

最新小蝌蚪找妈妈教学反思缺点改进 小蝌蚪找妈妈教学反思(大全9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小蝌蚪找妈妈教学反思缺点改进篇一

小学低段语文中相当数量的课文是以小动物的生活、成长为线索展开的，具有生动、有趣的特点，深受小朋友的喜爱。如果讲课时重视让学生扮演课文中小动物的角色，表演成课本剧，学生的学习兴趣会更高，教学效果会更好。

如《小蝌蚪找妈妈》这篇课文通过小蝌蚪找妈妈的故事，介绍了小蝌蚪变成青蛙的过程。故事情节生动、有趣，深受小朋友的喜爱。在课文总结时，为了让学生更好形象的了解蝌蚪变成青蛙的过程。我就让学生对课文进行课本剧的表演。请了两组同学进行表演，第1组表现：小蝌蚪迎上鲤鱼妈妈向鲤鱼妈妈询问，小蝌蚪追乌龟妈妈，错认妈妈，最后终于找到了妈妈。基本的动作和对话都表演出来了。第2组表现：小蝌蚪在池塘里快活地游动，伸伸双脚、长出后腿，迎上鲤鱼妈妈向鲤鱼妈妈询问，伸伸双手就是长出前腿，去追乌龟妈妈，错认妈妈，后甩的手臂渐渐变短就是尾巴变短了，小蝌蚪也找到了妈妈，最后小蝌蚪就变成小青蛙，一蹬，一跳，去捉害虫了。

课本剧表演是一项综合性很强的实践活动。我在学生理解了这篇课文的语言文字、感知了课文内容的基础上，让学生担当课文中的角色进行表演。这两组小朋友表演的都不错，通过他们的表演可以看出学生已经对课文大意有了了解，特别是第2组的小朋友表演的更好，把蝌蚪的生长过程巧妙的用伸

腿代表长出后腿，伸手代表长出前腿，后甩的手臂渐渐变短代表尾巴变短了，将小蝌蚪转变成青蛙的过程惟妙惟肖地表现出来了。

另外，两组同学都注重课文中动词的把握，如：小蝌蚪看见鲤鱼妈妈就迎上去的“迎”和小蝌蚪看见乌龟以为是妈妈就追上去的“追”，这两个动词两组小朋友都表演的很准确、到位。可见学生已经理解了这两个字的意思。

在请第2组表演时我心里有点担心，因为这组里的两个女同学平时胆子比较小，我怕没有第一组表演得好，但事实出乎意料，这组表现得非常棒，其中最让我感到高兴的是那个大胆而且敢于表现的“小蝌蚪”，她巧妙的用伸腿代表长出后腿，伸手代表长出前腿，后甩的手臂渐渐变短代表尾巴变短了，或许在她的带领下，扮演鲤鱼妈妈和青蛙妈妈的那两个开始让我担心的女孩，不但完整的将要说的话有感情地说完，还加上了合理的动作，四个人分工合作，协调配合，表演的很成功。胆小的孩子能够到位的表演自己的角色，大胆的孩子能够将角色淋漓尽致的发挥。这样培养了学生勇于表现自己的意识，训练了胆小的同学，提高了胆大的同学，而且还锻炼了学生的合作意识和组织能力。

在表演后我还让学生进行点评。学生各抒己见，锻炼学生的口头表达能力。

当组织学生表演完课本剧后，我让学生再齐读课文，我觉得学生读得更加投入了，“小蝌蚪找妈妈时的着急，找到妈妈时的高兴。”当读到长出后腿时：有几个学生不自觉的伸了伸腿。读到长出前腿时：又有学生不觉地动了动手。这就是课本剧表演拉近了学生与课文的距离，增强了学生对文本的真切体验。既加深了学生对课文内容的理解，也能够提高学生学习语文的兴趣。

