

2023年美术教研活动报道题目 美术教研活动主持词(优秀8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

美术教研活动报道题目篇一

各位领导、老师大家上午好：

首先我代表全体老师欢迎上级领导和各位同仁来我校指导工作。相信你们的参与，会让咱们这次教研活动锦上添花，更上一新的台阶！

感谢施老师的精心准备，给咱们带来这节展示课。对她执教的这节课，大家肯定也有不少启发。期望老师们能畅所欲言，把自己听课的看法、见解、认识、收获说出来，以便咱们共同提高，共同进步。这次活动共有两个环节：一是施老师说课，二是老师议课。

首先，请施老师说说自己的讲课思路及课后的感悟和反思。

说目标的设置、教法的实施、本课的收获和不足。

咱们这天的活动很有时效性，有施老师的自我剖析，也有老师们的直言不讳。怎样上好一堂课，怎样使课上有自己的特色，有成效并是学生们乐意理解的课堂，这是一个永恒的话题，期望老师们能博采众山之石，牢筑自己的城池。相信在追寻高校课堂的过程中，咱们会看到更加美丽的教育风景，享受到更有好处的教育幸福。由于时间的原因，剩下的三个问题留作下次教研活动的主题。下面请教研室房主任对施老

师这节课和本次教研活动做精彩点评。望不吝赐教。咱们将洗耳恭听！

在此感谢方主任和各位同仁的专业引领。这天活动到此结束。祝大家工作顺利！

美术教研活动报道题目篇二

教学是教师最本职的工作，校本培训的根本着力点就是提高受培训教师的师德素养和教育教学业务能力，为提高学校教育工作质量奠定基础。通过项目运作，提高教师素质，这是我校的特色。作为一座基层学校，都是第一线的教师，而不是专业的研究人员，我们的教学研究活动必须与自己的教育教学活动紧密结合才有意义。如何在教育教学过程中学会研究，并通过自己的研究来促进教育教学水平的提高，一直是我们孜孜追求的目标。几年来，我们坚持走科研、教研一体化道路，以科研教研结合为主要抓手，潜心研究教育理论，形成了教好的研究氛围和工作机制，成绩显著，先后涌现了多名市、区的学科带头人和教学骨干，大面积提高了学校的教育教学质量。

一、项目来自于实践

“项目”是学校教育科研的载体，也是学校教育改革和发展的方向。项目不在于“大”，能“实”则行。只有切合学校实际、来自于教学实践的课题，才能找到自己的生长点，真正推动教育改革和促进学校的发展。要让教师真心实意地参与项目活动，学校在确立项目时必须考虑到教师实际接受能力和操作能力，要引导教师结合自己的教育教学实际确立项目课题。课题确立后，分解到各年级段、各个学科，各个教师，从而形成了一个全体教师积极参与的氛围。上学期，我们数学组就有一个“打造名师”的项目，人人参与课堂教学的研究，一学期录制两节录像课，并全息分析。由于分工明

确，人员落实，该项目按计划有步骤地实施。项目的实施让全体教师研究、探索主动学习课堂教学策略，把教学工作推向了一个新的台阶。

二、开展系列化教研活动

项目研究主要是以教研组为单位，充分发挥教研组的功能，发挥教师的群体作用。围绕项目工作开展系列化教研活动，是提高教师教学水平和科研能力的重要举措，具体操作步骤如下：

1、开学初，每人自定研究课的内容，根据教学进度定好时间，上报给教研组长，这为以后有计划、有顺序开展研究做好准备。

2、执教者“独立式”备课，可使设计时没思维约束，充分发挥自己的个性。设计时要尽量体现二期课改思想，其他教师也相应思考，以便下一次活动时交流。

3、“互补式”备课。首先，要求教师先对整册教材进行系统的分析，明确知识间的内在联系，对教材的重点、难点加以深入探讨。其次，由执教者说课。最后对所教内容集中剖析，共同研究，人人发表自己预先已有的或听了说课后产生的见解，为激发人人参与，对每人的发言作好记录，确定教学方案。这一过程，使得全组的团结协作精神得到了充分体现。

4、“实录式”上课。根据教师不同的教学水平，展示不同的课堂教学，要求也各不相同。要求新手型教师在3至5年内熟悉常规，适应岗位，上的课要一节比一节有进步，以次来磨砺新教师不断进取，同时也使他们享受到成功的快乐。成熟型教师要展示他们的教学风度、教学理念，给其他教师以启发。但不管是哪一种教师都要认真准备，听课者作好记录。并把上课的全过程录制下来，以便自己反思和研究。

