

最新初一心理教学反思(汇总9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

初一心理教学反思篇一

与以往相比，本学期在课堂上更加关注每一个学生的学习情况，同时也深有感融：

- 1、学生看书的习惯没有养成，存在以下的问题：（1）看书慢，大部分学生平时不爱看书，阅读的能力较差。（2）很容易走神，因为没有定力，容易受外界因素的影响。（3）看书时没有作记号，划重点的习惯。
- 2、教学进度慢。预习导学部分放在课堂上，有弊也有利，好处是慢慢可以培养学生的自学能力，同时可以杜绝抄袭的现象，暴露学生预习中遇到的问题，及时调整教学手段、方法等。但课堂预习起码要用15-20分钟，导致后面的基础题、延伸题完成不了，把尾巴留到下一节，结果下节课又完成不了，造成恶性循环。
- 3、部分学生行为习惯较差，比较浮躁，静不下心来听老师讲课。
- 4、部分学生还没养成思考的习惯，不管你怎么调动，他就是不动。
- 5、相当一部分优生表面上懂了老师的讲课，但还没真正深入去理解书本内容，知其一不其二。4周过去了，才完成了5节课的内容。

这两周有两个非常重要的实验，第一个是探究《光对鼠妇生活的影响》，本实验难点在于取鼠妇，也可以用蚯蚓来代替，部分学生在课外去采集，但采回来的不多，影响实验的开展。大部分学生怕脏，也没有去采集。第二个实验是《植物对空气湿度的影响》，需要买干湿计，要求去测量，因没有器材，只能让学生课外去完成。

初一心理教学反思篇二

走出了熙熙攘攘的大学校园，满载着一番憧憬和热忱，怀揣几分好奇与担忧我踏上了教学岗位。当天几十双好奇和求知的眼睛还忽闪在脑海中时，地球已不知不觉转动了近一百圈。在这短暂的期间内，有笑有泪，有苦有乐，有遗憾失落也有沉甸甸的收获以及满满的憧憬，让我爱上了这片青草地，因为它是放飞梦想的起点，也是我辛勤耕耘的心灵花园，为了让绿意盎然的生机铺上色彩，我必须不断地向前冲，冲破局限，走出误区，然而要想使自己尽快地成长起来，“吾日三省吾身”是非常必要的，这要实践于教学中，最好的办法就是勤做教学反思。

在这半学期，我感觉培训很多，听课也很频繁，而培训和听课的大部分内容都是关于素质教育和新课标理念的，什么“先进的教学方法”、“成功的科研成果”、“新课改”、“师生双边互动”等等很多新的教学名词不断在我的脑中涌现。我认为实施素质教育，完成新课标理念改革，新教师就首当其冲，我“义不容辞”地开始实施我的“计划”。

为了充分发挥学生的主体性和积极性，我在开学的第一天就主张学生快乐地学习，尤其是这门包罗万象的学科——科学，因为它并不象有的课程那样，记住几个概念，几条结论就能解决很多问题，而是需要学生具备探究精神，联系生活实践，能灵活地应用理论知识来解释千变万化的自然现象。所以我认为只有学生愿学，乐学，才能在掌握知识的同时，更有利于培养他们的观察，分析和实验能力。可是在一个星期后，

我发现原来现实与理想终存在着一定的差距，学生的自制能力并没有我想象中的好，我忘了他们毕竟只是一帮孩子，而我太习惯于以我的思维去要求他们，那时我有些迷茫，我向有经验的老师请教，她很耐心地告诉我对学生不能纵容，适当地严厉反而有助于他们树立正确的学习观，至于学生兴趣的来源是教师个人的魅力和课堂内容的丰富性和有趣性，不过这个的前提就是你必须不断提高你的课堂驾驭能力，因为只有学生乐意静下心来听讲，你的课堂才会出彩。我恍然大悟，既然他人的思想我无法主宰，为何不从自身出发，我可以努力让学生喜欢听我的课。