小蝌蚪找妈妈教学反思缺点改进篇二

《小蝌蚪找妈妈》是一篇看图学文，因其内容生动、有趣而深受学生的喜爱。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性。反思本节课的教学，有以下几个特点：

兴趣是一个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。课堂中，学生对课文的兴趣有无，直接影响着课的质量。上课伊始，我神秘地告诉学生，刚才在学校看到了一张寻人启事，想看看吗？在同学们诧异声中，教师用幻灯打出《寻人启事》，把学生的吸引到课堂中来。

视频出示这一课的动画，全文配文字，利用课件，将本课中的图与文对照起来展示给学生，学生读起来兴味盎然，一些不理解的生字就可以借助图来理解，如“迎”和“追”字，图上鲤鱼和蝌蚪面对面，这就是迎上去，乌龟和蝌蚪是一个在前一个在后，这就是追过去。对文中这两个生字学生更好的理解。看动画，也能让学生整体感知课文。

1、读——分层朗读，读出感情

要注重学生的读，在读课文中，让他们带有表情的读。例如：看到鲤鱼阿姨时，急切的心情；看到乌龟时，高兴的心情等等，要求他们读自然段时，加入这些表情。

2、贴——据文贴画，贴中取乐

教师准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、小青蛙。在讲课文的过程中，我贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

3、说——以对话为主，进行朗读训练

这篇课文，有许多的对话，让学生通过表演，来经行对话练习。多鼓励他们说，加上表演，能激发他们的兴趣，让他们更有表情地说。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法不够多样，在分析课文不够深入，创新性不够，在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生。

总之，只有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，创造性地进行教学，才能为学生打下坚实的语文基础。相信，只要在阅读教学中积极去引导，孩子们一定会喜欢阅读，喜欢语文的。

小蝌蚪找妈妈教学反思缺点改进篇三

《小蝌蚪找妈妈》课文以小蝌蚪找妈妈为线索介绍了青蛙的生长过程。课文配有六幅图，分别与六个自然段的内容相对应。本课分2个课时完成，本课为第一课时。授课完毕，反思自己的教学，感觉这节课有成功之处。

课文第一课时的难点在于让学生认识蝌蚪和青蛙，了解青蛙生长过程以及在不同阶段的形态变化，而且一年级学生对动物的了解不多，容易混淆一些常识性的内容。这就需要教师精心策划，我主要利用三个有效手段使整堂课的教学中一条线贯穿到底，从检查环节来看，效果是明显的，即使是基础较差的学生也能准确无误地说出青蛙的生长过程以及在不同阶段的'形态变化。

手段一：抓明线引暗线，条理清晰

从课题入手，首先出示小蝌蚪有趣的图片，并提问：小蝌蚪是什么样子的？这马上吸引了学生的注意力，通过学生的主

动观察，使小蝌蚪的样子给学生留下了很深的印象，我接着再问，小蝌蚪的妈妈会是谁呢？它是怎么找的？结果怎样？在学文过程中，使学生了解到，通过鲤鱼妈妈和乌龟妈妈的帮助，小蝌蚪一步步知道了自己妈妈的特征，并让学生一步步地说青蛙的特征，了解事情的起因、经过和结果。

在初学文本时，我又问了设置了一个关键性的问题，当学生通过第一次浏览课文知道青蛙就是小蝌蚪的妈妈后，我出示青蛙图片，让其观察两者外形差别。学生纷纷说两者不像，于是我抛出问题：小蝌蚪要变成青蛙要发生什么样的变化？换言之，小蝌蚪在找妈妈过程中要发生哪些变化？这就挖掘了文章的暗线，这一暗线就是文章的重点。

如此明暗线结合，通过多种途径使学生对文本了解得到了加深学生的学习积极性也得到了提高，从而达到了较好的学习效果。

手段二：据文贴画，贴中取乐

上课前，我准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、大青蛙。通过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，我在课堂上相机贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