5、“探讨式”评课。上完课，执教者认真观看录像，并把录像挂在网上，接受同行们的指点。评课时可以先让上课教师自己说说对这节课的体会，然后教师们各抒己见，共同探讨课中比较好的是什么，哪里还存在问题，怎样做更好。还可以开展问答式对话，其他教师先向执教教师提问，如你认为本课的重点是什么？为什么你认为是重点？本课的难点是什么？你是怎样突破的？新课导入的依据是什么？再让教师围绕提问进行回答。如：是不是还可以这样导入，你认为哪一种导入比较好？在评课中，教师们互相启发讨论，共同研究，使教学设计更加科学合理。在此基础上要求每位教师及时地、独立地作好书面评价，从特色、优点、缺点、措施这四个方面作定性评价，再由组长汇总。这样评价，不仅能使开课教师获得正确的反馈信息，而且能使参与活动的每位教师得到不同程度的启示。

6、“全息式”反思。通过集体备课、上课、录像、评课、反思，找出不足，选择有效措施，重新修改方案，由第二位教师再次上研讨课，进行第二轮回的研讨，不满意再次重复这一过程，直至基本达到目标。这样，通过反复修改，反复执教，对每位教师上好课有较大的促进，真正起到了研讨的作用。教师们可以选择一个完整的研究过程，把它写下来，就是一篇案例分析。我们对案例作了专题学习，教师们对什么是案例、案例的特征、撰写的四要素、案例的类型有了了解，每人每学期都要写一篇案例。通过这样一步步扎实的’研究，既提高教师的课堂教学能力，又培养了研究能力。

7、“自主式”评价。通过这样一个研究活动，教师们及时总结与评价。教研组长撰写项目研究总结，由组内成员人人提供书面研究成果。每位教师根据自己参与项目的困难系数、认领的任务、成果的实效等，进行自我评价，教研组长根据平时的观察进行复评，项目组长最后审核，对每位教师的参与做个客观的评价。

三、研究成果推广于实践

素质教育也好，创新教育也好，我们进行项目研究也好，对于学校来说，无论什么教育，课堂永远是主阵地。为此，对那些具有先进性、科学性、可行性的研究成果，要及时转化为教学实践，并逐步推广。如我校的“打造名师”项目，就被大多数教师接受并运用。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。科研教研结合是我校培养教师的重要途径，很多教师就是从学校的校本培训中走出来的，他们或设计、或主持、或参与，一个个走出了教育教学的特色之路。同时，项目立项，把一批批老师凝聚起来，发挥了整体功能。当然，我们在工作中也碰到了一些困难，如班级学额多，研究与处理事务的矛盾，经验如何上升为理论等，但我们福山的全体教师正趁改革开放之东风，抓住机遇，与时俱进，继续走科研、教研一体化的道路，为实现福山未来的可持续发展而努力奋斗。

美术教研活动报道题目篇三

开学后的第一周我和美术组其他教师一起去中区教研中心参加了小学美术教研活动，会后有些学习和体会。

活动大体分为三个环节。首先刘老师进行了上学期工作总结，图文并茂的展示了过去半年以来教研历程，让人仿佛又回到了那些亲历了但又过去了的时光，又回味到了当时的体会甚至是隐隐含在那些情境中的气味。

第二个环节刘老师进行这个学期的工作传达和安排。虽然这些活动还没有展开，尤其是活动之一的学科美术高地建设还牵涉到我们组，我在心里对这些活动充满兴奋和期待，无论是常态化的'专业素养学习还是课堂教学研讨，我都将加倍努力并一定会受益匪浅。

活动最后一环，刘老师给全体老师播放了两节第六届全国优质课的录像课。刘老师说全国优质课的方向又有回归的迹象，而我之前没有看过全国优质课，没有经验也没有比较，所以只能比较微观的说说自己的学习和感受。两节课分别是《指墨游戏》和《画扇面》。这两节课不仅与中国传统文化密切相关，也与当地的自然和人文融合在一起，充分利用了教学资源开发课程，使课程内容既贴近孩子们的生活又充实饱满充满文化与生活气息。两位老师扎实的专业素质也让我很是佩服。在《指墨游戏》这节课中，老师用清晰明确的方法讲授和示范了墨色的变化，以及如何用手指表现出点线面。学生在进行指墨练习时既有有趣的尝试突破，也有目标的指向与达成。通过让学生用手随意玩出不同深浅的墨色，用手画形式画出来，锻炼了学生想象与动手的能力，也对风景的动态有了深刻的印象。《画扇面》以诗情画意的人文设计、踏实有效的技法教学生了解扇面，会画扇面。这两节课都是文气浓浓又不失活泼，教师虽示范提点但也不乏学生有趣创新之作。两位老师的专业能力和开发课程的能力让我非常的佩服，我知道要成为一名成熟的老师，要付出很多的努力和汗水，要学习吸取他人的经验更要求个人思想融炼出精华，新的学期我会加倍努力，迎接新的挑战。

美术教研活动报道题目篇四

在活动的过程中有很多的收获，每次活动结束后有什么收获呢？下面是由本站小编为大家整理的“幼儿园美术教研活动总结”，仅供参考，欢迎大家阅读。

一学期匆匆而过，这学期我们美术组的工作既忙碌又紧张。在教学中我们努力贯彻《纲要》精神，以孩子为主体，教师为主导，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中，我们组老师努力学习转变教育观念，理清

