

了解我自己教案反思(大全9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

了解我自己教案反思篇一

《自己的花是让别人看的》一文是我国著名语言学家、教育家和社会活动家，北京大学教授季羨林先生写的一篇精美隽永的短文。作者先点明了德国是一个爱花的国度；然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到德国人非常爱花；接着用优美生动的语言，描述了德国家家户户窗口都开满鲜花的情景，并抒发了自己的感慨：“人人为我，我为人人”这种境界“颇耐人寻味”；最后讲述作者再次来到德国，又看到这番情景，表达了自己旧地重游的感受，即对德国奇丽风景和与众不同风俗习惯的赞美之情。

研读了课文后，我把这节课的教学目标定为：1. 让学生了解一些德国的民族风情特点，积累优美语言；2. 结合上下文与生活实际体会含义深刻的语句，使学生在语言文字训练中潜移默化地受到“人人为我，我为人人”的教育。为了达到这些目标，教学时，我紧抓作者四五十年后到德国故地重游发出的赞叹来组织教学，引导学生探索：作者为什么会发出这样的赞叹呢？请同学们自由读课文，边读边画出表现景色奇丽和民族奇特的语句。

在这一过程中我重点带领学生通过抓住关键词语来理解德国景色的奇丽，接着指导他们读，让他们在读中感悟，并在感悟这后相机引导学生理解第三自然段中含义深刻的句子。教学第四自然段时，抓住“变化是有的，但是美丽并没有改变。”引导学生先结合课文插图想一想，然后说说：“什么东西可能变了？”

什么还是没有改变?”以激发他们的想象力和训练他们的语言表达能力,从而让他们真正受到“人人为我,我为人人”的教育.接着,我又让学生联系生活实际说说身边这种“人人为我,我为人人”的事例来加深理解.最后,我又通过一首小诗《给予》进行总结,让他们的情感得到升华,让他们在一种美的情境中自然而然地受到“人人为我,我为人人”的熏陶和教育.

这节课上下来,我觉得做得比较成功的地方有:

一.思路清晰,努力营造轻松紧凑的教学氛围.在学生初读感知时就要求学生找出本文的中心句“多么奇丽的景色!多么奇特的民族!”重点学习指导“奇丽的景色”的句子,简略地教学“奇特民族”的句子,引导出重点句“人人为我,我为人人.我觉得这一种境界是颇耐人寻味的.”再让他们说说身边这样的事例,最后让学生在《给予》中情感得到升华,使整个课堂围绕一个主线设计,板块清晰、简约,营造了一种既轻松又层次鲜明的教学节奏.

二.坚持以读为本.我们每一位语文老师都清醒地认识到读在阅读教学中的重要作用,然而在具体操作的过程中总是会把读放在一边,熟视无睹.在以往的教学我也常伴有这个毛病,但在教学《自己的花是让别人看的》这一课时,我通过抓住“景色奇丽”这一重点语段,引导学生先从自由默读—指名读—评价读—引读等多种形式,让他们在读中思考,读中理解,读中感悟,读中品味,真正发挥了读是我们语文教学中第一法宝的作用.

三.每个环节的设计比较新颖.主要表现在:1.突破了以往从头到尾进行教学这一习惯,我是引导他们先找中心句,再让他们去探索原因,去感悟;2.课堂中不论是理解词语还是句子始终注重联系学生的生活实际;3.心形的板书设计也可以说是这一课堂设计的新颖之处,我把这种“人人为我,我为人人”的精神通俗易懂地诠释在一颗为他人着想的心形里,这对学生来说,本身也是一种感性的教育.

课堂教学是一种艺术,这节课下来,我觉得自己还存有许多不足和需要改进的地方,如:

一. 教学中还没有找到行云流水般的自然,尽管在课堂中我努力地让自己自然,尽量做到感情丰富,但始终还是没有很好地将学生的心灵唤醒,一同感受那情那境,并达到情感的共鸣.