那么这首要前提是精心备课，熟悉和巧妙应用教材。为了让课堂饱满，我翻阅了许多参考书，找出许多典型例题，还在网上搜寻通俗易懂的实例，可渐渐地我发现一堂课的时间不足以讲完我的内容，最让人懊恼的是学生实际上掌握的并没有随之增多，有时候他们还会觉得有些吃力，跟不上我的思路，其实我在不知不觉中又进入了一个误区，一个优秀教师的教学，并不是教师自己教给学生多少东西，而是你的学生学会了多少东西。比如作为教师，首先自己要有“一桶水”才有可能倒给学生“一杯水”。可这一杯水怎么倒？就要看老师的功底。教师要做到的并不是仅仅在三尺讲台之上滔滔不绝，而是应该换位思考，多走下讲台，站在学生的立场，去思考如何教学，如何把一个知识点深入浅出地教给学生，在传授知识的同时，要讲究科学的方法。比如，利用分子观点解释水蒸发的教学，如果光按课本，水的蒸发是由于水分子的运动离开液面的过程。知识是传给学生了，但是学生是否理解就要下个问号了！所以，作为新教师更应该在教学过程中多讲“为什么”，少讲“是什么”，俗话说：“授之于鱼不如授之于渔。”另外，要合理安排好课堂时间，学生维持注意力的时间有限，一定要有足够的时间留给学生思考和消化，否则收效甚微。

接下来一段时间我听了不少优秀教师的课，让我受益匪浅，在他们活跃的课堂氛围中，我认识到三点：

一是他们都往往善于创设问境，一问惊起千层浪，使课堂激起活力的精彩。古人云：“教贵巧问，小巧则小进，大巧则大进”。教师在科学课堂中要设计巧问，创设的问题应该能够融合知识与趣味，实践与感悟，情感与理念为一体，使学生在问中增长知识，在问中产生兴趣，在问中学会思考，在问中升华感情，在问中形成观念。

二是课堂语言很具有艺术性，有人说语言“不是蜜，但能粘住一切”。要激发学生的思维能力，达到教好的教学效果，就应该发挥语言“粘”的作用，要么生动形象，要么幽默诙谐，要么凝练准确，当然，这是一门很精深的艺术，锤炼语言也是一个长期的过程，所以对新教师而言也是“任重而道远”。

三是师生关系要和谐，正如陶行知先生所说：“真教育是心心相映的活动，唯独从心里出发，才能达到心的深处。”学会多以商量的口吻和态度与学生平等地对话，沟通，合作，和学生共同探讨，研究，成功地完成学习任务。

总之，在优秀教师的课堂上，我看到的不是老师告诉学生问题的答案，而是老师帮助学生学会如何得到信息，如何提取有效信息和运用信息解决问题。我看到的是优秀教师如何用自己的人格魅力吸引学生踊跃地发表自己的独到见解，我想这也是我应该不断努力的方向。

年轻的我们在教学道路上难免会遇到磕磕碰碰，这时候我们应该停下来深深地反思，而不是盲目向前，只有这样，才能看清出自己的不足，才能整装，重新出发，朝着那片更美的朝霞迈进！

初一心理教学反思篇三

三年来，我们穷尽智慧，历经艰辛，用创造性劳动换来了喜人的果实。

一、达成共识

在农村中小学开展心育难度较大。开始教师迷惑不解，有的甚至公开反对，阻力较大，困难重重。其中最根本的原因是他们不知道什么是心育，怎样进行心育。为了赶走拦路虎，我们组织教师学习《湖南教育》、《人民教育》和《学生心理健康教育全书》上的有关文章，并认真开展讨论。通过学习，大家明确了心育在当今基础教育中的重大价值，建立了心育观，形成了必须开展心理健康教育的远见卓识。

二、构建组织

学校成立了心理健康教育领导小组。校长申运华任组长，心育辅导员申丽任副组长，班主任为成员。

三、强化措施

为了使心育工作落到实处，学校采取了一系列切实可行的措施。

1、明确分工。

组长负责全校心育工作的组织、协调和监控。心育辅导员对班主任进行业务指导，并对全校重症学生进行教育。班主任对自己班开展心育活动。

初一心理教学反思篇四

新课标指出：“学生是学习和发展的主体，教师是学习的组织者、参与者、合作者”。因此，我将时间留给学生，让他们从旧知中去总结，去发现，给空间让他们运用新知去判断，去说话、去写作。为了追求实效，突破重、难点，我设计了如下环节：

一、范文引路——在范文中发现、归纳

教学不是空穴来风，作文教学更是如此。现用的教材都是文质兼美的范文，是学生学习写作的优质资源。所以，我从旧知入手，让学生阅读课文中的心理描写片段，并帮助学生归纳出“内心独白”、“旁观分析”、“幻觉”三种比较常用的心理描写方法。

稍后的巩固练习，我将小组竞赛贯穿始终。教育家夸美纽斯认为：兴趣是创造一个欢乐的、光明的教学环境的重要途径。实践证明，小组竞赛很好地激活了学生学习的兴趣和内驱力，培养了学生主动探究、团结合作的意识，让他们在循序渐进的活动中获得成功的体验。