手段三：学文填空，加深印象

在小蝌蚪找到妈妈后，学生通过暗线也知道了青蛙一生的变化过程。此时，我趁热打铁，出示如下填空题：

小蝌蚪先长出两条（ ），过了几天，长出两条（ ），再过几天，（ ）变短了，渐渐地，（ ）已经不见了，小蝌蚪长成了（ ）。

这个填空题有效巩固知识，并加深印象。

课文中有不少对话，将本课中的图与文对照起来展示给学生，学生读起来兴味盎然，一些不理解的生字就可以借助图来理解，如“迎”和“追”字，图上鲤鱼和蝌蚪面对面，这就是迎上去，乌龟和蝌蚪是一个在前一个在后，这就是追过去。对文中这两个生字学生一目了然了。

有了图文对照，再加以多种形式的朗读，课文的主要内容就很快掌握了。

不足之处：

1. 由于是开学第一次上课，孩子们的课堂注意力不够集中，调动积极性方面做的还不够好。
2. 学生朗读方面指导不够，情感不饱满。
3. 时间上把握不是很好，字的书写时间被挤占了。

小蝌蚪找妈妈教学反思缺点改进篇四

《小蝌蚪找妈妈》这篇课文情节生动有趣，以对话为主，是进行朗读训练的好材料。在课后，反思自己的教学，当然还存在着很多不足的地方，但自己感觉也有成功的地方，就上我能充分利用教材特点，以读为本，课堂上充满了朗朗书声。

小蝌蚪找妈妈教学反思缺点改进篇五

今天上午我给小朋友进行科学《小蝌蚪找妈妈》教学活动。在图片的帮助下，孩子们的把小蝌蚪观察的清清楚楚，教学活动的要求只是让孩子们了解蝌蚪的生长过程以及基本形态。而在活动中孩子们对小蝌蚪在水里游来游去的故事情景产生了浓厚的兴趣，我及时抓住孩子们的兴趣点，让孩子们来扮

演小蝌蚪，用自己扭动的身体来演示，活动从静态的观察演变到动态的身体演示，孩子们更加有兴趣的了解小蝌蚪的一举一动。（教师要有及时发现孩子们的兴趣点和调整教学过程的能力）

说到小蝌蚪长大后能变成青蛙，孩子们对青蛙这个小动物是比较熟悉的，我们讨论了青蛙的外形特征、喜欢吃什么、有什么本领等。孩子们跃跃欲试地想跳一跳，我就调整了今天的户外活动内容，让孩子们到户外进行青蛙跳，孩子们体验到青蛙抓害虫是多么的辛苦。同时也激发幼儿热爱青蛙、保护青蛙的情感。

在活动中，教师要善于发现孩子们的兴趣点，并进行适当、适量的引导，使活动推向高潮。

小蝌蚪找妈妈教学反思缺点改进篇六

师：昨天，老师捡到了一张寻人启事，你们想看看吗？

生：想。

师（出示寻人启事）读：我是小蝌蚪，当我看到别的小动物们欢快地和自己的妈妈一起玩耍时，我多羡慕呀！可我不知道我的妈妈是谁？它在哪？听说二七班的小朋友是最聪明的，请你们帮我找找妈妈吧！