二. 课堂上还未能很好地展示那种随意、大气、果断、挥洒自如的教学风采.特别是在评价表扬学生方面,对于学生的表现评价得的方式过于单一,表情也过于平淡,总有一种羞于表达的感觉.

三. 尽管课前我的教案设计得比较合理,但在具体的教学方法的指导上,我觉得我还是缺乏经验的,如在引导学生理解“景色奇丽”这一部分内容时,我在让学生感悟“丽”时做得比较到位,但对“奇”的感悟时却稍有欠缺.

最后,我想说的是:我很高兴能有这次锻炼的机会,尽管这次的教学给我留有很多的遗憾,有很多需要改进的地方,但是,我相信,只要不断地去努力,不断地去探索,就一定会有进步的!

研读了课文后,我把这节课的教学目标定为:1. 让学生了解一些德国的民族风情特点,积累优美语言;2. 结合上下文与生活实际体会含义深刻的语句,使学生在语言文字训练中潜移默化地受到“人人为我,我为人人”的教育。

为了达到这些目标,教学时,我紧抓作者四五十年后到德国故地重游发出的赞叹来组织教学,引导学生探索:作者为什么会发出这样的赞叹呢?请同学们自由读课文,边读边画出表现景色奇丽和民族奇特的语句.在这一过程中我重点带领学生通过抓住关键词语来理解德国景色的奇丽,接着指导他们读,让他们在读中感悟,并在感悟这后相机引导学生理解第三自然段中含义深刻的句子.教学第四自然段时,抓住“变化是有的,但是美丽并没有改变.”引导学生先结合课文插图想一想,然后说

说：“什么东西可能变了？什么还是没有改变？”以激发他们的想象力和训练他们的语言表达能力，从而让他们真正受到“人人为我，我为人人”的教育。接着，我又让学生联系生活实际说说身边这种“人人为我，我为人人”的事例来加深理解。最后，我又通过一首小诗《给予》进行总结，让他们的情感得到升华，让他们在一种美的情境中自然而然地受到“人人为我，我为人人”的熏陶和教育。

这节课上下来，我觉得做得比较成功的地方有：

一. 思路清晰，努力营造轻松紧凑的教学氛围。在学生初读感知时就要求学生找出本文的中心句“多么奇丽的景色！多么奇特的民族！”重点学习指导“奇丽的景色”的句子，简略地教学“奇特民族”的句子，引导出重点句“人人为我，我为人人。我觉得这一种境界是颇耐人寻味的。”再让他们说说身边这样的事例，最后让学生在《给予》中情感得到升华，使整个课堂围绕一个主线设计，板块清晰、简约，营造了一种既轻松又层次鲜明的教学节奏。

二. 坚持以读为本。我们每一位语文老师都清醒地认识到读在阅读教学中的重要作用，然而在具体操作的过程中总是会把读放在一边，熟视无睹。在以往的教学中也常伴有这个毛病，但在教学《自己的花是让别人看的》这一课时，我通过抓住“景色奇丽”这一重点语段，引导学生先从自由默读—指名读—评价读—引读等多种形式，让他们在读中思考，读中理解，读中感悟，读中品味，真正发挥了读是我们语文教学中第一法宝的作用。

三. 每个环节的设计比较新颖。主要表现在：1. 突破了以往从头到尾进行教学这一习惯，我是引导他们先找中心句，再让他们去探索原因，去感悟；2. 课堂中不论是理解词语还是句子始终注重联系学生的生活实际；3. 心形的板书设计也可以说是这一课堂设计的新颖之处，我把这种“人人为我，我为人人”的精神通俗易懂地诠释在一颗为他人着想的心形里，这对来说，

本身也是一种感性的教育。

课堂教学是一种艺术，这节课下来，我觉得自己还存有许多不足和需要改进的地方，如：

一. 教学中还没有找到行云流水般的自然，尽管在课堂中我努力地让自己自然，尽量做到感情丰富，但始终还是没有很好地将学生的心灵唤醒，一同感受那情那境，并达到情感的共鸣。