二、辨别巩固——在拓展中巩固、提升

练习是最好的巩固，只有在具体语境中思考、判断、运用，才能将概念、方法真正内化为能力。因此，我设计了抢答题——判断心理描写方法，让他们接触到更多的心理描写的例段，举一反三，逐步深化对内心独白、旁观分析、幻觉的认识。

三、表演迁移——在活动中加深、运用

新课标主张开放式作文，让学生人人有话可说，有内容可写。因此，在迁移环节，我创设了一个人拣到盒子以后打开盒子的情境。重在让学生在虚拟情景中体验，让他们全员参与交流，引导他们运用心理描写的方法，相互说一说。在小组代表汇报的时候，我适当进行点拨、总结，并发动学生来点评，突破难点，让他们明白心理描写主要是达到突出人物的性格特点的目标。

四、动笔操练——在练笔中深化、提高

读百篇不如写一篇，可见练笔至关重要。在这个环节里，我利用“按要求完成任务的每人加100分”的激励手段，让每位同学都全力以赴，为小组争光添彩。此时的写作不再是为完成任务而写，而是为小组的荣辱成败而写，写作已成为他们内心的需要。

写中指导分两个方面，一方面是面向全体，作集中的提示、引导，如引导观察、提醒修改等。另一方面主要是征对个别动笔慢、写不下去的学生，对他们进行及时、有效的具体指导，旨在让他们能有所得，有些实实在在的收获。

五、赏析交流——在交流中反馈、共赢

作家最大的欣慰莫过于作文被人欣赏，被人搬上舞台。学生也如此。在学生展示自己作品时，我将学生习作中心理描写的句子划上红线，在提示语前划上三角号。第一篇由教师来点评，给学生做示范，第二篇号召学生参与点评。评价集中在是否恰当、有效的运用了心理描写？旨在再次强调这种写法及其表达效果，突出本节作文课的重难点。这也就是写后指导。

初一心理教学反思篇五

在写人记事的作文中，我们总希望学生笔下刻画的人物能“形神兼备”。但我在长期的作文教学和文字编辑工作中发现小学生大都能正确运用肖像、语言、动作等描写使人物具有“形”，却较少运用心理描写让人物具有“神”。是以他们笔下的人物形象往往缺乏立体感，不能给人留下深刻的印象。

小学语文课程标准总目标中也要求学生“能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作”。在小学六年级的语文教材中，像《凡卡》、《小抄写员》、《卖火柴的小女孩》、《穷人》等课文都是心理描写的优秀范例。因此，我结合12

册第五组中几篇心理描写比较突出的课文，设计了这堂《心理描写》的读写结合型习作课。

本节课教学目标很明确。

知识目标为：掌握内心独白、旁观分析两种心理描写方法，初步了解幻觉描写。

实践操作目标为：能运用心理描写方法来口头说话、书面作文。

情感目标为：能留心观察生活，品味生活，能站在不同的角度，设身处地的考虑别人的意图和感受。

其中，以掌握内心独白、旁观分析这两种心理描写方法为重点。难点是：通过心理描写来突出人物的特点。

新课标指出：“学生是学习和发展的主体，教师是学习的组织者、参与者、合作者”。因此，我将时间留给学生，让他们从旧知中去总结，去发现，给空间让他们运用新知去判断，去说话、去写作。为了追求实效，突破重、难点，我设计了如下环节：

一、范文引路——在范文中发现、归纳

教学不是空穴来风，作文教学更是如此。现用的教材都是文质兼美的范文，是学生学习写作的优质资源。所以，我从旧知入手，让学生阅读课文中的心理描写片段，并帮助学生归纳出“内心独白”、“旁观分析”、“幻觉”三种比较常用的心理描写方法。

稍后的巩固练习，我将小组竞赛贯穿始终。教育家夸美纽斯认为：兴趣是创造一个欢乐的、光明的教学环境的重要途径。实践证明，小组竞赛很好地激活了学生学习的兴趣和内驱力，

培养了学生主动探究、团结合作的意识，让他们在循序渐进的活动中获得成功的体验。

二、辨别巩固——在拓展中巩固、提升

练习是最好的巩固，只有在具体语境中思考、判断、运用，才能将概念、方法真正内化为能力。因此，我设计了抢答题——判断心理描写方法，让他们接触到更多的心理描写的例段，举一反三，逐步深化对内心独白、旁观分析、幻觉的认识。

三、表演迁移——在活动中加深、运用

新课标主张开放式作文，让学生人人有话可说，有内容可写。因此，在迁移环节，我创设了一个人拣到盒子以后打开盒子的情境。重在让学生在虚拟情景中体验，让他们全员参与交流，引导他们运用心理描写的方法，相互说一说。在小组代表汇报的时候，我适当进行点拨、总结，并发动学生来点评，突破难点，让他们明白心理描写主要是达到突出人物的性格特点的目标。