师：你们愿意帮这个忙吗？

生：愿意。

师：今天我们就来学习第五课《小蝌蚪找妈妈》。（板书：小蝌蚪找妈妈）

师：让我们帮小蝌蚪一起去找妈妈吧。

师：（播放课件，显示课文内容）。

师：这是谁呀？（贴小蝌蚪图片）

生：小蝌蚪。

师：谁能用自己的话说说小蝌蚪是什么样子的？

生：小蝌蚪大大的脑袋，黑黑的，长着长尾巴。

师：课文里是怎么描写的呢？

生：小蝌蚪是大脑袋，黑灰色的身子，甩着长长的尾巴。

师：小蝌蚪现在在做什么呀？

生：快活地游来游去。

师：快活是什么意思？

生：自由自在，无忧无虑。

师：对！小蝌蚪在池塘里快活地游来游去，我们也来快活地读读书，请齐读第一段。

生：（读）

师：小蝌蚪游啊游，过了几天怎么了？

生：长出了两条后腿。

生：小蝌蚪碰见了鲤鱼妈妈，它在向鲤鱼妈妈打听自己的妈妈呢。

师：老师有个问题，为什么小蝌蚪会去向鲤鱼妈妈打听他们

的妈妈呢?请同学们仔细观察。

生：我知道了!小蝌蚪看到鲤鱼妈妈在教小鲤鱼捕食，他们也想自己的妈妈了，所以去向鲤鱼妈妈打听了!

生：（例句：谁是我的妈妈呢？

我的妈妈是什么样儿的呢？

我们的妈妈在哪儿呢？）

师：小蝌蚪太想念自己的妈妈了，于是鲤鱼妈妈决定帮助它们找妈妈，它是怎样回答的呢？课文又是怎样写的呢？我们就是这群小蝌蚪，再来读读他们的话。

生：（读蝌蚪的话）

师：（出示鲤鱼）老师现在来当鲤鱼妈妈，谁来当小蝌蚪，向我打听？

生：我!我!(抢着答)

师：不急，一个一个来!

生：（一次又一次地练习）

师：交换一下，你们念鲤鱼妈妈，我念小蝌蚪。

（师生对读，边读边做动作）

师：谁愿意上来表演这一段!注意，要把所有的动作都表演进去!

生：（表演）

师：来，评价一下，他们演得怎么样？动作都到位了吗？

生：迎还没有做出来。

师：怎么样是迎？看看图，图上是怎么画的？谁来试试？

生：面对面的走到一起，就是迎！

师：再请几个小朋友来演一演。（生演）

师：他们这回表演得怎么样？

生：很好！

师：来，我们一起来把这一段读一遍。

生：（齐读）

师：从鲤鱼妈妈的回答中，我们可以知道蝌蚪妈妈的特点是什么？

生：四条腿，宽嘴巴。

生：又长出了两条前腿。

师：为什么说又是长出两条前腿。

生：它已经长出两条后腿，后来长出两条前腿，所以称为又长出两条腿。

师：（师贴长前腿的画于黑板上）：你真会学习。我们一起来看图，（电脑出示第三幅图）老师再请你们自己学习下面的课文，思考一下这回它们向谁打听妈妈，怎么打听的。读懂课文再请你自己表演表演，注意，一定要仔细地念。