二. 课堂上还未能很好地展示那种随意、大气、果断、挥洒自如的教学风采。特别是在评价表扬学生方面，对于学生的表现评价得的方式过于单一，表情也过于平淡，总有一种羞于表达的感觉。

三. 尽管课前我的教案设计得比较合理，但在具体的教学方法的指导上，我觉得我还是缺乏经验的，如在引导学生理解“景色奇丽”这一部分内容时，我在让学生感悟“丽”时做得比较到位，但对“奇”的感悟时却稍有欠缺。

最后，我想说的是：我很高兴能有这次锻炼的机会，尽管这次的教学给我留有很多的遗憾，有很多需要改进的地方，但是，我相信，只要不断地去努力，不断地去探索，就一定会有进步的！

了解我自己教案反思篇二

自己的花是让别人看的》是我国著名语言学家、教育家和社会活动家，北京大学教授季羨林先生写的一篇精美隽永的短文。作者先点明了德国是一个爱花的国度；然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到德国人非常爱花；接着用优美生动的语言，描述了德国家家户户窗口都开满鲜花的情景，并抒发了自己的感慨：“人人为我，我为人人”；最后讲述作者再次来到德国，又看到这番情景。表达了自己旧地重游的感受，即对德国奇丽风景和与众不同风俗习惯的赞美之情。

首先，合理利用课外及多媒体资源，可以更好地帮助学生了解德国的风光与文化，加深感悟。我在教学中灵活采用“欣赏画面入境，品读想象中生情，深读积累中拓展”等教学方法，引导学生采用各种方式读课文，做到读中有体验，读中有所悟，使学生在课堂上大有收获。

在具体操作中，尽力引导学生去想象场面情景，把心放到课文中去，设身处地地去读、去想；引导学生想象时，要注意抓住一些关键词、句，通过对这些关键词、句的揣摩来感悟作者的思想感情；还可以抓住文中那些直接描写的句子，引导学生学习和运用描写的方法，进行小练笔。

《自己的花是让别人看的》第三自然段是课文的重点段落，文辞优美，在教学中我设置情境，让学生“走出房屋，来到街道欣赏美丽的花朵。”先请闭上眼睛，听老师朗读课文第3自然段，展开想象，然后说说仿佛看到了什么。然后教师配音乐朗读，随后学生交流——充分运用多种手段，丰富课堂呈现的方式，依托资源，通过声音，图象，视频等创设多媒体的情境，思维拓展，让学生能多方位的沉浸在阅读气氛中，有表达的欲望，从而有话可说，有话可写。另外，在教学中，我注意朗读、默读、浏览相结合。

通过默读、浏览，抓住课文主要内容，有利于提出问题、解决问题。有感情的朗读要以正确、流利朗读为前提，以感悟理解为基础，语调平缓之中有起伏，语气平淡之中有激昂。本节课，我重点教学2、3自然段，第2自然段读出作者对德国人爱花之真切感到吃惊的语气；第3自然段图文结合、读想(想象)结合、读议结合，再现美景，通过有感情的朗读，充分表达出作者对这奇丽风景的欣赏和赞美，进而达到熟读能诵。

不同形式的朗读在阅读教学中如果安排适宜得当，会有恰到好处的好处。此文教学的尝试，不但使得学生对文本加以理解，并且对学生语言的积累和训练也有一定的效果。

了解我自己教案反思篇三

《说说自己的心里话》是人教版语文四年级下册第二单元的习作训练。本次作文评改教学内容在四年级二个班分别试教过，总体教学效果比较好，但也遇到了一些问题，有的是由于班情不同引起的，有的是教学时没有注意到的地方，为使这个课在日后的教学实践中日臻完善，特在此将课堂教学进行反思。

虽说我接触作文教学也有一些年了，但是由于各种原因，日常的作文教学的时间大大缩短，作文评改也是大大缩水。课前思量再三，为了稳妥起见，决定沿用老套路。作文评改的备课在课前要付出很多的功夫，翻阅学生作文，挑出共评的文章，找出可以欣赏的佳作，更要挑出具有典型性的小组评改的文章。课虽然备出来了，可还要经过课堂的检验才能知道是否可行。

