

最新读书让我成长演讲稿(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

大班音乐活动教学反思篇一

音乐活动《不认输的小火车》，是一首能培养孩子遇到困难努力要学会解决困难的歌曲。歌曲从小火车遇到困难时着急、懊恼的情绪到小火车努力解决困难，到最后战胜困难的开心、欢快的情绪，很自然地带动了孩子们的情绪。大班的孩子有一定的情感基础，能理解歌曲所蕴含的意思，同时，大班的孩子也能根据歌曲强弱的变化用不同的情绪、不同的方式进行演唱。

活动一开始我用山坡那边开来一辆小火车导入，让孩子们说说看到了什么？猜猜小火车遇到了什么困难？小朋友们各抒己见。此时，我将幼儿的回答用歌词来总结，让他们熟悉歌词。然后再完整的欣赏歌曲，让幼儿学唱歌曲。这首《不认输的小火车》是一首比较流畅、欢快的歌曲，学唱初始，幼儿兴趣都比较浓厚。但是，几次活动下来，我发现一节课准确的记忆歌词，对幼儿来说有一定的困难。也正因为这样，在学唱中后期，仿佛幼儿都失去了信心，反而显得不感兴趣了。所以，在三备课时我们将活动的重点放在了尝试渐强的演唱方法之上。因为是重复的唱三次，歌词虽然一样，但是唱法却完全不同，孩子们很难把握，为了让幼儿能够更有感情的演唱歌曲，我们借助了动作的辅助以及表情图谱来帮助幼儿了解小火车情绪的变化，理解对歌曲细节方面的处理。但时整个活动下来，我们也发现辅助的手法较为单一，使得整个活动较为平淡。其实，适当给幼儿相关的学习信息，幼

儿的学习欲望会更高。因此，我觉得教师在日常生活中有意识的渗透歌曲的知识，待到教学时，似曾相识的知识更能激发孩子学习的欲望。正所谓“跳一跳摘到果子”。

另外，在教学的过程中，我也看到了自身的一些不足。例如教师的基本功不够扎实、教师与幼儿的互动性不强。似乎每一个环节都在走过场，并没有实扎稳打。其实，只有脚踏实地的落实每一个环节，孩子们才能够在随着环节的深入达到我们所要求的教学目标。

教学是一种科学活动，也是一种创造活动，更是一种艺术活动。要开展好一个优质的集体教学活动，除了以上所说的以外，还有很多因素：教师的素养、语言的功底、灵活的教学机智等，我们唯有在每一次的教学实践中不断摸索、反思，才能真正的让活动精彩，让教学闪光。作为教师的我，更需努力钻研教材，思考使用何种教学策略能更好地适应大班幼儿的特点，能更好地展示幼儿个性化的审美，我将在不断的学习、实践中努力摸索。

大班音乐活动教学反思篇二

在本次活动设计中，我增加了“引导幼儿看图谱，用身体动作表现节奏型”的教学过程。我觉得音乐教学中，引导幼儿用身体动作表现乐曲，表达情感，同时对节奏的掌握也尤为重要。

幼儿身体动作前提是孩子熟悉了歌曲的旋律、节奏的快慢、节拍的轻重，也理解了歌词的内容，根据歌曲的节奏和歌词的内容来表现动作。本次教学中我出示节奏图，请幼儿随歌曲节奏进行拍打，在节奏练习中，刚开始孩子并不能一下子就能拍打出来，我通过启发、引导，循序渐进地帮助幼儿用动作表现。

身体动作也是艺术的创作一部分，幼儿有意识的用身体动作

表达他们听到的、感受到的音乐，结合自己的感知、情感、想象等心理活动，采取身体动作动作来表现，创造出有想象力的动作。在本次教学中，我们用拍手、跺脚等来表现音乐中的欢快部分，用手臂的摆动来表示音乐的优美部分。这首歌曲是aba的结构，我让孩子边唱歌曲边做不同的身体动作，通过歌曲旋律的变化产生动作，这也是幼儿创造力的表现。

节奏在打击乐中起重要的作用，也是音乐活动的重要元素，是体现音乐美感的重要来源。所有的节奏都是通过身体动作来感知，人们的节奏感也依赖于动作。音乐教育通过语言、动作和音乐融合为一体，在这次教学中，欢快部分我设置的是xx xx的节奏，而在优美部分，我又设置了x———的节奏，让幼儿边打节奏边唱歌曲。幼儿在熟悉节奏的基础上，自选乐曲进行歌曲演奏，幼儿通过身体动作反复练习节拍，提高了幼儿的音乐节奏能力。