思路，站在新的教师角色位置感受美术课给教师与孩子带来的创造和发展空间，在实践中教师与孩子共同进步，共同成长。现将本学期工作总结如下。

一、基本情况概述

开学初，我们结合本园实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：以水粉画创作为主的美术特色活动；“跟进式”的美术课堂研讨活动；骨干教师的美术特长课展示等活动，规范教师的教学行为，提高孩子学习美术的兴趣。积极参加学校领导安排的各项活动宣传、绘画比赛等临时工作。本学期我组成员以稳重、灵活、认真、扎实的工作态度，面对教学工作，加强学习，不断提高思想、业务素质。我们团结互助，互相取长补短，有很多收获。

二、加强理论学习，提高思想、业务素质。

1、组织教师深入学习《纲要》精神。

2、根据本学期教研重点，上网收集有关资料，组织全组教师学习。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

3、积极参加各类各项培训、学习活动，把信息带回“家”，与组内老师共同分享。

并在教学中把这些理念落实到实践中。

三、以活动促教学

根据学期初的教研活动安排，美术组教师的一致讨论确定，我组有xx老师□xx老师和叶海雅老师担任“跟进式”研讨课的

执教者。确定本学习期的美术特长课有组内的骨干教师引领□xx老师执教小班美术活动《快乐的毛毛虫》;xx老师执教中班美术《蝴蝶》;xx老师执教中班美术《蜗牛》;xx老师执教小班美术《花儿朵朵开》;xx老师执教小班美术《小蝌蚪》;xx老师执教小班美术《快乐的小水洼》;xx老师执教小班美术《保护动物》□□xx老师认真备课、积极上课，为听课的领导、老师们留下深刻印象!大家还积极参加了“互听、互评”活动。通过参加系列活动，调动了教师美术课堂教学及孩子美术学习的积极性，提高了美术课堂教学效果。

四、开展美术特色教学活动

本学期，我园利用美术特色教师的有力资源，继续开展水粉画特色教学活动。共有大班5个班级的幼儿参加了美术特色活动。为了培养幼儿的美术兴趣、提高幼儿欣赏美、感受美、创造美的能力，为了不辜负家长们的期望，我们执教的两位老师对于每周的兴趣活动，都十分认真地对待，精心准备。由于本学期我们继续以《教画画》为教学内容，分班级、分小组进行活动。从课前准备到课后整理，我们老师都非常地认真。同时，我们还须针对幼儿自身水平的差异，提出不同的教学要求，并分别进行指导。在我们精心地辅导下，增强了孩子对水粉画活动的兴趣，使每个孩子都能得到不同程度的提高。

五、认真完成幼儿园布置的各项工作任务

为了协助园内的宣传工作和各项活动的开展，老师们都能牺牲自己的休息时间圆满的完成任务：

1、楼道、门厅的布置

开学不久，我组就接到了楼道布置的任务。我们确定主要是作品展示，由大班的孩子提供，我们美术组的老师在课余时间利用孩子的作品进行楼道装饰。三月份已进入春季，我们

给门厅布置了以绿色为主的春天的环境，绿意盎然，给人清新的感觉。

一、 指导思想

在幼儿园的美术活动中，孩子的涂鸦或绘画从本质上讲是一种美术游戏的行为。本学期，我将结合我班幼儿的年龄特点、个性及兴趣等特征，在《纲要》、《规程》、《美术教育法》等指导书籍的贯彻下，主要针对美术活动中创造力与范例的有机结合这个问题来开展教研工作，解决好两者间的关系与矛盾。

二、 教研目标

- 1、 开展生动明快的拼图式教学。在幼儿美术教学活动中，画画首先应该是幼儿意愿的主动表现，而不应该仅仅是被动地接受技能训练。但是，幼儿往往不能成功地表达自己的意愿。在这个时期，教师应为幼儿提供颜色、大小形状各异的纸，让幼儿进行摆放、粘贴，使他们在一定程度上填补他们在表现意图和表现能力之间的鸿沟。这样有助于不同水平孩子表现自己的绘画意愿、提高美术兴趣。
- 2、 在发挥幼儿主动性的同时，应注意给予适当的范例引导。在教学中，应注意运用适当的范例进行启发和引导。范例能给幼儿的美术作品以参考，也能帮助幼儿唤起想要表现物体的清晰意象。但为了避/免幼儿对范例的模仿，我在准备教具的过程中留下了许多形式的图画表现，让幼儿感受到有想象和创造的空间，适合不同层次幼儿的发展水平，让他们更可能的发挥自己的想象力创造作品，从而使每个幼儿都在原有的水平上得到发展。
- 3、 应把提高幼儿的美术创造力的发展放在首位。从教育的角度讲，在幼儿尚未达到一定的成熟程度就要求幼儿进行较高的创作活动，不仅是低效的，而且还会产生很多的负面效