第一个班级的教学结束了，相对来说并不是很完美，学生、教师状态都不是非常理想。教师的指导过于空洞，使学生没有办法把握，无所适从。正因为指导的不具体，导致学生不知如何下手，共评文章以读为主，学生听不清，课堂出现了冷场。小组评改时也是稀里糊涂，学生完全凭经验在操作走过场，以至于交流评改情况时，一再卡壳，交流也显得太空，没有具体到文章的主要内容以及精彩语句，让听者莫名其妙。

1、对于指导过于空洞的问题，应具体到根据什么写眉批，怎样写总评，应具体到每一篇文章的主要内容、思想感情、哪一处精彩段落或语句。

2、环节更改的问题。在确定学生已具备了初步的批改经验后，可以把共评共析放给学生，在学生根据以往评改经验自由批改的基础上，教师规范指导眉批，提炼评改标准，不要急于把教师的标准强加给学生。这样可以放开学生思维，在没有思维限制的情况下，也许学生的批改会绽放精彩的火花。

带着对第一节课教学的反思，我重新进行了教学设计，每一篇作文重新审阅，做到心中有数。

第二次教学前，课前的说说心里话，拉近了师生距离，让孩子感受到了老师的亲近，感受到了作为学习的主体的力量。共评共析很顺利，孩子们发言积极，点评比较准确到位。确实把主动权放给学生后，学生更有话说了，只是更需要教师竖起耳朵，随时把握学生的思维动向，发现学生点评的问题。根据孩子们的交流，我随机在文章上做好眉批，给学生一个规范的指导。在做总评时，学生说的很恰当，我就把课前预设的老师的总评舍掉了，不做过多的啰嗦。接下来的提炼评改标准，给学生提供了一种方法，让学生更准确的把握本次习作的评改从那些方面去做。

根据评改标准，结合自己以往的经验，学生在小组批改时可谓精彩纷呈，作为参与者，我也感受到了他们的热情与热烈。每一组都在有序的津津有味的批改，有时还有争论。有的组两种意见不统一了，来找我评判。可惜因为时间关系，在交流时，有的小组没能把他们的精彩展示给大家。

当然每一堂课都会有遗憾，课后想想，如果让被评价者和评价者再沟通交流一下，加强他们之间的互动，课堂会更生动。对课堂中出现的一些小细节的问题处理还不是很准确，也留下了遗憾。如佳作欣赏，本来设计的是可以推荐精彩段落，因为时间关系，截住了学生的推荐，也截住了学生的精彩。

作文评改是一项长期坚持的工作，是学生自主评说、自主赏析能力的全面展示。在设计教学时，我还设计了自我修改、组内评议修改、集体修改等多种方式，这样有利于提高学生修改作文的积极性和修改作文的能力，提高了作文质量。学生通过评改，从对别人及自己的作文评价中学习吸收写作文、修改作文的方法，在这样的相互促进中，提高作文水平。教师在这个过程中从具体指导手把手领着走，到扶着走，再到放手，学生自己走是一个比较漫长的过程。

经过一段时间的练习，学生对评改作文有了一定的了解，不再存有惧怕之心，教师可以放开拉着的手，伸出手扶一把，随时发现需要帮助的同学。再一个阶段就是学生完全熟悉了作文评改的方法、路途，已能随心所欲，充分发挥自己的自主性了，教师可以放手，只帮学生把握大方向，在旁边做好保护工作。

学生完成作文后会产生一种成就感，他们最希望得到同学的欣赏和老师肯定的评价，为保护学生习作积极性，教师的评价最好以激励为主，同时引导学生评价同学的作文从欣赏入手，再诚恳提出评改意见，令被评议的学生既有所收获，又满心愉悦心服口服，而其他学生在听取评议的过程也能取人之长补己之短。同学之间的互评互改，也有利于互相学习共同提高。