大班音乐活动教学反思篇三

前段时间在外出学习时对音乐活动《超级歌会》印象非常深刻，一直想在自己的课堂试试，借这次调研的机会，我结合自身特点进行了修改，呈现出了今天的课堂。活动中我首先以近段时间电视上热播的娱乐性节目“我是歌手”引入主题，让孩子们有角色感，争相表现自己，为接下来的课堂注入的活跃的气氛。接着，通过形象的“一条鱼”动画和明快的节奏，说唱了第一段歌词，孩子们对这样的新鲜的长发很感兴趣，在听听唱唱中便学会了说唱第一段，接着孩子不知不觉中就产生了创编歌词欲望，整个活动孩子们都在主动探索尝试中进行。最后一终极pk的形式，让孩子们以竞赛的方式结束，活动又长生了一个小高潮。孩子对本次活动感兴趣，除了学会了说唱这种形式，同时对节奏的练习和把握也有所提高。

活动结束后，我最大的感受、最兴奋的就是孩子那高涨的热

情和氏族的兴趣，我对“趣味课堂”的重要性有了更加深刻的认识，也对其有了更加直观与深入的理解。

rap形式新颖有趣，紧跟时尚脚步，深得孩子们的喜爱。由于嘻哈曲风本来就以有节奏的说唱为主，能很好地激发幼儿的学习兴趣。过程中，孩子们被其“哟、哟，***”所吸引，非常愿意来跟着节奏来念，来创编，每个孩子都感到趣味十足，异常投入。

其一，活动中每个环节层层递进，为活动目标所服务。第一环节，以超级歌会来引出rap初步感受rap曲风。第二环节，让幼儿尝试没有节奏的分组创编。第三环节，幼儿既要紧跟不同的节奏，又要加上语言和动作来进行pk赛。

其二，组织策略极具趣味性。活动采用了“闯关游戏”“pk赛”等形式，充分考虑到大班幼儿的年龄特点，此类竞争类的游戏，孩子们非常喜欢。

这样巧妙的设计，不仅让孩子们一开始投入到游戏中，被音乐游戏所吸引，越到后来，越发有兴趣，极大地激发出孩子们学习的兴趣。

精彩的师幼互动，也让整个教学活动充满着“趣味”。孩子们一开始还不太能掌握rap曲风的特质，我便问孩子：“你们觉得这个歌曲里哪句最有意思，”有些孩子说了自己的想法，我便说：“我最喜欢这句了，哟，哟，在发愁，真带劲”，我跟着节奏，还加上了夸张的动作，我的肢体语言马上引发了孩子们的笑声，在笑的过程中，孩子们也对这个关键性的语句印象深刻，能迁移运用到后面的自我创编中去。过程中，我又不断地强化了这个rap的关键语句，在活动最后的时候，我请孩子们用“哟，哟和老师或者小朋友打招呼，孩子们马上能运用学到的，用rap的形式来呈现。在如此轻松的师幼互动中，教学目标达成了，孩子们也觉得非常有趣，兴趣盎然。

我想，开展一次好的活动，于孩子、于老师都是一种收获，“趣味”是最好的载体，希望以后能将趣味多多的应用到平时的教学活动和一日活动中，让孩子开心地玩、开心地学。

大班音乐活动教学反思篇四

《小乌鸦爱妈妈》这首儿歌用叙事手法，记叙了小乌鸦反哺的感人故事。本课的教学重点是8个生字的认读，其中的乌、可、忘、记四个字还要会写。

在设计课程之初，我就在思考一年级的孩子，识字写字固然重要，但是我们语文教学最离不开的还是文本的研读。因此，我精心设计了一些问题，让孩子们在听和读的同时，带着一些问题，到文本中去找答案。比如：“爱”这个字是文章的中心词，学习时，除了拼读、组词之外，让学生到课文中去找找小乌鸦是怎样爱妈妈的？这个问题如果放在高年级，学生必须能很快找到答案，但是一年级的孩子还不明白用文中的句子来回答问题，这时，我就提示：“小乌鸦为了表现对妈妈的爱，为妈妈做了什么？”这样一来，问题很浅显了，孩子们也能够迅速找出来。找到句子以后，随文识字是必要的，但我还想更深的让孩子们体会小乌鸦妈妈的情感，于是采用读的形式，先是读准字音、读通句子；其次还要读出感情，尤其是小乌鸦对于妈妈的爱，要用朗读表达出来。