应。因此，我在开展活动中主要目的应放在自我表现的欲望和动机上，以充分发挥幼儿绘画活动的想象力和创造力，帮助幼儿解决自我表现与所要表现事物之间的关系。在教育方法上，我将采用“创造力培养放在前，技能训练放在后”的教学方法，把美术教育的重点主要放在发展幼儿的创造力和自信心上。

三、具体措施

四、业务学习

每周定期业务学习一次；积极参加幼儿园组织的各项观摩活动和外出学习活动，认真做好笔记，详细记录；虚心向同事和领导、专家请教，不懂就问；每月观摩教学活动一次，发现问题及时研究、解决、讨论，采取有效的措施和方法；研究实践中不断反思和反省自己的研究成果和现状，提出疑问逐步达到预期设计的目的。

一学期匆匆而过，这学期我们美术领域组的工作既忙碌又紧张。在教学中我们努力贯彻《纲要》精神，以孩子为主体，教师为主导，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中，我们组老师努力学习转变教育观念，理清思路，站在新的教师角色位置感受美术课给教师与孩子带来的创造和发展空间，在实践中教师与孩子共同进步，共同成长。现将本学期工作总结如下。

一、基本情况概述

开学初，我们结合本园实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动。本学期我组成员以稳重、灵活、认真、扎实的工作态度，面对教学工作，加强学习，不断提高思想、业务素质。我们团结互助，互相取长补短，有很多收获。

二、加强理论学习，提高思想、业务素质

1、继续组织教师深入学习《纲要》精神

2、根据本学期教研重点，以及老师们提出教学中的问题，上网收集有关资料，组织全组教师学习。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

并在会议学习时互相讨论活动中的感受，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。

三、以活动促教学

根据学期初的教研活动安排，美术组教师一致讨论确定，我组有xx老师担任“一课三研”的执教者。罗老师本学期结合六一节的主题活动，执教中班美术活动《百变魔发》；组内老师认真商讨，互献计策，互帮互助，最后的美术展示给大家留下了深刻印象！在教师们“互听、互评”活动中又大大调动了美术课堂教学及孩子美术学习的积极性，提高了美术课堂教学的效果。

四、认真完成幼儿园布置的各项工作任务

开学不久，我们美术领域组就接到了门厅布置的任务。老师们精心设计确定了门厅的主题构思，并利用课余以及中午休息的时间在大家共同的努力下完成了门厅的布置任务，使我们的门厅焕然一新。

总之，今后我们将继续通过规范且丰富的教学和教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养孩子发现美、欣赏美和创造美的能力。我们会继续努力，把今后的工作做得更好。

紧张忙碌而收获多多的教研活动月即将结束。总体看，全体数学教师认真执行学校教育工作计划，转变思想，积极探索，改革教学，把新课程标准的新思想、新理念和数学课堂教学的新思路、新设想结合起来，收到很好的效果。

一、坚持理论学习，认真撰写论文

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，教师如果不学习，教研活动就会成本“无本之木，无源之水”。为加强修养，提高素质，我们认真学习了《新课程标准解读》，《小学数学教师》中的《如何上好解决问题课》，还学习了《教师博览》的《一位年轻校长对青年教师的十条建议》一文，让全组教师受到了深刻的教育。

二、积极参加和开展教研活动

我们每学期初教研活动有计划，学期末教研活动有总结。本学期我们每位数学教师都是课堂教学的实践者，为保证新课程标准的落实，我们把课堂教学作为有利于学生主动探索的数学学习环境，把学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导思想，把数学教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程，为了改革课堂结构和教学方法，提高教师的课堂教学水平，提高课堂教学效益，我们坚持开展听、评、说课活动，且把这个活动做为一个重要的教研活动。

每星期开展听评课，我组教师十分重视听评课活动，听课前认真备课，设计教案，互相切磋。听课后认真评课，如教学内容安排否恰当，难点是否突破，教法是否得当，教学手段的使用，教学思想、方法的渗透，是否符合素质教育的要求，老师的教学基本功等方面进行中肯，全面的评论、探讨。听评课活动促进了教学水平的提高。

三、认真撰写教学反思

教学反思的撰写，既要写下自己执教时的切身体会或疏漏，也要记下学生学习中的闪光点或困惑，是教师最宝贵的第一手资料，教学经验的积累和教训的吸取，对今后改进课堂教学和提高教师的教学水平是十分有用。

因此，教师认真撰写教学反思，期中交流是每位教师都有丰富的内容，大家互换教学反思本，即检查又互学。并有多篇反思上传到校园网上发表。

研讨—反思，将公开课上的精华延伸运用于日常教学实践。聆听名师的专题讲座，观摩其示范教学，领悟名师的高尚师德，探究名师精湛的课堂教艺，因此组织教师观摩名师讲学。

与此同时，我们统筹安排学生课外兴趣活动，活动有组织、有计划，内容、老师、场地均得到落实。组织xx班口算比赛□xx班图形拼组竞赛。学生在多样的兴趣活动中不仅巩固、运用了所学的知识，也为今后构建新的知识结构，提高实践、应用能力，打下了基础，真正做到第一课堂打基础，第二课堂发展特长。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我们将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