学生永远是鲜活的，课堂永远是生动的，只要用心，每一节课都会有不同的收获。

了解我自己教案反思篇四

这节课是人教版的，由于湘版课程已经授完，所以选择一课人教版的来上，结果，学生很是兴奋，从之前的茫然、懵懂到后面的得心应手，都是那么的令人欣慰！

闪光的名字重点突出的是字的变化，平时学生们端端正正的写几个字，看到这些动感可爱活泼的美术字之后，心里面都有一股创作的冲劲儿，借着这股新颖的感觉，学生们上课课堂气氛出奇的好，成功的勾起了学生的创作欲，学生上课积极踊跃的回答，并且都能够表达的很好，字的变化，给人的感觉.....

我鼓励学生创新，鼓励他们利用自己字的意思来设计，很多学生的思维都大胆的打开了，都能够设计出有特色，有创意，有意思的作品。

存在不足的地方是，学生在背景处理上稍微欠缺了点，名字是主体，背景是衬托主体的，很多的都会喧宾夺主，把背景处理的太突出，把名字给遮掩住了！

了解我自己教案反思篇五

在国学大师季羨林先生的笔下，德国充满异国风情的美丽，在一个异常普通的小镇的居民身上，体现的淋漓尽致。人性的美丽，成就美丽的境界，这就是人教版五年级下册教材《自己的花是让别人看的》给我留下的深刻感受。《自己的花是让别人看的》这篇课文为我们叙述了季羨林先生在德国留学时的所见所闻，文字简练优美。通过描写德国人种花的与众不同，突出他们每个人都有“人人为我，我为人人”的精神，也因为如此，他们才会将自己的花种在临街的窗户外面让别人看。全文充满了作者的真情实感。

这篇课文是一篇新课文，对我来说也是一个新的挑战。要想把这节课讲好，就得下很多时间和精力备课，查找一些相关资料，来更深入地了解课文的写作背景，作者的那段经历，做课件。特别是德国的风土人情，只有自己充分的了解了德国的情况，讲起课文来才能应付自如。

在熟读课文之后，我把教学参考书上的内容都细细的逐一通透的理解了一番。只有在充分的了解了教材，知道了要教什么，从哪里入手，哪个地方是学习的重点，哪些是难点，才能想办法如何去解决这么重难点，让学生在课堂上潜移默化的就理解了，就受到了思想的启迪。在大量了查找阅读和课文相关的资源之后，既如获至宝，又感觉杂乱无章。一时间心里很乱，比如课文的导入，就有很多设想，感觉都不错，难以取舍。

上课之前的很长一段时间里，我认真研读了教材、教参，在这虽

是一篇较为短小的文章，内容也较浅显易懂，本节课我采用的教学策略，那就是紧紧抓住“奇丽”与“奇特”两个词语引导学生通过反复朗读文段，划出能体现德国景色奇丽与民族奇特的句子，以此作为教学的两根主线贯穿于整个教学之中。这一教学策略体现在在教学开始时，我首先让学生自由朗读课文并找出季羨林旧地重游德国的感受和者对德国的评价：“多么奇丽的景色！多么奇特的民族！”在教学中，我紧紧抓住“奇丽”与“奇特”两个词语让孩子们快速默读课文，划出最能体现德国景色奇丽和民族奇特的句子，分别是“走过任何一条街，抬头向上看，……并让我们看的人如入山阴道上，应接不暇。”和“德国人家家家户户都在养花，……在屋子里只能看到花的脊梁。”“每一家都是这样，在屋子里的时候，自己的花是让别人看的；走在街上的时候，自己又看别人的花。”一方面让学生通过自由朗读、指名读、师生合作朗读、个人感情朗读等多种方式充分感受和领悟德国花美、景美、人更美。

这一堂课讲下来，虽然很忙，很累，但是绝对非常有收获，对自己的教学看得更加清楚了，明白了今后努力的方向，对自己以后的教学有很大的帮助，特别是樊校长和同组的老师们提出的意见给我很多的启示，思路会拓宽。用樊校长的话说：要有自己的想法。是啊，在不断创新的今天，教学方法，教学思路，可谓是百花齐放，作为第一线上的老师，一定要有自己的想法。适合自己学生的，能发展学生的，能提高教学水平的是很好。