生：（学习）

□

师：我看，有好多小朋友已经在表演了，老师念，你们表演，边读边演，行吗？

（生演）

师：为什么课文用了追上去这样一个词？

生：从图上看，小蝌蚪和乌龟的游动方向相同，表现出小蝌蚪知道妈妈的特征和所处的位置后急于找到妈妈的心情。

师：让我们带着急于找到妈妈的心情再来读读这一段。

师：从乌龟的回答中，我们又可以知道蝌蚪妈妈的什么特点？

生：长着大眼睛，披着绿衣裳。

生：都对！把它们俩的话合起来就更好了。

师：那你来说说，蝌蚪妈妈是什么样儿的？

生：四条腿，宽嘴巴，长着大眼睛，披着绿衣服，捉起虫来顶呱呱。

师：其实，蝌蚪妈妈就是谁啊？

生：青蛙。

师：小蝌蚪又会发生什么变化呢，谁能来说一说？

生：小蝌蚪尾巴变短了。

师：贴出小蝌蚪尾巴变短的图片

生：（例句：妈妈，我们好不容易找到你啊！

妈妈，原来你在这儿啊！

妈妈，我们终于找到你了！）

师：小蝌蚪和妈妈见面了，大家都非常高兴，它们的话该怎么读呢？请一个小朋友读小蝌蚪的话，一个朋友读妈妈的话。

生：分角色朗读。

生：荷叶上蹲着一只大青蛙，披着碧绿的衣裳露着雪白的肚皮，鼓着一双大眼睛。

师：（师贴出青蛙的图片）你们对青蛙有哪些了解呢？

生：一只青蛙一年能捉一万五千多条害虫，是庄稼的好朋友，我们小朋友要好好保护青蛙。

生：青蛙的叫声很好听，它还会写诗：呱呱，呱呱，呱呱呱，

师：你的想象力可真丰富。

生：青蛙走路是蹦蹦跳跳的，它还是游泳能手。

师：你观察的真仔细。

生：老师，我知道蛙泳就是青蛙发明的。

师（微笑地）：是吗？

另一生：不对，是我们学习青蛙游泳时的动作来游泳。

师：也可以说人模仿青蛙的动作。现在小蝌蚪已经长成了青蛙，它们会做些什么呢？

生：它们和妈妈一起捉害虫。

生：（齐读课文最后一节）

师：在找妈妈的过程中里，小蝌蚪是怎么长成青蛙的呢？谁能简单地说说？

师：老师这里有一道题，认真听讲的同学才会做。

师：（出示课件）小蝌蚪先长出两条（后腿），过了几天，长出两条（前腿），再过几天，（尾巴）变短了，渐渐地，（尾巴）已经不见了，小蝌蚪长成了（青蛙）。

生：说并填空。

板书

小蝌蚪找妈妈

两条后腿

碧绿的

两条前腿

雪白的

尾巴变短

尾巴不见了。

《小蝌蚪找妈妈》是一篇传统课文，因其内容生动、有趣而

深受低年级学生的喜爱。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性，改变学生上课被动和机械训练的弊端。反思本节课的教学，有以下几个特点：

兴趣是一个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。课堂中，学生对课文的兴趣有无，直接影响着课的质量。上课伊始，老师神秘地告诉学生，刚才在校门口看到了一张寻人启事，想看看吗？在同学们诧异声中，教师用幻灯打出《寻人启事》：

大家好！

我是小蝌蚪，当我看到别的小动物们欢快地和自己的妈妈一起玩耍时，我多羡慕呀！可我不知道我的妈妈在哪里？听说二（7）班的小朋友是最聪明的，请你们帮我找找妈妈吧！

同学们恍然大悟，不一会儿小脸上个个绽出灿烂的笑容，原来是可爱的小蝌蚪找他们帮忙来了。这时，教师不失时机地问：你们愿意帮这个忙吗？孩子们一边齐声响亮地喊愿意，一边迫不及待地打开课本读课文。没有大费周折的导入语，也没有颇费时间的练习题，学生就这么自然而然地进入了课文，进入了角色。

1. 读分层朗读，读出感情

（1）初读。教师有趣导入课文以后，随即抛出问题[a]课件播放全文，学生思考小蝌蚪找妈妈的过程[b]小蝌蚪的妈妈是谁，从文中找出它妈妈的特征。学生在读中了解内容梗概，获得整体感知。带着问题读，使读不再是漫无目的，提高了读的质量。

（2）精读。在学生整体感知课文内容的基础。教师精心导学，引导学生深入理解课文，同时注重对学生多种能力的培养。课文第二、第三两小节，是小蝌蚪找妈妈的过程，是全

文的重点，处理如下：

a□读这两小节，回答小蝌蚪先碰到了（ ），又碰到了（ ）。

b□比较句子。（小蝌蚪看见鲤鱼妈妈在教小鲤鱼捉食，就迎上去。小蝌蚪一看见乌龟在水里游，就追上去。

c□朗读指导。重点指导小蝌蚪与鲤鱼、乌龟之间的对话□d□分角色朗读并表演。

2. 说以读促说，说中理解

（1）说顺序。要求学生用上先、再、接着、最后，说小蝌蚪的生长过程。通过学生的说来完成填空题。

（2）说内容。在学生知道青蛙的样子以后，要求他们在寻人启事中加入青蛙的特征。把学到的内容及时与实际应用相结合。

3. 贴据文贴画，贴中取乐

教师准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、小青蛙。通过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，教师相机贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