依照学期初制定的教研活动策划，我园圆满完成了学期任务，实现了预期目标。与以往相比搞出了特色，获得了实效，现总结如下：

一、教研活动日趋规范

1、规范体现在计划的制定上。

在计划的制定上我们采取了“逆向性”原则，即：计划的制定由下而上，从基层中搜集、挖掘问题。学期初保教室便组

织各年级组教研组长广泛争取教师意见，然后通过讨论、研究制定出学期计划，该计划具有从群众中来、立足于实际、可操作性强、粗线条定目标的特点，而且能通过让教师参与计划的制定，达到人人支持教研、人人明确方向的目的。

而在每次教研内容的确定上，保教室更是精益求精，结合学期目标通过各种渠道深入了解教学实际和教师、幼儿所需等灵活性地安排教研内容，所以每次教研教师们都是高兴而来、满意而归。

2、规范体现在教研活动的组织体系上。

本学期，在教研组织体系中更加明确了各层的职责，并充分发挥了各自的职能，做到了“分工不分家”。

3、规范体现在教研活动的准备与整理上。

学期初，保教室在原先“教研活动记录”的基础上又增加了“教研备课记录”和“教研活动语录”，当确定出每次教研活动内容后，提前将通知发放给各班，以便每位教师做好思想及行动上的准备；而教研活动主持人就要认真做好本次活动的备课，对活动的目标、重点难点以及活动过程的组织都要做好估计与准备；教研过程中，由记录员详细记录下活动的过程及参与者的发言，以便过后分析同时也能积累下极有价值的的第一手资料。

二、教研活动时间得到更充分的保证

自从本学期幼儿园将周六上午做为半日工作日以来，教研活动较以往在时间上得到了更为充足的保证，故而增强了教研活动的连续性和持久性，教研活动已深入人心，成了教师们不可缺少的精神食量。

三、教研活动形式多样，内容丰富多彩

首先，本学期我们在原先基础上，又进行了两种教研形式的大胆尝试。“一节课两次观摩三面评”，在提高教师教育技能，培养教师观察、评价、反思能力等方面，具有不可低估的价值。“案例式教研”由于都是来源于身边的人和事，所以教师们极容易找到共鸣点，又因为彼此间的切磋比较、交流反思，往往能得出较为科学的答案，而这一答案便是我们下一步实践的依据。

其次，在教研内容的设计上，既有提高教师教育技能的内容，又有解决教育困惑的内容，还有培养教师专业技能、交流彼此经验的内容等等，但我们的目标都是一致的，就是能更好地解决教育实践中的具体问题，提高教师的听、说、思、写的的能力。

再次，教研的组织上有集体教研、分组教研还有随时随地的个别教研，教研的成员是流动性的，教研的主持者也是轮流担任的，如今我们的教研已无处不在、无时不有了。

四、教研有突破，效果有新高

1、教师的教研热情空前高涨。

教研活动的开展增进了领导与教师、教师与教师彼此间的感情，整个幼儿园的气氛更加的和谐，教研积极性的激发同时也激起了教师们工作的热情。

2、教师的专业化成长步伐跨越式前进。

如：现代化信息技术的应用能力、观察的敏捷度与深度、分析评价的能力、提升撰写的能力等。更为可贵的是，通过围绕“主题活动”所组织的教研活动，使我们得出了许多极具价值的经验，如：如何做好主题活动前的准备；如何选择与设计主题中的活动；各种教育资源的挖掘与利用等等。

五、教研活动的反思与不足

有总结和反思便能实现再提高，在本学期教研活动的开展中尚存众多的不足：

- 1、由于周六兴趣班开办的缘故使得部分教师未能全程参与，对这部分教师来说实为一种损失。
- 2、活动中虽总结出了不少有价值的经验，但缺少在实践中的反复论证。
- 3、教师虽然具备了一定的写作技能、储备了相当的实践经验，但仍缺乏对此的整理与对外交流。

六、下学期教研活动的初步打算

- 1、在目标的设定与上学期基本一致。
- 2、内容的重点侧重于课程的园本化、幼儿发展评价和教育行为的反思与评价上。
- 3、初步尝试教师轮流担当教研主持。
- 4、进一步调动教研热情，使教研形式更加灵活多样。

美术教研活动报道题目篇五

在实验小学领导的引领下，我们美术教研组以学生生活体验为载体，以激发学生美术兴趣为切入，以美术综合学科渗透为特征，以发展学生想象力和创造性思维为目标，努力营造和谐以及具有凝聚力的美术教研组。现对照工作计划将本学期工作总结如下：

一、加强理论学习，把握教改动向，积极开展教学研究。

我们美术组成员积极开展教研活动，把握教改动向，认真研究教育案例，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。除了教研组的理论学习之外，老师们还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养，积极撰写教育教学论文，参加各级教学论文比赛，并取得了一定的成绩。如潘敏燕老师撰写的《自主课堂自信创作》获全国教师优秀教育教学论文评比活动一等奖，并在《小作家选刊·教育教学》杂志中发表；其负责的省级课题《“小老师”教学对转型期儿童的可行性探究》在本学期11月份结题。