了解我自己教案反思篇六

《自己的花是让别人看的》是义务教育课程标准实验教科书语文五年级下册第八组第一篇课文。本组教材是以“异国风情”为主题，目的是为学生打开一扇异国文化的窗口，向学生展示一幅幅多姿多彩的异国风情画卷。学习本组课文一是要让学生抓住文章主要内容，了解不同地域的民族风情特点，增长见识；二是要让学生揣摩作者是怎样写出景物、风情特

点的，学习运用作者的表达方法；三是要注意积累文章中的优美语言；四是课外运用各种途径尽可能多地搜集资料，丰富对异域风情的感受。它是我国著名语言学家、教育家和社会活动家，北京大学教授季羨林先生写的一篇精美隽永的短文。作者先点明了德国是一个爱花的国度；然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到德国人非常爱花；接着用优美生动的语言，描述了德国家家户户窗口都开满鲜花的情景，并抒发了自己的感慨：“人人为我，我为人人”；最后讲述作者再次来到德国，又看到这番情景，表达了自己旧地重游的感受，对德国奇丽风景和与众不同风俗习惯赞美之情。

首先，较为合理利用课件及多媒体资源，更好地帮助学生了解德国的风光与文化，加深感悟。我在教学中灵活采用“欣赏画面入境，品读想象中生情，深读积累中拓展”等教学方法，引导学生设身处地地去读、去想；引导学生想象时，要注意抓住一些关键词、句，通过对这些关键词、句的`揣摩来感悟作者的思想感情。同时各种方式读课文，做到读中有体验，读中有所悟，使学生在课堂上大有收获。在具体操作中，尽力引导学生去想象场面情景，把心放到课文中去。

其次，《自己的花是让别人看的》第三自然段是课文的重点段落，文辞优美，在教学中我设置情境，让学生“走出房屋，来到街道欣赏美丽的花朵。”先请闭上眼睛，听老师朗读课文第3自然段，大家边听边展开想象，然后说说仿佛看到了什么。然后教师配音乐朗读，随后学生交流——充分运用多种手段，丰富课堂呈现的方式，依托资源，通过声音、图象、视频等创设多媒体的情境，思维拓展，让学生能多方位的沉浸在阅读气氛中再现美景，通过有感情的朗读，充分表达出作者对这奇丽风景的欣赏和赞美，进而达到熟读能诵。

在课堂教学中我还有很多不足：对课文第二段的重大教学失策导致学生理解不够深刻；教师对课堂驾驭能力不强，对课堂生成未能及时抓住对重点句的挖掘肤浅，丢失了把“人人为我，我为人人”的主题升华的好时机；对学生整体的关注

还不够，给他们的空间还太少.....为了课堂的完整性，没有给他们更多的自主学习空间；为了课堂的完整性，也没有给更多的孩子发言的机会来表达自己的感悟理解.....

相对而言，讲完课后我的心情既轻松又沉重。这下可以长长的舒一口气了，因为终于将公开课讲完了，等待真是漫长。同时，我也更深一步的发现了自己的不足和劣势，还需要我不断的在今后的教育教学工作中磨砺和成长。深感自己肩上的责任重大，毕竟老师面对的不是自己一人，而是无数的学生。只有老师更进步，学生才会更成长。

课堂教学是一门遗憾的艺术，老师的高度决定了课堂的深度、广度，才能提高自己的教学水平。正因为这些遗憾，才让我们每一位教师总是在不断的探索中追求完美，走向成熟。

了解我自己教案反思篇七

这篇课文是人教版第十册第八组第一篇精读课文，是我国著名语言学家、教育家和社会活动家，北京大学教授季羨林先生写的精美隽永的短文。在讲述德国风景民俗的同时，用最精练概括的语言点明了通俗易懂但又意味深长的哲理，读起来让人既开眼界，又回味无穷，深受教育。