最后，学习课文的最终目的就是情感目标，有小乌鸦推及到自己，小乌鸦对妈妈的爱令人感动，作为孩子，是不是也就应向小乌鸦学习呢？因此，最后我设计了说话练习：学习了课文，你有什么想对爸爸妈妈说的？孩子们大多都表达了对爸爸妈妈的爱。由此，利用文本教材引导学生体验关心别人，懂得关心别人的情感目的得到了升华。再朗读起课文来，更能引起学生情感的共鸣，在他们心底激起“爱”的涟漪。

当然，这样的教学设计不免有些冒险，因为一年级的孩子还

不能像高年级学生那样对文本有必须基础的理解，他们的诵读多是建立在识字的基础上，而非情感，因此这节课在设计上对于字词的教学还不是很理想，也是一大遗憾。

大班音乐活动教学反思篇五

《拍皮球》是一首欢快的儿童歌曲，孩子都很喜欢这首歌曲，它生动地描绘了孩子们在一起玩皮球游戏的愉快心情。

平时教孩子学唱歌曲的思路都是欣赏念词听唱完整唱，这一次我改变了一下形式，因为在课件中本身就出现了该曲的节奏，所以，我以节奏入手来引入歌曲教学。在活动一开始，我以《乒乓变奏曲》来导入歌曲，直接吸引孩子的视线，课件上激烈的乒乓赛正在进行着，并且里面有乒乓跳跃弹动的声音，深深吸引着孩子，这一环节孩子都比较活跃，然后再对比两段旋律的带给大家不同的感受，大家都各抒己见，都认为第二乐段速度加快了，然后我以图谱的形式出现，给大家看两段音乐节拍是否相同，速度没有变化的情况是什么原因会让我们都觉得第二乐段比赛激烈，我以小朋友排队来做对比，两个小朋友和四个小朋友排相同长度的一个队伍，到底哪个队伍比较紧凑，小朋友异口同声，所以也得出原来激烈的声音不是由于速度的变化而是节奏的变化，给这个乐曲变奏也有了很好的定义，给小朋友一个更深的了解。

由听关于球的乐曲到歌曲《拍皮球》的导入，也是过渡地比较自然，然后我神秘地说：这个皮球拍的声音可不是随便乱拍的，也是和刚才乒乓的声音一样很有节奏感的。你们看，节奏谱一出示，条件反射性地大家都拍了起来，一共六行节奏，分别请了几个小朋友做了小老师来示范带领，对于大班的小朋友，基本的节奏型这里也都出现了：休止、附点等等，容易出现错误的也就是这几个地方还有一个前八后十六音符的节奏，我做了示范并且让他们多练习了几遍之后，一首《拍皮球》的节奏谱孩子们能很好的表现出来，然后再填入歌词，没有我的引导示范小朋友都能自己边拍击节奏边念歌

词，表扬了他们之后个个都信心满满，最后再把我平时教授歌曲第一步的欣赏拿出来让孩子们听，学起来就很得心应手，除了最后两句的末尾的音没有唱好，我让他们听我示范演唱并且用手势来表示音符的高低，再次演唱时候就很顺理成章。

平时演唱的歌曲，只要是带有跳跃性的或者比较活泼欢快的歌曲，我都会让孩子联想拍皮球那种跳跃有弹性的感觉，这一次，出乎意料的，一个孩子站起来和我说：“李老师，这首歌曲更加要用拍皮球的感觉来演唱了”。让我有点惊喜的同时也给所有的小朋友一个启发，所以在情绪处理时除了本身大家都知道的欢快的情绪，再加上用了拍皮球的力度和感觉，真正唱出了小朋友拍皮球那股开心快乐的劲，也仿佛让我们感受到了皮球在小朋友手中那跳跃弹力十足的感觉。

通过这节音乐活动，我觉得类似于先教歌曲节奏再学唱入手还是可以尝试，特别对于节奏特点比较鲜明的或者歌词念上去都朗朗上口的歌曲，总之，在音乐歌曲的教学上不断突破创新，勇于尝试，每一节活动都能有新的体会和心得！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)