二、强化集体备课，认真开展各项公开课

本学期我们不断加强集体备课活动，通过备课活动，实现资源互补，优化组合，及时发现教学中存在的不足，取长补短。尤其是上公开课，开课老师几次试教，其余组员能够认真听课，给予实施性的建议，使教学进一步完美。本学期，我组郭文思老师上了一节区级公开课和校级公开课，得到了听课老师的一致好评。郭老师还在区模拟上课比赛中获二等奖；潘敏燕老师执教一次校级公开课。

三、上好每一堂课，切实提高教学质量

我们教研组的老师本着“让美术走进生活”，体现以学生发展为本的精神，课堂教学不仅要内容上反映生活，更注重“学生在课堂上的生活”。我们每一位教师都能认真备好每一节课，制作教具，充分利用学校的多媒体设备，使美术课更能吸引学生，更好地培养学生的创造性思维。只有贴近生活，生命才有意义；只有贴近生活，美术才能使生命更加高尚和完美。

四、开展美术兴趣小组，积极参加各项竞赛活动

在今后的工作中，我们组成员将继续共同合作、和谐发展，以新的姿态、满腔热情投入到学校艺术文化的建设中去，使我们的艺术特色不断创新！

本学期“以生活为载体的美术教学模式”的美术课堂研讨活动正在进行中，我们一起参加了每次教研活动。通过这半年扎实的研究，改进教学方法，课前让学生充分走进生活，亲身感受生活，增长见识，增加兴趣，为提高美术动手能力打下基础。课中教师要从前台走向后台，更多地起到引导、帮助的作用，引导创作，让每个学生的美术作品都充满自己的想法。引导学生学会以生活经验为依托，在交流互动、实践探究中进行美术创作活动，激发学生浓厚的创作兴趣，不断提高观察、思维和实践创新能力，养成良好的自主意识和学习习惯。

我们美术组在研究“以生活为载体的美术教学模式”的课题时，更多地鼓励学生在课外时间里能走出课堂，走向社会，关注自然、社会和生活，围绕自己感兴趣的问题，进行学习实践活动，把生活资源变成美术资源。经过半学期的实践，总结出“以生活为载体的美术教学模式”，现阐述如下：

1、课前布置学生观察作业

课前观察体验生活很重要，进行一些与教学有的体验、观察活动。每个学生的生活世界都是不一样的，每个学生的个性都是独特的，因此，对生活的观察、感受、态度也都因人而异，教师给学生提供生活学习目标，让学生在各种类型的生活学习中领悟美术与生活内在的联系。例如：张文钰在执教《顶天立地》时，用语言进行学习实践活动引导，让学生谈一谈，如果你就是画中这个顶天立地的巨人，你现在会做什么呢？用这样的语言去引导学生体验人物动态，也为后面的绘画做好铺垫。我在执教《我是生活小主人》一课之前，布置学生回家观察体验，帮妈妈做一些力所能及的事。课前的作业，能让学生更多地走出课堂，走向社会，关注自然、社

会和生活，围绕自己感兴趣的问题，在教师的指导下，进行学习实践活动，收到了良好的效果，学生们有生活可依，作品色彩纷呈，这样把生活资源变成了美术资源，丰富了学生的创作空间。

2、放手让学生搜集材料，进行实践探究

要使教学方式更贴近于学生的生活，就应该给学生创设自由的“探究生活的空间”。教师让学生更多地走出课堂，走向社会，关注自然、社会和生活，围绕自己感兴趣的问题，在教师的指导下，收集证据喜欢的美术材料。获得资料的渠道可以通过观察、写生、看电视、看报、上网、调查、动手尝试等。

3、课堂上，让学生展示自我

学生在生活中学习美术的情况主要通过这一环节进行反馈。因此，教师要重视这个自我展示的平台，要尊重学生的自主性，要让学生在平台中获得成功的喜悦，形成持续发展的内驱力。展示平台有两种形式形式：1、学生们收集的美术资料在课堂上展示。例如：《我是生活小主人》课堂教学中，为学生创设生活情境，让学生进行展示。以生活为切入点，让学生上台展示表演自己在家做家务时的动态，学生通过观察、记忆、引导表现。点拨学生的经验感受，调动学生情感，激发学生学习美术的兴趣。也为美术创作活动打下基础。2、课堂作品展示、教室橱窗展览、在家展示（装扮自己的家）等。教师要肯定学生每一点一滴的进步，以激励性的语言给以鼓励。

实践证明，这一模式的教学更注重了学生的体验性学习，做到了教学内容生活化、经验化，使材料回归生活，实现了教材由“素材文本”向“生成文本”的转化。小学美术教育不能脱离现实生活，真实的美术教学应以生活为基点，把学生的生活经验与美术教*系在一起，教师在教学过程中要运用发