教学本组课文，我根据学生的学习情况和平时的学习习惯进行了教学设计，整体而言，课堂教学的设计和生成都是可圈可点的，教学设计合理，思路清晰，主线明晰，能够把握教学的重难点并为此展开教学。在教学中极大的发挥了学生的自主性，让学生通过自读自悟，品读重点词句，并结合一些优美的图片让学生欣赏，图文结合理解文本，并能达到一定的效果。此外，在教学过程中教师语言干练、对学生的态度和蔼、亲切。

本次教学中存在一些不足，现总结如下：

1. 教师教态不够自然，稍显羞涩和拘谨，精神气不足。
2. 教师语言欠缺准确性，地方口音较重，前后鼻音区分不是很准确。
3. 教师对课堂驾驭能力不强，对课堂生成未能及时抓住，丢失了把“人人为我，我为人人”的主题升华的好时机。

这是我第一次在全校老师面前的展示，相对而言，讲完课后我的心情既轻松又沉重。这下可以长长的舒一口气了，因为终于将特岗教师汇报课讲完了，等待真是漫长。同时，我也更深一步的发现了自己的不足和劣势，还需要我不断的在今后的教育教学工作中磨砺和成长。深感自己肩上的责任重大，毕竟老师面对的不是自己一人，而是无数的学生。只有老师更进步，学生才会更成长。

了解我自己教案反思篇八

小学生自我意识发展是小学心理健康教育的一个重要内容。针对六年级学生，指导他们跳出“自我中心”的思想，全面认识自己是非常重要的。但自我意识所涉及的内容敏感且趣味性不强，课堂上如何激发学生的求知欲和参与欲，让他们获得良好的心理体验，并促使他们自觉反省对照从而进行巩固和迁徙，是一个非常重要的问题。

我在设计本课时，选择了《鹰的重生》这一短片导入主题，当看到本应翱翔天空的鹰因为不能认清自己而生活在鸡窝里时，学生被震撼了，了解自我的热情立刻被点燃。另外，课程中所选择的内容和设计的活动十分适合六年级的学生，他们在整个过程中十分投入。

本课的重点在于让学生在体验中掌握全面认识自我的各种方法，包括自我反思、接受他人建议、参加活动、接受心理测验等。由于活动设计比较新颖巧妙，学生体验较为深刻，下

课后仍追着我提问，预约心理测试，请同学帮他留言等，应该说整堂课的教学效果是比较好的。

但在教学过程中还是出现了一些问题，比如导入时我一开始采取的是谈话导入，难以激发学生的兴趣，后改为短片导入效果才好些；另外，由于本课重在探索自我，让学生讨论沟通的环节较少，教师不特别注意引导的话，会导致气氛不活跃、学生不敢深入剖析自己。

了解我自己教案反思篇九

终于上完了这节学区课。整堂课给我的感觉是比较沉闷，就教学目标的达成而言，预设的教学目标算是基本实现。但在课堂上，学生频频出错的朗读，以及木讷疑惑的表情，都在告诉我：这节课问题多多，需要深刻的反思。

1、词语教学落实不到位，检查预习不充分，没有及时地发现学生易读错的语句并予以纠正。

2、在教学设计中，还存着其他不足。比如在“积累优美片段”这一环节中，一是给学生的背诵时间有点；二是检查时，缺乏梯度，难度较大，所以学生望而生畏，不愿发言。换一种形式可能会好一些，比如说用“填空”这一形式来检查背诵，降低了难度，效果应该会好一些。

3、在教学内容上，没有明确的导向性，可能会误使某些孩子产生“崇洋媚外”的思想。应该让孩子在和文本对话，和教师的对话中受到潜移默化的教育，感受到德国的美丽不仅指花美还指心灵美。同时，也应让学生了解在我们国家的人民身上，也有这种“人人为我，我为人人”的优秀品质，只不过表现的方面和表现的形式不同而已。