生来说，要求有一定的实践来完成对思维创意的理解和应用。为此，还可以有针对性地进行训练，利用本课程的理论性和操作性、应用性，让学生多接触了解各种新的思维创意、生活和实际需要。在教学中，可以适当安排资料的查阅，感受生活并收集整理分析，根据社会需求鼓励学生参与一些具体的设计。

结语

在科技信息技术高度发达的今天，传统的设计教育模式以及教学手段都需要进行优化改革，以往只由一块黑板、一根粉笔和教科书构成的传统设计教学手段，和以教师为中心，单方面讲授的课堂教学形式都已经显露出它的种种弊端。因此，

中等职业学校的平面设计教师应该用更多的时间来考虑传授知识的方式和方法以及对教学作进一步研究，以期营造一个和谐、积极、气氛活跃的课堂。

教学反思在教学中的重要性篇七

摘要：文章重点说明在计算机技术和网络技术快速发展及广泛运用的今天，学校教育如何将计算机平面设计与传统的教学模式充分融合，让学生真正能在课堂教学中学有所获，让课堂教学真正体现“以学生为中心”的理念，从而提高教育教学质量。文章还阐明了计算机平面设计在现代教学中实际应用的重要性，并列举了一系列案例来说明计算机平面设计教学有传统教学所没有的优点。

关键词：多媒体教学；计算机平面设计；网络技术；教学手段

计算机平面设计专业是中等职业学校应用设计特色专业之一，其主要特点在于将最先进的电脑技术应用于现代艺术设计之中，强调技术与艺术的高度融合。该专业以培养熟练的平面助理设计师、网页设计专员、三维图形辅助设计师等一专多能的实用、综合性人才为目标，就业去向主要为广告公司、网络公司设计师或助理设计师。因此，在教学上，首先要开设如photoshop、coreldraw、flash等设计软件类相关课程；其次还要开设一些素描、色彩、创意基础等相关课程，目的是培养学生具有一定的专业设计基础，增强他们对设计创意的信心等。这些都需要经过大量、系统的分析。如针对职业学校计算机平面设计的教学特点，既要强调对平面软件的熟练操作，也要强调艺术设计理念的交互，因此在教学上必须采用一些有别于传统艺术院校设计专业的教学形式。

教学反思在教学中的重要性篇八

在四年级美术教学中，校徽作为一种标志开始进入到学生的

设计练习中，并且和学生已有的对生活的接触与理解相关联，作为小学生初次接触标志在这一课堂该如何启发呢，为此，将我关于这一课《校徽设计》课堂教学实践和一点感受记录下来，以便提高对小学生所设计的校徽中表现形式的指导水平。

首先，我向学生提出了问题：在生活中有没有见过所熟悉的标志，标志是什么，标志本身表达了什么意思，从回答中发现学生对已知事物本身了解并不深，为此，我结合了演示来启发学生，如交通标志，这次从学生回答中发现对实物标志的理解是有条件的，比如标志本身所处环境的地点等。有了以上简单的对标志的理解后，进而引申到校徽作为一种标志也应该是我们所熟悉和理解的，以此导入课题《校徽设计》。

其次，引导学生想一想生活中都有哪些所熟悉的标志，它们分别有什么寓意，如麦当劳、奥运会、美术馆……，从而激发学生对标志的设计产生兴趣。在这一环节中可以看出学生对已知生活中的事物是理解一点的，但是在语言组织和表达上还是要加强的。

接着出示一枚校徽案例，请学生谈一谈一个完整的标志由哪些要素组成，通过演示法和思考法步步启发学生，总结出三要素：图案、色彩、文字，那么，在了解标志本身三要素后，难点就出现了：怎样向学生传达既能体现图形、色彩、文字三要素又构图合理、造型美观的标志图形；另外，能否以欣赏法展示具有代表性的学校标志，并从中引申出标志的表现形式□a.以文字为图形□b.以具体形象为图形，并且要始终将标志的表现手段：简约、概括和夸张等手法贯穿与上述难点教学中。

针对上述思路，展示了以文字为图形的学校标志和以具体形象为图形的学校标志，并结合演示同步讲解标志的三要素是否都具有及要注明该标志的设计意图，这样加深了学生对标志的理解和创作思路，最后在评价上应本着学生自主、大胆

的精神能否介绍自己的设计意图与创作思路，并且是否符合了该学校的特色，通过几节实践教学我发现并且思考到：该如何通过作业收集并展示来反思去指导小学生发挥自己的独特思路创作设计作品。

教学反思在教学中的重要性篇九

一、教材分析：

用彩色纸经过设计、加工制作头饰十分适宜低、中年级学生的一项活动。在语文、音乐的情景教学中，在节日的联欢会上，孩子们亲手制作的头饰会为教学及活动增添光彩。本课教学正是以此为出发点，既提高了学生的动手创造能力，又丰富了他们的校园生活。

二、教学目标：

1、了解生活中有些什么头饰，知道头饰要按戴头饰的人的头部来确定大小。

2、按预定的设计用各种材料加工制作成各种头饰作品. 3、认识美术与生活的密切关系，学会用简单的材料制作，培养学生创新意识、动手和创造能力。

三、教学重点与难点：

重点：根据用途确定头饰的'设计并完成制作。

难点：巧妙利用材料及创新表现。

四、学习材料：

各种颜色的彩色纸、彩色笔、剪子、胶水。

教学过程

一、组织教学：

检查学生用具准备情况。

二、导入新课：

同学们，今天的美术课咱们班来了一群客人，他们是一群可爱的

小动物，让我们一起欢迎他们进来。（几位学生头戴头饰进入）你们知道他们是什么动物吗？那同学们想不想也拥有一个这样的头饰呢？今天就让我们先来设计制作一个头饰。

板书课题：头饰设计

三、讲授新课：

1、首先，让我们一起随课件看一看、说一说。（欣赏头饰）

（1）京剧头饰

（2）民族头饰

（3）外国头饰

思考：（1）这些头饰有哪些造型？

（2）头饰可以用哪些材料来做？

2、欣赏学生作品

3、师示范做头饰的步骤：

- (1) 准备合适的头饰工具
- (2) 做好头饰的基本形状
- (3) 利用各种材料进行装饰

四、任务实践：

以小组合作的方式设计一个实用、美观、新颖的头饰。

- (1) 想一想你将做一个什么样子的头饰？
- (2) 想一想你将用什么材料来进行制作？
- (3) 动手进行制作。

学生制作，教师巡视指导。

(四) 成果展示：

“动物狂欢会”：请同学们戴上头饰表演节目。

请同学说一说觉得谁的头饰最好看？谁的头饰最有新意？??

(五) 课堂小结：

这节课，我们利用身边普通的工具和简单的材料制作出了各种各样的头饰并表演了精彩的节目，那么，我们能不能利用这些材料制作出其它东西呢？请大家回家后大胆设想，进行制作。