现美的眼睛去引导学生将生活与美术教*系起来，让教学手段生活化、教学情境生活化、教学资源生活化，让美术成为学生生活的一部分。

在这一学期里，我们美术组全体教师在学校领导下，认真学习党的各项方针政策和教育教学法规；认真贯彻执行学校的各项规章制度，圆满地完成学校分配的各项任务。老师们能做到既教书又育人。既上好美术课，又尽心尽责地做好学校各项工作。既潜心进行教学研究，又积极配合学校、各班主任老师搞好班级任务。现总结如下：

一、不断提高自身素质。

所有美术老师在思想上要求进步，注意提高师德修养，在实际工作中严于律己，热爱本职工作，做到为人师表、从严治教。老师们关心爱护学生，尊重学生，不仅对学生授以知识，更注意以美育育人，陶冶性情；并利用美术作品对学生进行热爱祖国，热爱家乡，热爱学校，热爱师长，热爱生活，热爱大自然的教育，培养学生健康向上的审美情趣。

平时老师经常进行业务学习，并征订了《少儿美术》、《书法报》等专业杂志，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养，我们还积极参加各级教研活动。通过参观学习，外出听课等活动，吸取有益的经验，找出存在的不足，提高自身水平。

二、切实提高教学质量

认真抓好课堂教学，通过改进课堂教学方式，启发学生敢于想象和敢于发表自己的意见，引发学生的创造积极性，指导学生自主学习独立思考发现问题，变教学过程为学生带着问题不断探索的过程。以培养创新精神和实际能力为目标，使学生学会主动学习，实现创造性的提出问题，解决问题，提高学生的艺术综合素质。让美术学习更加贴近学生生活，鼓

励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索，用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量。本学期，武进南片美术公开课活动在我校成功举办，我校秦晓渠老师上了《近大远小》一课，秦老师是一位极富教学智慧的年轻教师，他合理设置教学目标好重点难点，充分挖掘贴近生活实际的、学生喜闻乐见的教学资源，精心设计教学活动，充分调动学生自主学习的积极性，鼓励学生合作、思考、发现、总结、创新……整堂课轻松幽默，笑声阵阵，获得了听课老师们的高度评价。

三、认真组织乡村少年宫活动

为了全面的提高学生的艺术素质，积极开展第二课堂活动，陶冶学生的艺术情操，培养国画兴趣人才同时也为了提高学生的审美能力与绘画能力，适应课改要求，活跃学校的美术活动，我们组建了国画小组。这学期国画小组学员以三年级学生为主，教师能根据学生年龄特征和国画基础精心备课，认真组织，细心辅导，使小组各位成员迅速上手，掌握了基础的国画知识，提高了国画技法。并经常开展小型的展览和比赛，增强学员的学习兴趣和自信心，用更大的热情投入学习和训练。

四、获得成绩

在常州市首届“我是小小消防员”作文、绘画竞赛中，殷名涵同学获得一等奖，指导老师是顾新怡老师。在第十届武进区青少年科技大赛科幻画比赛中，杨婷、王天予两位同学获得二等奖，指导老师分别是秦晓渠、顾新怡、陈洁老师。在武进区中小学生艺术节书画摄影艺术大赛中，张子轩同学获得三等奖，辅导老师是顾新怡老师。

美术教研活动报道题目篇六

在实验小学领导的引领下，我们美术教研组以学生生活体验为载体，以激发学生美术兴趣为切入，以美术综合学科渗透为特征，以发展学生想象力和创造性思维为目标，努力营造和谐以及具有凝聚力的美术教研组。现对照工作计划将本学期工作总结如下：

一、加强理论学习，把握教改动向，积极开展教学研究。

我们美术组成员积极开展教研活动，把握教改动向，认真研究教育案例，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。除了教研组的理论学习之外，老师们还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养，积极撰写教育教学论文，参加各级教学论文比赛，并取得了一定的成绩。如潘敏燕老师撰写的《自主课堂自信创作》获全国教师优秀教育教学论文评比活动一等奖，并在《小作家选刊·教育教学》杂志上发表；其负责的省级课题《“小老师”教学对转型期儿童的可行性探究》在本学期11月份结题。

二、强化集体备课，认真开展各项公开课

本学期我们不断加强集体备课活动，通过备课活动，实现资源互补，优化组合，及时发现教学中存在的不足，取长补短。尤其是上公开课，开课老师几次试教，其余组员能够认真听课，给予实施性的建议，使教学进一步完美。本学期，我组郭文思老师上了一节区级公开课和校级公开课，得到了听课老师的一致好评。郭老师还在区模拟上课比赛中获二等奖；潘敏燕老师执教一次校级公开课。

三、上好每一堂课，切实提高教学质量

我们教研组的老师本着“让美术走进生活”，体现以学生发

展为本的精神，课堂教学不仅要从内容上反映生活，更注重“学生在课堂上的生活”。我们每一位教师都能认真备好每一节课，制作教具，充分利用学校的多媒体设备，使美术课更能吸引学生，更好地培养学生的创造性思维。只有贴近生活，生命才有意义；只有贴近生活，美术才能使生命更加高尚和完美。