4. 讨论形式多样，深入引导

新基础教育理论认为：任何学校教育活动都会对人的身心产生多方面或积极，或消极的影响。所以，每一项学校教育活动都应顾及学生多方面的发展。课堂教学尤需如此。鲤鱼妈妈说蝌蚪妈妈四条腿，宽嘴巴，乌龟却说蝌蚪妈妈长着大眼睛，披着绿衣裳，到底蝌蚪妈妈长什么样呢？他们俩谁说的

对呢？问题一抛出，立即引起了学生极大的兴趣，他们积极讨论，充分调动了学生的主动性，变被动为主动。在讨论的基础上，教师再引导学生说出蝌蚪妈妈的样子，并加以引申。通过学生课前资料的寻找以及课上资料的交流，学生知道青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。

内容概括：这篇介绍了关于《小蝌蚪找妈妈》教学实录二附反思，小蝌蚪找妈妈，希望对你有帮助！

小蝌蚪找妈妈教学反思缺点改进篇七

《小蝌蚪找妈妈》是一篇看图学文，因其内容生动、有趣而深受学生的喜爱。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性。反思本节课的教学，有以下几个特点：

兴趣是一个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。课堂中，学生对课文的兴趣有无，直接影响着课的质量。上课伊始，我神秘地告诉学生，刚才在学校看到了一张寻人启事，想看看吗？在同学们诧异声中，教师用幻灯打出《寻人启事》，把学生的吸引到课堂中来。

视频出示这一课的动画，全文配文字，利用课件，将本课中的图与文对照起来展示给学生，学生读起来兴味盎然，一些不理解的生字就可以借助图来理解，如“迎”和“追”字，图上鲤鱼和蝌蚪面对面，这就是迎上去，乌龟和蝌蚪是一个在前一个在后，这就是追过去。对文中这两个生字学生更好的理解。看动画，也能让学生整体感知课文。

1、读——分层朗读，读出感情

要注重学生的读，在读课文中，让他们带有表情的读。例如：看到鲤鱼阿姨时，急切的心情；看到乌龟时，高兴的心情等

等，要求他们读自然段时，加入这些表情。

2、贴——据文贴画，贴中取乐

教师准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、小青蛙。在讲课文的过程中，我贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

3、说——以对话为主，进行朗读训练

这篇课文，有许多的对话，让学生通过表演，来进行对话练习。多鼓励他们说，加上表演，能激发他们的兴趣，让他们更有表情地说。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法不够多样，在分析课文不够深入，创新性不够，在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生。

总之，只有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，创造性地进行教学，才能为学生打下坚实的语文基础。相信，只要在阅读教学中用心去引导，孩子们一定会喜欢阅读，喜欢语文的。

小蝌蚪找妈妈教学反思缺点改进篇八

《小蝌蚪找妈妈》是人教版一年级下册的一篇富有童趣的课文。一群天真活泼的小蝌蚪在寻找妈妈的过程中，不知不觉变成了小青蛙，并帮助妈妈一起捉害虫。教材以童话故事的形式呈现了青蛙生长过程的科学知识，蕴含了从小能独立生活、遇事主动探索的道理。这篇课文情节生动有趣，语言优美，以对话为主，是进行朗读训练的好材料。但针对低年级

以识字教学为重难点的特点，我选择了第一课时进行教学。在课后，反思自己的教学，虽然有成功的地方，但也还存在着很多不足之处。

成功的地方主要体现在：在新课标的指导下做到了条理清楚，重难点突出。整个教学活动围绕识字认字写字展开。在学习的过程中重视自主发现、自主学习，还注重了方法的介绍，小组自学活动体现了自主、合作、探究的学习方式，开展得较为成功，还采用了多种游戏形式提高学生的识字兴趣并进行巩固。