四、动笔操练——在练笔中深化、提高

读百篇不如写一篇，可见练笔至关重要。在这个环节里，我利用“按要求完成任务的每人加100分”的激励手段，让每位同学都全力以赴，为小组争光添彩。此时的写作不再是为完成任务而写，而是为小组的荣辱成败而写，写作已成为他们内心的需要。

写中指导分两个方面，一方面是面向全体，作集中的提示、引导，如引导观察、提醒修改等。另一方面主要是征对个别动笔慢、写不下去的学生，对他们进行及时、有效的具体指导，旨在让他们能有所得，有些实实在在的收获。

五、赏析交流——在交流中反馈、共赢

作家最大的欣慰莫过于作文被人欣赏，被人搬上舞台。学生也如此。在学生展示自己作品时，我将学生习作中心理描写的句子划上红线，在提示语前划上三角号。第一篇由教师来点评，给学生做示范，第二篇号召学生参与点评。评价集中在是否恰当、有效的运用了心理描写？旨在再次强调这种写法及其表达效果，突出本节作文课的重难点。这也就是写后指导。

从学生写的作品来看，95%的同学能在作文中运用上心理描写的方法，部分同学还能运用幻觉的心理描写方法。大多数同学能通过心理描写突出人物特点。但冰冻三尺，非一日之寒，这项训练还需要老师作进一步的强化，才能使之内化为学生的血肉，在今后的写作中用到它，用好它，达到使人物“形神兼备”的效果！

初一心理教学反思篇六

月初，我参加了市直心理优质课的评选。感谢各级领导给予的帮助和支持。讲课在临沂国际学校。起初，刚刚熟悉学生时，还怕课堂上压不住孩子们，因为那里的孩子真的是太活跃了。来到六一班的教室，当我做自我介绍的时候，班里的班长就带头起来鼓掌，各个活泼至极。所以，上课前，强调最多的是上课纪律。很感谢那里的葛晓老师，帮我给孩子分组，又挑选组长，又强调课堂表现。真是特别感动。

第二天上课，效果特别好，可是，一时兴奋，时间上把握的不够好。但是上完课，孩子们都高兴地围绕着我，说：“谢谢您，张老师，我知道以后生气时怎么调整自己的情绪了！”“老师，您讲的真好啊！”“老师，我很想抱抱你！”上完课，觉得这节课的课堂效果也是出乎意料的。尽管后来时间不够，但我要达到的课堂效果已经有了，那就不枉此行。孩子们上课时思维特别活跃，听课状态也很好，真