四、开展美术兴趣小组，积极参加各项竞赛活动

在今后的工作中，我们组成员将继续共同合作、和谐发展，以新的姿态、满腔热情投入到学校艺术文化的建设中去，使我们的艺术特色不断创新！

美术教研活动报道题目篇七

我原本以为这一环节是不会有问题的，最重要的是撕贴问题上，可是这问题就是出现了，这让我反思教学反思自己。对于托班幼儿，最重要的就是吸引他们，以最易表现的方式让他们感兴趣。对于这样的一个美术活动，撕下撕贴纸是小朋友最想尝试的，在他们的意识里还没有准确的.定位手工纸和撕贴纸，看着老师在上面撕，他是非常想尝试的，而我一发下纸，正好满足了他，他只知道他可以像老师一样撕了，而忽略了手上拿的并非是撕贴纸，他拿着的是小衣服的手工纸。对于托班的幼儿，他能进一步思考吗？？我这样反问自己，而答案很明显，托班的幼儿还处在最直接的想法，拿到纸先撕就对了。那么这就是我的问题了，我在环节中并没有给幼儿认识撕贴纸和手工纸，并没有指出不能撕手工纸。最后展示宝宝的撕贴作品时，又一问题出现了：有些宝宝把小纸叠在一起了，一张上叠一张。这一问题也是托班幼儿的自然反应，也是我没详细考虑所引起的。

活动过后，我想着这些先前并未考虑到的问题，而真实呈现的这一现象，我开始进一步反思，我老是以自己的角度去看

问题，并没有真正了解托班幼儿的特点。作为托班幼儿的老师想事情应该仔细，全面地考虑问题，特别是宝宝可能会出现的问题。托班的宝宝是两三岁的孩子，我们只能手把手示范，想他们没想过的问题，而他们却会出现的现象。以他们的角度去考虑他们，最后再放手！

美术教研活动报道题目篇八

在这一学期里，我们美术组全体教师在校领导的领导下，认真学习党的各项方针政策和教育教学法规；认真贯彻执行学校的各项规章制度，圆满地完成学校分配的`各项任务。老师们能做到既教书又育人。既上好美术课，又尽心尽责地做好学校各项工作。既潜心进行教学研究，又积极配合学校、各班主任老师搞好班级任务。现总结如下：

所有美术老师在思想上要求进步，注意提高师德修养，在实际工作中严于律己，热爱本职工作，做到为人师表、严于律己。老师们关心爱护学生，尊重学生，不仅对学生授以知识，更注意以美育育人，陶冶性情；并利用美术作品对学生进行热爱祖国，热爱家乡，热爱学校，热爱师长，热爱生活，热爱大自然的教育，培养学生健康向上的审美情趣。

平时老师经常进行业务学习，并征订了《少儿美术》、《书法报》等专业杂志，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养，我们还积极参加各级教研活动。通过参观学习，外出听课等活动，吸取有益的经验，找出存在的不足，提高自身水平。

认真抓好课堂教学，通过改进课堂教学方式，启发学生敢于想象和敢于发表自己的意见，引发学生的创造积极性，指导学生自主学习独立思考发现问题，变教学过程为学生带着问题不断探索的过程。以培养创新精神和实际能力为目标，使学生学会主动学习，实现创造性的提出问题，解决问题，提

高学生的艺术综合素质。让美术学习更加贴近学生生活，鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索，用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量。本学期，武进南片美术公开课活动在我校成功举办，我校秦晓渠老师上了《近大远小》一课，秦老师是一位极富教学智慧的年轻教师，他合理设置教学目标好重点难点，充分挖掘贴近生活实际的、学生喜闻乐见的教学资源，精心设计教学活动，充分调动学生自主学习的积极性，鼓励学生合作、思考、发现、总结、创新……整堂课轻松幽默，笑声阵阵，获得了听课老师们的高度评价。

为了全面的提高学生的艺术素质，积极开展第二课堂活动，陶冶学生的艺术情操，培养国画兴趣人才同时也为了提高学生的审美能力与绘画能力，适应课改要求，活跃学校的美术活动，我们组建了国画小组。这学期国画小组学员以三年级学生为主，教师能根据学生年龄特征和国画基础精心备课，认真组织，细心辅导，使小组各位成员迅速上手，掌握了基础的国画知识，提高了国画技法。并经常开展小型的展览和比赛，增强学员的学习兴趣和自信心，用更大的热情投入学习和训练。

在常州市首届“我是小小消防员”作文、绘画竞赛中，殷名涵同学获得一等奖，指导老师是顾新怡老师。在第十届武进区青少年科技大赛科幻画比赛中，杨婷、王天予两位同学获得二等奖，指导老师分别是秦晓渠、顾新怡、陈洁老师。在武进区中小学生艺术节书画摄影艺术大赛中，张子轩同学获得三等奖，辅导老师是顾新怡老师。