有待提高的地方：

在本节课，我设置的教学目标有三个：

1. 认识“灰、迎、阿、姨、追、顶、披、鼓”8个生字，会写“什、么、变”3个生字。
2. 正确、流利地朗读课文。
3. 培养与他人合作学习的能力，感受合作学习的快乐。

第1、2个目标的实施还是顺利，但由于没有控制好时间，第3个教学目标只实施了一半，没有完成原设的教学目标。其原因是多方面的。首先，在自读课文这一环节，我给学生安排了读准字音、圈出生字、标出自然段三个任务。事实上，这些任务的完成我们都可以把它安排在课前先学的预习中完成，为课堂教学节省时间，有效地提高课堂效率，也就是做到蔡老师提到的“注重课前先学”。其次，在展示学习方法这一环节，我花了过多的时间去问学生有哪些解决识字困难的方法。其实这些方法在以前的教学中我们一直在渗透，学生很多都已经知道了，在这里如果我只是稍加提醒后把方法展示出来，把重点放在让学生如何运用这些方法解决问题效果可能会更好。

在“我演你猜”的游戏环节中，一个学生抽到的是“披”字，但他却做出一个劈柴的动作，把“披”和“劈”这两个同音字混淆了。我当时的处理只是让另外的学生上台，做出正确的表示“披”这个动作的演示，让学生选择。现在回想一下，其实我当时可以把“劈”和“披”板书在黑板上，让学生从观察字形入手理解其字意间的区别。“劈柴”要用刀，所以下面是一个“刀”，“披衣服”要用手，所以是提手旁的“披”。在这一环节还出现了一个我当时忽略了的问题，就是很多学生在演示“鼓”字时，做出了打鼓的动作。这时候，学生其实是把名词的“鼓”当成动词的“鼓”了，但我却没有留意到，没有及时抓住这一生成性的教学资源。课后，经过蔡老师的指点，我发现如果我像蔡老师说的那样，把这几个生字以课文中出现的词语的形式表示出来，如“鼓”改为“鼓起来”，“披”改为“披着”，那么上述问题就不会出现了。这时，我更加体会到蔡老师所说的“抓住课堂生成资源”的重要性。课堂是生成的，教师真的要有善用课堂生成资源的意识。

第三，对学生的关注度还不够。

这节课我采用了多种的教学形式与策略，有课件演示、小组合作学习，游戏巩固等。大部分学生都学得十分投入，但还是有个别学生注意力还不集中，没有把心思放在课堂上。课堂上，我对这一小部分学生忽略了，没有做到面向“全部的学生”。这是我对学生关注不够的一个表现。另一个表现就是课堂激励性评价语言的匮乏。

以上这些方面，都是我以后要努力的地方。

小蝌蚪找妈妈教学反思缺点改进篇九

《小蝌蚪找妈妈》是一篇搞笑的课文。一群天真活泼的小蝌蚪在寻找妈妈的过程中，不知不觉变成了小青蛙，并帮忙妈妈一齐捉害虫。教材以童话故事的形式呈现了青蛙生长过程

的科学知识，蕴含了从小能独立生活、遇事主动探索的道理。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的用心性，改变学生上课被动和机械训练的弊端。

根据低年级孩子特有的年龄特点及他们爱思考，乐于探索新鲜事物的特点。我在导入题时采用了层层揭示的方法。如教学本课时，我先用谜语引出“蝌蚪”，学生在猜谜之后兴趣已被激发，然后，我又说“但是这群小蝌蚪最近却遇到了些麻烦事，它们悄悄告诉宋老师当它们看到别的小动物们欢快地和自己的妈妈一齐玩耍时，它们很羡慕，可它们却不明白自己的妈妈是谁在哪它们听说一（6）班的小朋友是最聪明的，所以想请你们帮它们找找妈妈，你们愿意帮这个忙吗”话音刚落，全班孩子几乎是异口同声地说：“愿意！”孩子们的兴趣一下子被激发起来了。以兴趣为前提，让学生主动用心地去读书，去寻找问题的答案，再辅助提一些读书的具体要求，收到的效果十分明显。