的让我很震惊。

但这节课在众多评委的评课中，我也发现了自身存在的一些问题，主要有以下几点：

第一，时间的把控上，还是存在一定的问题。前紧后松比较明显。

第二，我的三个模块，觉察情绪，接纳情绪和调整情绪。接纳的情绪有积极情绪也有消极情绪。但情绪的调整方式中，只有对消极情绪的调整。

第三，视频还是稍微有些长，占用时间多。

第四，心理课的语言还是要注意，比如“控制”、“负面情绪”等是否应该出现的问题。

第六，有的评委说，情绪小人出现时，不代表情绪小人就被控制了。出现不等于控制。

第七，关于调整情绪的方式，游戏我只是说在转移注意力，关于“游戏”是否要正面引导，这个存在疑问。方式要健康方面，存在疑问。

第八，有的评委说，开心的人如何要涂鸦，如何去扔掉烦恼呢？所以，前后的不严谨还是存在着问题。

第十，扔掉烦恼的体验方式，要有带入也要有带出。带入烦恼，然后再走出烦恼。可以采用主人公有什么烦恼，表演出来，把孩子带进去，然后再用扔掉烦恼的方式帮他走出来。

不管怎样，收获还是蛮多的，感谢这次经历！

初一心理教学反思篇七

今天在远志班教学第一课《在山的那边》，效果极佳。

先花了一些时间介绍这一册语文书的编排特点，然后经过简单的导入进入新课的学习。程序是：

1、朗读（先集体朗读，再自由朗读），没有采用单个朗读、正音的方式，是想在上完一课或几课后再突击检查生字词的掌握情况，以此促进学生自觉地解决生字词。

2、分组质疑、讨论。

3、各组将问题提交到全班讨论。

第一个问题较简单：第一部分和第二部分中的“海”的含义是一样的吗？同学们很快就解决了，而且对第二部分中“海”的含义的理解有几个同学的表述各有特色，且都合诗意。

紧接着有个女生说：“我在我们组提议大家将诗中的‘山’改成‘失败’，将‘海’换作‘成功’，大家都觉得非常幽默。”于是我提议全班同学将诗的第一部分中的“山”“海”分别换作“失败”和“成功”，体会一下那位女生所说的幽默。结果“山顶”变成了“失败顶”，“山那边的山啊”换成了“失败那边的失败啊”，教室里一片笑声。读完后，我让大家谈感受，将近一半的同学“唰”地将手举过头顶，我找了一位男同学，男同学脸上还挂着笑容，但语速非常快，口气非常肯定地说“我认为她这种变换是错误的，因为诗中的‘山’不是‘失败’，而是指‘困难’。”从大家的表情、动作上看得出，大多数同学支持他的这种看法，有的同学已经在声援了。于是我顺水推舟，问“失败”与“困难”有什么不同呢？更多的同学举起了手，各种个性化的表述都有，其中一位男生的表述最简洁：“困

难是指从事某件事的过程中所遇到的难处，而失败指结果。”

这时，又是那个提出奇怪建议的女生提出了自己的新观点：“我认为，在这首诗中‘山’既是过程也是结果。”有同学马上反驳：“不对！‘山’是过程，结果是‘海’！”“登山是过程，登上了山就是结果，只不过前面还有新的山，于是又开始了新的登山的过程。”“山是诗人追寻人生理想过程中的一个个困难，诗人最终的理想是大海。”教室里气氛异常热烈。讨论到这一步，可见这一群孩子的思维是多么活跃，只要我们善加引导、保护，孩子们的心灵是会永远自由的。

此时，我觉得有必要提醒一下同学们记笔记了：“同学们的问题提得好，对问题认识非常深刻，有些同学的回答非常精彩，表述富有个性且语言简洁、优美；我们能否将自己非常认可的回答随手记在书上呢？”

这时，下课铃响了，我简要总结了一下：“今天我们主要讨论了诗中‘山’和‘海’的含义，同学们的回答非常精彩，我想说的是：没有惟一的答案。我喜欢你们今天的各种各样的表述。”我看到，几乎每个同学的眼睛里都闪烁着光彩。

初一心理教学反思篇八

生物学作为一门以实验为基础、研究自然界中一切物质的运动、物质结构及变化、物质相互作用的基本规律的学科，具有很强的实践性。作为一位生物老师，更新教育思想、改革教学模式、改进教学方法和手段，让学生以科学求实的态度和方法来学习生物学，会取得更好的教学成果。

生物课堂教学是和生活紧密联系的一门学科，从我们的日常生活中就能得出很多的结论，所以要求生物老师引导学生学习要联系生活，指导学生注意观察身边的各种现象，组织学

生用身边的例子进行讨论，得出结论。

生物教学是灵活的，我们要适时根据课堂的情况科学地把握整个课堂，适当地激发学生的思维，根据实际情况适度调整组织的学习活动，作到有时、有度和可控。

生物教学要扎扎实实抓好生物概念、生命规律等基础知识的教学，讲清生物的各个概念、含义、特性等，理清知识的区别，找出知识的联系，打好生物基础，提高学生的生物素养。

充分利用课件、实物等，有时简单的也可以画简笔画来进行知识的讲解，甚至肢体语言也充分利用起来，提高初学者的感性认识和探究兴趣，使学生学有所思，充分理解，避免死读硬记。

初一心理教学反思篇九

组讨论的方式，解决学习中出现的问题。

三、合理运用教学媒体，巧妙整合内容。《观舞记》写的是有关印度舞蹈家舞蹈的魅力，非常适合运用多媒体辅助教学，教学时我利用多媒体播放舞蹈《千手观音》以此导入，既激发了学生的学习兴趣，又再一次欣赏了，《千手观音》。在此基础上导入本课效果不错。

四、课堂教学中注重创设轻松、愉快的学习氛围，点燃学生的求知热情，唤醒学生的学习潜能，用真诚的微笑，朴实的语言以及教育智慧与学生融合在一起，引导学生真正动起来，课堂真正活起来。

五、学生自主学习意识强，有强烈的参与意识，能把自己融进学习的环境中，善于表现自己，乐于表现自己。

当然，教学是遗憾的艺术，在感觉有些值得肯定的同时，也

有不少遗憾：

一、由于时间关系，课堂上容量很大，但无形中也产生了脚步匆匆地感觉，像拓展延伸部分，假如时间允许，练习面完全可以再广一些，还有，这篇文章的语言很有特色，运用大量的比喻、排比来表现卡拉玛姐妹舞蹈的魅力，可以让学生充分讨论，体会语言特色。