阅读教学中，教师要以多种形式为学生创设朗读的机会，让他们享受成功的愉悦。本文生动搞笑，以对话为主，是进行朗读训练的好材料，在教学中我用了自读、对读、男女生读和分主角读等多种方式进行朗读练习。重点体会并读好了以下几个地方：小蝌蚪在水里游来游去的快活情绪；对鲤鱼妈妈有礼貌的问话；叫妈妈时高兴激动的情绪；鲤鱼、乌龟和青蛙妈妈说话时慈爱的语气。在读的同时不少孩子自然而然地表演了起来，要明白，能够这样的表演，读好课文是前提，而读好课文务必是在理解故事资料的基础之上完成。这样一来，读中感悟、悟中激情，这样生动、活泼的朗读形式令孩子兴致盎然。

二年级上册语文《小蝌蚪找妈妈》教学反思5

农村小朋友对小蝌蚪长成什么样，青蛙长成什么样，小蝌蚪长大变成什么，这些知识对于他们来说是轻而易举的。在课前我调查了一下90%的同学都玩过小蝌蚪，有的甚至还养过小

蝌蚪，但针对小蝌蚪是怎样变成小青蛙的并非说得清楚。因而在备课时，以培养学生的观察能力、口语交际能力和朗读能力为重点，按照从观察——说话——朗读——表演的过程来了解小蝌蚪的生长过程。

“兴趣是最好的老师”。教学一开始，我利用课件“和小蝌蚪交朋友”复习生字这一教学环节，创设了一个能把学生领入意境的学习情境，利用儿童的好奇、好胜心理，激发学生的学习兴趣，课堂气氛顿时活跃起来，使学生与老师之间更亲近。

“胸有成竹，有条不紊”。这是一篇科学童话故事，图文并茂，形象生动。每幅彩图都配有一段相关的文字，既能激发学生学习的兴趣，引起他们的注意力，又有助于培养学生的观察、思维能力。但要低年级儿童用自己的话来完整表达每幅图的意思，是有点难度，这就要求教师认真细致地指导学生，使学生心中有“谱”。在教学中，我用分段教学法指导学生认真观察画面，用自己的话说说画面内容，只要学生说的话与画面有一点联系就作出中肯的评价，重点指导学生观察每幅图的小蝌蚪有什么变化及鲤鱼妈妈、小乌龟、青蛙妈妈的表情后再叫学生用自己的话说一说画面内容。一节课下来，收获还真不小。这样先指导观察后说话，学生就会心中有数，不至于东拉西拉，言之无序，自然而然就使学生边练边说，提高了学生的口语交际能力。

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。学生、文本之间要形成对话和交流的关系，朗读起到了桥梁的作用。俗话说：“读书百遍，其义自见”。道出了读的重要性。让学生充分地读，在读中理解、体会、揣摩。我在教学中给学生充分的时间读书，亲自参与理解语言文字的实践活动。根据一年级学生活泼好动、表现欲强的特点，我在本课教学中采用自由读、齐读、分角色读这三种朗读方法，让学生从读中理解“迎”“追”等词语的意思，让学生联系实际生活去朗读，读后同学评价再加上老师的指导，反复练读。从读中悟

出词意、句意，学生才能淋漓尽致地进行角色表演，使学生在自主、合作、轻松的氛围内培养了朗读能力，也加深了对课文的印象和理解。从本课的教学实验看，针对不同类型的文章选择恰当的朗读训练，既能培养学生的语感，又能提高学生的说话能力和理解文本的能力。